

Минору переместился на некий пустырь у дороги, идущей вдоль южного берега реки Лхаса, протекающей с востока на запад к югу от дворца. Это было примерно в пяти километрах от "стартовой" позиции.

Он переместился всего на пять километров потому, что опасался, что будет излишне выделяться, если окажется в совсем безлюдном месте. Такачихо всё ещё был виден с поверхности, но уже приближался к горизонту. Минору решил, что лучше будет дожидаться следующего пролёта Такачихо, прежде чем подниматься в космос.

"И всё же, кто это были такие...?"

Он с самого начала понимал, что если проникнет в Тибет, то с большой вероятностью будет атакован волшебниками ВАА, причём скорее всего самой элитой из элит. Он считал, что должным образом подготовился к этому. Однако способности волшебников, с которыми ему реально пришлось столкнуться, превзошли все его ожидания. Сами их способности были уже за пределами ожиданий, но более неожиданной была ориентация их способностей.

Сама по себе мощность магии "ветродуя" и "флейтиста" была не такой уж и высокой. "Цюнци" "ветродуя" ограничен одной целью, и у него скорее всего небольшой радиус действия и низкая скорость, так как он использует воздушные потоки в качестве среды.

"Магическая флейта" "флейтиста" поразила Минору количеством целей, которые она может затронуть одновременно. Однако даже среди обычных людей было больше тех, кто просто присел на корточки или на колени, чем тех, кто потерял сознание.

Имея доступ к сведениям Чжоу Гунцзиня о Лу Ганху, Минору мог сказать, что они уступают ему по боеспособности в реальном полевом бою. ...Однако это было лишь предположение на основе сведений и слухов, ведь лично сам Минору не испытывал на себе боевую мощь Лу Ганху.

Но если рассматривать их как "боевой персонал для сражений против живой силы противника", то можно сказать, что их магия представляет угрозу. Минору был готов к атакам, но несмотря на это, магия этих двоих смогла проникнуть через его защиту и нанести ему урон.

Минору чрезвычайно устойчив как к физическим, так и к психическим атакам. И это факт, а не его самомнение. Его опыт в реальном бою доказывает это. До этого Минору испытывал подобные трудности в бою только с Куробой Фумией из клана Йоцуба, своим дедом Кудо Рэцу и Тацуей.

"А ещё обещал не смотреть свысока..."

Минору привёл себя в чувство, слегка помотав головой и отложив свои сожаления в долгий ящик.

После чего он расширил радиус действия своего пассивного магического восприятия до одного километра и исследовал ближайшие окрестности. И почти сразу же он засёк некое информационное тело, которое только что вошло в зону обнаружения.

"Похоже, оторваться ещё не удалось..." — Мысленно пробормотал Минору. Информационное тело оказалось фамильяром, выпущенным скорее всего тем противником-даосом. В Японии нечто такое называют "Шикигами" или "Гохо".

И это информационное тело... этот фамильяр был не один. Сразу после расширения восприятия он обнаружил две штуки, а теперь их было уже шесть.

Фамильяры приближались на приличной скорости, выстроившись в радиальную шеренгу, словно лопасти веера. Вероятно, противник не отслеживал "Псевдо-телепортации" Минору, а предпочёл организовать масштабный поиск большим количеством фамильяров, отправив их в наиболее вероятных направлениях. Организовано "брать числом" — это традиционный метод поисково-разведывательных военных операций.

Скорость полёта фамильяров хоть и была довольно высока, но не настолько, чтобы от них нельзя было уйти "Псевдо-телепортацией". Однако Минору на этот раз выбрал иной способ побега.

Минору был уверен, что сможет активировать "Псевдо-телепортацию" так, чтобы за ним не осталось никаких следов (в обычном понимании этого слова). Фактически, когда на днях его вызвал Тацую, правоохранительные органы США не засекли никаких следов ни когда он спустился в отель в Беркли, Калифорния, ни когда поднимался обратно на Такачихо. Даже знаменитые Звёзды не смогли засечь "Псевдо-телепортацию" Минору.

Тем не менее, ему сейчас не было известно совершенно ничего о противнике, который его преследует. Есть вероятность, что противник сможет отследить возвращение на Такачихо какими-то неизвестными Минору способами.

Даже когда Такачихо находится в зените, на перемещение к нему требуется около десяти секунд. Это число удваивается, если наблюдаемое его положение находится близко к горизонту.

Среди поглощённых с призраком Чжоу Гунцзиня знаний было много сведений о даосизме, но это не означает, что этот призрак знал абсолютно всё о даосизме и его техниках "синсэн-дзюцу". Поэтому нельзя отрицать возможность существования способа засечь следы чужого передвижения без восприятия непосредственно самой магии.

Он должен сохранить существование Такачихо в секрете, даже если в итоге попадёт в ситуацию, когда противнику удастся его временно задержать. Минору принял решение возвращаться в космос только после того, как убедится, что точно ушёл от погони.

Бежать или пойти на перехват?

Минору выбрал побег. Наклеив на обе ноги заранее заготовленные амулеты, он принялся бежать. Кстати говоря, это была даосская техника "божественной поступи", извлечённая из знаний призрака Чжоу Гунцзиня. Противник — даос, использующий древнюю магию той же школы, поэтому наверняка заметил эту деятельность Минору, однако данное решение было принято на основе размышлений о том, что так вероятность попасть в клещи или засаду ниже, чем если бы он продолжал стоять на месте.

Минору свернул с дороги вдоль реки и направился к неосвоенным холмам. Скорость его бега достигала 40-50 километров в час, однако фамильяры летели быстрее. Минору двигался, избегая пересечений с прямолинейной траекторией движения фамильяров. ...Однако не прошло и минуты, как фамильяры его всё же засекли.

Продолжая бежать, Минору попытался уничтожить фамильяра, приближающегося к нему сзади.

В результате ему удалось уничтожить догоняющего его фамильяра простейшей несистемной магией — псионовым снарядом. Никого особого заклинания или техники не потребовалось. В фамильяра не было встроено никаких ловушек вроде высвобождения проклятия при уничтожении.

Минору даже был немного разочарован.

Однако в следующий момент в том самом месте, где исчез фамильяр, появился тот самый враг-даос с железным веером.

Вероятно это была какая-то разновидность "Псевдо-телепортации", и всё выглядело так, будто противник появился в обмен на уничтожение фамильяра. Возможно, у фамильяра была какая-то функция, в момент уничтожения излучающая сигнал, содержащий текущие координаты.

Нельзя отрицать, что это застигло Минору врасплох.

Однако Минору и даос с веером атаковали одновременно.

Минору запустил шаровую молнию.

А даос — свой проклятый режущий ветер.

На этот раз даос не стал принимать шаровую молнию на свой железный веер. Вместо железного веера в правой руке, он расправил другой веер, который был у него в левой руке, и выставил его перед собой как щит. Это был довольно большой складной веер, похожий на те, которые используются в театральных постановках и пьесах, и изготавливаются из бамбука

(рёбра) и бумаги (сам веер).

Бумага и бамбук действительно не проводят электричество. Однако, насколько знал Минору, запущенная им атака не должна была быть так легко заблокирована простым листом бумаги.

"Значит, этот тип... эти типы и правда...!"

Минору уже понял, что у этих людей должен быть большой опыт в ведении боя против живой силы противника. Если дополнить ту незаконченную фразу в его мыслях, то он предположил, что его противники — "даос с веером" и "даос с флейтой" — это "специалисты по магическому бою против людей" из армии ВАА.

Большой складной веер, который даос держал в левой руке, вероятно, был магическим инструментом, наделённым свойствами щита от магических атак. Если присмотреться, то поверхность веера была плотно исписана какими-то символами. Вероятно, весь этот веер является чем-то вроде амулета.

"Противник провёл все необходимые приготовления прямо во время погони" — Мысленно пробормотал Минору, отразив вражескую магию — проклятый ветер "Цюнцзи" — барьером "Возврат проклятия".

На его лице всплыла едва заметная бесчеловечная улыбка.

Он почувствовал исходящее от врага-даоса волнение, которое тому не удалось скрыть. Тот явно не ожидал, что вложенный в ветряное лезвие компонент проклятия будет возвращён на него самого. А возможно, он был удивлён, увидев, что Минору использовал даосский барьер.

Не только даосы из ВАА готовились к вражеским атакам. Пока даос готовил щит против четырёх систем и восьми типов современной магии, Минору тоже прямо на бегу готовился к атакам даосскими техниками.

Однако психологический шок, нанесённый противнику, оказался не так велик, как ожидал Минору. "Даос с веером" быстро подавил своё волнение и рванул на Минору.

По личным ощущениям Минору, скорость приближения и резкость ускорения даоса были на одном уровне с Тацуей. Если бы у Минору не было опыта противостояния Тацуе, то он не смог бы с этим справиться. Он едва смог увернуться от атаки веером и от сопровождающей её ударной волны. Минору осознал, что до этого ему помогала его невыгодная для противника позиция на крыше.

В боевых искусствах противник на голову выше. Действующая непосредственно на противника магия нейтрализуется неопознанной магией противодействия. Атаки с использованием вызванных магией физических явлений блокируются действующим как щит складным веером.

Повезло, что сюда не прыгнул второй даос, "флейтист". Однако это явно лишь вопрос времени. Если противостоять противнику лишь в честном прямом столкновении, то поражение Минору неминуемо.

Точнее, если бы Минору всё ещё оставался человеком, то уже давно был бы повержен. От той последней атаки даоса он тоже увернулся не полностью. Минору всё ещё стоял на ногах только благодаря восстановительной способности паразита.

Однако это тоже не будет длиться вечно. Минору почувствовал, что эта ударная волна, природа которой так же неясна, как и у той магии противодействия, слегка парализовала регенеративную способность паразита, и что этот паралич будет накапливаться от таких атак. Возможно, противник на самом деле не "специалист по магическому бою против людей", а скорее эксперт по истреблению "нелюдей" и монстров вроде паразитов.

"В любом случае, нельзя продолжать в том же духе" — Подумал Минору. Ему с самого начала нужна была не победа над преследователями.

Его цель — не победа, а успешный побег. Ему нужно полностью уйти от любого преследования. Следовательно, текущая ситуация была для него нежелательной.

Если продолжить сражение в ближнем бою с "даосом с веером", то рано или поздно "даос-флейтист" их догонит. А это сильно усложнит дальнейший побег.

Чтобы вырваться из этой ситуации, нужно предпринять кардинальные меры. Для этого потребуется немного сумасбродства. Минору решил пойти на одну авантюру.

Свой щит, используемый им против атак веером, он переконструировал под таким углом, чтобы "поймать" атаку, а не отразить её, как раньше.

Не обращая внимания на прилетевшую ударную волну и урон от неё, он отступил на несколько шагов назад, оставив щит на исходной позиции.

Магию прямого действия противник нейтрализовал бы. С другой стороны, магический щит Минору выполнил свою задачу, поймав физическую атаку противника.

Да, враг-даос способен нейтрализовать магию, направленную непосредственно на него. Однако он, похоже, не может нейтрализовать магию, которая не оказывает прямого воздействия конкретно на него. В результате, щит остановил и задержал даоса, а Минору смог набрать некоторую дистанцию.

Однако Минору не считал, что сможет вот так просто обездвигить врага. Всё, что ему было нужно, это отдалиться на расстояние в десять шагов.

Накопленный урон от ударных волн достиг опасного уровня. Лишнего времени больше нет. С такими мыслями, Минору сразу же активировал магию, которую подготовил во время отступления.

Целью был не "даос с веером", а земля у него под ногами.

Земля взорвалась. Слой земли толщиной в один метр (начинающийся с глубины в два метра, и заканчивающийся на глубине в один метр) получил резкое направленное вверх ускорение и снёс вышележащие землю и песок, отправив их в полёт.

Хотя эта магия была с чудовищно низким КПД, однако и врага-даоса она тоже успешно отправила в полёт. Для него это выглядело как подрыв земли у него под ногами. Будь это магия, он смог бы её нейтрализовать, а вот способа защиты от разлетающейся из-под ног земли у него уже не было. Его подбросило вверх почти на два метра, после чего он упал в образовавшуюся яму, оказавшись наполовину закопанным в упавшую вместе с ним обратно смесь земли и песка.

Тем не менее, силы взрыва оказалось недостаточно, чтобы вырубить этого элитного даоса.

Он наверняка довольно быстро выберется из этой ямы и возобновит свои атаки.

Минору воспользовался возникшей паузой не для контратаки.

Вместо этого он сбежал, активировав "Псевдо-телепортацию" малой дальности.

Обогнув холм по большому радиусу серией "Псевдо-телепортаций", Минору вернулся в городской район Лхасы.

Шансы, что он таким образом сможет перехитрить противника, были 50/50, однако прямо сейчас в данном городском квартале не было видно ни "даоса-флейтиста", ни "даоса с веером", ни других похожих на них враждебно настроенных волшебников.

Минору спокойным шагом добрался до вокзала, где пробрался на поезд до Цинхая, задействовав связку "Парад" + "Кимон Тонко". Билета у него не было. Ему не составило бы труда украсть билет вместе с удостоверением личности, но он не видел необходимости в том, чтобы заходить так далеко. Главной целью было оторваться от погони, поэтому он планировал спрыгнуть с поезда до проверки билетов.

Однако всё пошло не так гладко, как хотелось бы.

Со стороны передних вагонов слышался шум. Судя по обрывкам фраз, которые Минору смог уловить, в поезд вошли солдаты ВАА для инспекции.

"Это было бы слишком легко" — мысленно простонал Минору. Если те даосы были армейскими волшебниками, то проверка всех уезжающих из Лхасы транспортных средств — вполне естественная мера, если не сказать неизбежная.

"Не хочу это признавать, но похоже я недооценил ВАА..." — подумал Минору.

Это сожаление слегка затормозило его мышление. Он запоздал с реакцией.

Когда он уже пришёл в движение с целью выбраться из поезда, он заметил среди звуков приближающихся шагов признаки присутствия волшебника.

Это был уже кто-то другой, а не те двое даосов, ранее напавших на Минору.

Минору заметил его слишком поздно.

Причиной, почему он не замечал его, пока тот не подобрался довольно близко, была в том, что он подсознательно назначил своими врагами только тех двоих. ...Отодвинув этот самоупрёк в дальний угол своего сознания, Минору принялся искать путь отхода из поезда.

В проходе полно людей. Если прорываться через них, то он не успеет к выходу с противоположной стороны. Оставался единственный вариант — выпрыгнуть в окно. Приняв такое решение, Минору немедленно приступил к его осуществлению.

Проигнорировав крики и отбросив пассажира, попытавшегося схватить его за руку, Минору подошёл к окну.

Краем глаза он заметил, что другой пассажир побежал в соседний вагон. Вероятно, собирался доложить проверяющим солдатам о происшествии. Времени теперь стало ещё меньше.

Минору положил руки на оконную раму. К счастью, окно было не глухое, а открывающееся. Он резко распахнул окно настежь.

И в этот самый момент он услышал звуки шагов сверху. Судя по этим звукам, только что кто-то спрыгнул на крышу поезда.

Мгновение спустя внутреннее пространство вагона заполнилось звуком флейты.

Магическая музыка атаковала всех без разбора.

Пока пассажиры приседали на корточки, падали на колени или в обморок, Минору встал на подоконник и выпрыгнул наружу.

Так как поезд ещё не отъехал, он попал обратно на платформу, по всей длине которой во множестве мест стояли солдаты. Одна из групп солдат без предупреждения открыла огонь на поражение по выпрыгнувшему из окна Минору.

От пулевых отверстий стена вагона стала похожа на решето.

Ни один из выстрелов не задел Минору, так как он развернул щит ещё когда в него прицеливались. Однако, к сожалению, без жертв от шальных пуль не обошлось.

Пригнувшийся после приземления Минору выпрямился. Обернувшись и посмотрев вверх, он увидел миниатюрного словно ребёнок даоса, играющего на флейте, стоя на крыше вагона.

Стрелявшие в Минору солдаты тоже должны были слышать эту мелодию, однако, похоже, что магия не оказывала на них никакого воздействия. Вероятно, радиус слышимости мелодии и радиус воздействия магии не совпадают.

Звук флейты на мгновение прервался, а затем возобновился в другом стиле. Заиграла другая мелодия.

В то же время изменился эффект наложенной поверх звука магии. Минору быстро понял, каким был этот новый эффект.

Вместо магии, подавляющей функции организма, теперь это была магия, препятствующая построению последовательностей магии.

В частности, похоже, эта магия была чрезвычайно эффективна в затуманивании магического прицеливания.

По личным ощущениям Минору, мощности этой магии не хватало, чтобы полностью запечатать его магию. Однако на "Псевдо-телепортацию" дальнего радиуса действия он бы при таких условиях не решился.

Затуманенное магическое прицеливание в случае данной конкретной магии означает, что количество информации о пункте назначения ограничено. На успех магии больше влияет информационное расстояние, чем физическое. А ограниченность информации увеличивает это информационное расстояние. Даже близкие расстояния, при которых пункт назначения виден невооружённым глазом, при ограниченности информации начинают казаться расположенными "за горизонтом".

Словно эта магия была предназначена для запечатывания средств побега Минору. Вероятно,

противник проанализировал средства побега Минору и выбрал соответствующую блокирующую мелодию из своего "репертуара".

К счастью, под брюками на голених Минору всё ещё были наклеены амулеты "божественной поступи". Минору решил бежать с помощью этой даосской техники.

На соседней платформе тоже собирались солдаты, поэтому он побежал вдоль поезда. Параллельно с "божественной поступью", Минору активировал "Кимон Тонко", чтобы отвести от себя выстрелы солдат.

Похоже, что магия флейты была нацелена на современную магию, а в древнюю магию её вмешательство крайне слабое. Это предположение Минору выдвинул после активации "божественной поступи" и подтвердил после активации "Кимон Тонко".

Тем не менее, вскоре Минору деактивировал "Кимон Тонко".

Эта магия искажает чувство направления у всех, кто видит её пользователя. Вторгаясь в сознание человека, пытающегося установить местоположение пользователя, она вмешивается в психические функции этого человека.

В результате, сознание каждого, кто пытается найти пользователя, всегда ведёт его в ошибочном направлении.

Тогда что произойдёт, когда "Кимон Тонко" окажет воздействие на того, кто пытается застрелить пользователя?

Верно. Начнётся неконтролируемая случайная стрельба.

Человек, потянувший спусковой крючок, намеревался направить дуло в правильном направлении, однако это направление было искажено. Вокзал — это людное место, так что в такой ситуации будет много жертв такой случайной стрельбы. Так, собственно, и произошло: многие из гражданских были подстрелены и теперь лежали, истекая кровью.

Минору не считал себя виноватым в том, что мирные жители были ранены, а возможно и погибли. Ответственность за случайную стрельбу несёт тот, кто потянул спусковой крючок. Такой склад ума у Минору образовался после отказа от человечности.

Но даже если он и не чувствовал угрызений совести, зрелище всё равно было не из приятных. У Минору не было причин испытывать к этим людям враждебность или злобу только потому, что они были из ВАА. А к тибетцам тем более. У него не было желания увеличивать количество бессмысленных жертв.

Когда Минору отменил искажающую направление магию, противник, вероятно осознал, что

тот пытается сбежать вдоль поезда. Сзади его атаковал магией тот волшебник, который изначально шёл с солдатами по поезду.

В сторону Минору одновременно полетело девять тонких миниатюрных ножей без рукояток. Но в самого Минору эти ножи не попали. Вероятно, из-за искажения прицеливания, вызванного магией "даоса-флейтиста". Похоже, этот волшебник из поезда был пользователем именно современной магии.

В голове у Минору промелькнула одна мысль.

Прицеливание современной магии нарушено. А что тогда насчёт атак древней магией? Остерегается ли тот даос атак древней магией?

Минору достал из поясной сумки амулет, который не собирался здесь использовать, а просто имел при себе на всякий случай. Этот амулет был сделан не на основе знаний Чжоу Гунцзиня. Это была так называемая шикифуда — амулет японской версии техник Инь-Ян, изготовленный на основе знаний о древней магии, собранных бывшим Девятым институтом. С начала этого года у живущего в космосе Минору появилось много свободного времени, которое он тратил в том числе и на изучение новых техник.

Минору замедлился и бросил шикифуду себе за спину.

— Кюкюнёрицурё*.

[Непереводимый фольклор. Одна из стандартных мантр "заклинателей". Очень приблизительный перевод: "срочно действуй в соответствии с уставом/предписаниями".]

Одновременно с этим он скороговоркой произнёс ключевое слово, активирующее амулет.

Шикифуда вспыхнула пламенем, из которого сформировался силуэт ястреба.

"Отлично, как я и думал."

Как и предполагал Минору, играющая сейчас мелодия не обладала эффектом препятствования древней магии. Помехи не создавались не только для древней магии, применяемой к самому себе, но и для заклинаний дальнего действия.

Принявшее форму ястреба тёмно-красное пламя взлетело в воздух и атаковало "даоса-флейтиста".

Мелодия флейты резко изменилась на высокий протяжный звук.

Звук превратился в давление.

Вложенная в звук псионозная ударная волна раздавила огненного ястреба.

Шикигами превратился в пепел и рассеялся. "Даос-флейтист" моментально нейтрализовал атаку древней магией Минору.

Атаку Минору никак нельзя было назвать выполненной недобросовестно. Процедура активации была максимально упрощённой, однако сама шикифуда изначально была создана по всем канонам, с приличными затратами времени и магической силы. Следовательно, способности этого даоса в древней магии были сравнимы со способностями Минору, или даже превосходили их.

Однако этим ходом Минору перехитрил "даоса-флейтиста".

Чтобы уничтожить ястреба-шикигами, тому пришлось прервать мелодию флейты.

Перерыв длился всего одну ноту. К тому моменту, когда огненный ястреб превратился в пепел и начал рассеиваться, магическая флейта уже снова звучала.

Однако этого небольшого перерыва для Минору было достаточно.

Он моментально активировал "Псевдо-телепортацию".

И исчез из этого места за мгновение до возобновления мелодии.

◇□◇□◇

"Даос-флейтист" некоторое время молча смотрел на пустое место, откуда только что исчез Минору.

И, не обнаружив никаких видимых следов, решил отказаться от погони.

Затем он спрыгнул с крыши вагона. К его миниатюрной фигуре подбежал и опустился перед ним на колени волшебник, ранее атаковавший Минору ножами. Судя по знакам отличия, этот волшебник был в звании лейтенанта армии ВАА.

— Хань-дарэн, приношу свои извинения.

— В том, что он сбежал, виноват не только ты, лейтенант. Я тоже его упустил.

Голос даоса, которого называли "Хань-дарэн", был очень низким, совершенно не соответствуя его миниатюрному телосложению.

— И как нам его отследить?

— Хм... Первым делом я посоветовал бы перекрыть все дороги и обеспечить тщательное патрулирование дронами.

Немного подумав, даос по имени Хань выдал самые разумные для такой ситуации инструкции.

И это также было равносильно признанию, что они никак не могут отследить сбежавшего волшебника (Минору) магическими методами.

Всё ещё стоящий на колене лейтенант-волшебник посмотрел на Ханя глазами, полными удивления.

— Что-то хочешь сказать?

— Никак нет! ...Но этот волшебник, кто это был?

Хань заметил этот взгляд и спросил, что он означает. На что лейтенант впопыхах придумал отговорку.

— Не знаю. Он использовал не только современную магию, но и даосские техники. Но я думаю, что он не даос.

— Может, он из "Сапта Риши*"?]

["Семь мудрецов" на санскрите. Это не индийская отсылка на пользователей Хлидскьяльва, а другое, не связанное с этим название. Буду писать так, чтобы не путать с теми мудрецами.]

— Думаю, что нет. Но отрицать такую вероятность тоже нельзя.

"Сапта Риши" — это кодовое название особого оперативного подразделения, сформированного из элитных волшебников Индо-Персийского Союза (ИПС). Между ним и подразделениями волшебников ВАА происходят тайные столкновения по всей территории Тибета, Уйгура, Монголии, Казахстана и Кыргызстана.

— Мне связаться с Чжунли-дарэном...? — Робко спросил лейтенант.

"Чжунли-дарэном" звали того самого даоса с веером, который гнался за Минору. Его и Ханя можно было назвать соперниками из одной организации.

— Да, пожалуй. — Великодушно кивнув, ответил лейтенанту Хань.

◇□◇□◇

Пробежав около трёх часов, Минору, наконец, полностью избавился от преследования и вернулся на Такачихо. По нему с первого взгляда было видно, насколько он вымотан.

— Минору-сама, всё в порядке!?

Жестом остановив подбежавшую Минами, он прошёл в жилой отсек и плюхнулся на диван.

— Мне ослабить гравитацию? — Обеспокоенно спросила Минами. Здесь, в жилом отсеке, гравитация поддерживалась искусственным реликтом под названием "Хранилище магии". Каждые 6 часов кто-нибудь из них двоих обновляет магию контроля гравитации, однако технические характеристики искусственного реликта позволяют прервать работу Хранилища магии в любой момент и загрузить в него новую магию.

— Нет, не надо, я в порядке. Лучше дай мне поесть чего-нибудь легко перевариваемого.

У Минору сейчас были истощены скорее "духовные", чем физические силы. Однако эта "духовная энергия" производится обычной жизнедеятельностью. Чтобы самостоятельно устранить недостаток духовных (жизненных) сил, необходимо активизировать свою жизнедеятельность, а для активизации жизнедеятельности необходимо пополнить организм энергией.

Ответив "слушаюсь", Минами поспешила на кухню.

Цвет лица Минору значительно улучшился благодаря питательной яичной каше, которую Минами приготовила из обилия имеющихся ингредиентов, доставленных с поверхности.

Тем не менее, Минору не сразу вернулся в норму. Когда он полностью восстановился, прошло уже больше часа после приёма пищи.

— Минору-сама... Могу я поинтересоваться, что там произошло?

В голосе Минами были одновременно беспокойство и гнев.

— Не то, чтобы я потерял бдительность... Просто недооценил людей из ВАА.

Осознавая, что заставил её беспокоиться, хотя ранее пообещал, что не будет делать ничего неразумного, Минору честно признал свою вину.

— В Тибете я наткнулся на даосов, которые оказались сильнее, чем я мог предположить.

Начав с такого предисловия, Минору рассказал, как за ним гонялись волшебники древней магии, обладающие неизвестными навыками, сведений о которых не было даже в знаниях Чжоу Гунцзиня, и что ему потребовалось довольно много времени, чтобы уйти от погони.

— ...Они были настолько сильны?

— Да. Я провёл три часа, пытаюсь избегать сражений, однако мне кажется, что я не смог бы избежать тяжёлого боя даже в том случае, если бы подошёл к делу с твёрдым намерением убить противника. Они оба не обладали значительной разрушительной силой, однако у них были превосходные навыки для сражений против людей.

— Волшебники древней магии, специализирующиеся на бою против людей?

— Да. В частности, если посмотреть на тот навык нейтрализации чужой магии, то это может быть какое-то спецподразделение по борьбе с магами.

— ...Тогда об этом следует доложить Тацуе-сама? Мне этим заняться?

Минами выдвинула такое предложение, потому что проникновение в Тибет было произведено без консультации с Тацуей. Минору — не подчинённый Тацуи, однако именно благодаря Тацуе он может вот так жить. Минами опасалась, что ему будет неловко признаться в своей самостоятельности.

— ...Нет, я сам. Я готов принять любые упрёки. — Криво улыбнувшись, ответил ей Минору. Вероятно, он понял, о чём она подумала.



Минору не стал откладывать обещанное.

И Тацуя не сказал ни слова упрёка в адрес Минору.

— ...Эти противники, вероятно, были из "Восьми Бессмертных". — Выслушав доклад, прокомментировал Тацуя противников, с которыми столкнулся Минору.

— Восемь Бессмертных? ...Речь же не о тех бессмертных отшельниках из восточноазиатской легенды?

— Имена явно взяты из этой легенды, но это, разумеется, другие люди. — Ответил Тацуя на вопрос Минору, улыбнувшись и покачав головой на мониторе лазерной системы связи.

В даосизме широко известны имена легендарных восьмерых отшельников: Ли Тегуай, Чжунли Цюань, Люй Дунбинь, Лань Цайхэ, Хань Сянцзы, Хэ Сяньгу, Чжан Голао и Цао Гоцзю.

— Это подразделение особого назначения Великого Азиатского Альянса, члены которого используют имена легендарных бессмертных отшельников в качестве позывных. Насколько мне известно, подразделение состоит из волшебников древней магии школы даосизма.

— Не знал... что такое подразделение существует.

— Я тоже не особо много о нём знаю. И думаю, что подробности неизвестны даже нашим силам самообороны.

— Это настолько секретное подразделение?

— Ну, оно явно секретное, но похоже, что на текущий момент вся их деятельность происходит только на территории их страны и Центральной Азии. Вероятно, именно поэтому о них мало что известно в Японии и США. Думаю, военные ИПС могут знать больше деталей о них.

— Понятно, у них другая зона деятельности.

На этом их разговор завершился.

Ни у Тацуи, ни у Минору не было способности предвидения. Они даже и подумать не могли, что в самом ближайшем будущем им снова придётся иметь дело с "Восемью Бессмертными".

<http://tl.rulate.ru/book/43753/2477980>