

Снаружи и внутри особняка Чжу снова полиция. Первое убийство обрастало новыми подробностями и, естественно, полиция снова начала здесь концентрировать свои силы.

Таксист, высаживая Лян Чуаня, удивился:

- Разве это не место продажи скульптур из камня? Здесь что-то случилось?

- Ну, - Лян Чуань отдал деньги и вышел из машины.

- Консультант Лян, - Цинь Тао уже ждала снаружи.

Лян Чуань кивнул и жестом пригласил ее проводить его.

Когда он прошел через выставочный зал, снова обратил внимание на серию экспонатов. На этот раз Лян Чуань не увидел никого, стоящего возле скульптурных тел. Атмосфера в зале стала намного расслабленной, не такой удручающей, как он заметил в прошлый раз.

Как будто с умирающим мастером умирали его творения.

Обычные люди могли бы подумать, что здесь погибли люди, поэтому много полицейских. Но Лян Чуань видит это иначе.

Люди обращают внимание на фэн-шуй. Для мастера фэн-шуй - это не что иное, как определение подходит это место для живых или мертвых. Лян Чуань далеко не мастер фэн-шуй и не знает секретов фэн-шуй, но он в отличие от обычного человека может почувствовать, подходит ли ему то или иное место.

Особняк Чжу, в котором жили владелец и ученики, представлял собой ряд небольших домов, расположенных не в самом удачном месте, в пригороде. Пригород это весьма удаленное место от центра и земля здесь, соответственно, стоит дешевле.

Конечно, искусство резьбы по камню в новинку для людей. Но если принять во внимание тех, кто покупают скульптуры для пополнения своей коллекции, им неважно расстояние, поэтому не имеет большой разницы, будет ли выставка-продажа открыта в центре города или далеко от него.

- Консультант Лян, отец и сын Чжу жили на одной вилле, - Цинь Тао кратко вводила Лян Чуаня в курс дела. - Мы нашли потайную комнату, когда обыскивали дом покойного. Мы также расспросили учеников мастера о ней, но, похоже, только отец и сын знали об этом секрете.

Лян Чуань ничего не сказал. Они прошли мимо полицейского заслона и поднялись на второй этаж. Просторные спальни отца и сына находились на нем, одна выходила окнами на юг,

вторая на север.

Лян Чуан первым вошел в спальню Чжу Гуан Цзуна. У Дахай был там. Он дремал, опустив голову на руки. Выглядел усталым. Подчиненные не беспокоили его, давая подольше поспать.

У Дахай не спал два дня и две ночи. К сожалению, убийца, которого он хочет поймать, вероятно, все еще убирается в магазине Лян Чуаня.

- Капитан У, консультант Лян здесь, - тихо сказал Сунь Цзянь Го, находившийся рядом.

У Дахай открыл глаза, зевнул и поманил Лян Чуаня к себе. Протирая глаза, он указал на стену напротив кровати и сказал:

- Толкните.

Два полицейских, прилагая немало усилий, начали толкать стену. Через некоторое время на стене образовались трещины. Мужчины толкнули стену еще раз, она повернулась, открывая пустоту.

- Сначала это место было закрыто книжным шкафом, - объяснил У Дахай. - Я нашел ее во время обыска дома. У книжного шкафа я увидел царапины, видимо, его часто передвигали. Немного поработав, я обнаружил потайную комнату. Посмотри сам, что там.

Потайная комната была узким пространством, внутри которого проведен свет. Полицейский щелкнул выключателем и включил лампу. Тусклого света было достаточно, чтобы увидеть, что находилось внутри.

Лян Чуань вошел, и его глаза застыли.

Внутри находилась скульптура в форме человека. Это первый раз, когда Лян Чуань увидел изображение всего человека в «Скульптуре Чжумен». Ранее он видел вырезанные части тела, но полной фигуры не было. Он не ожидал ее увидеть здесь.

Помимо нее большое внимание привлекали семь или восемь картин маслом, развешанных по стенам комнаты.

Главными персонажами картин были женщины. Женщины на полотнах находились в заточении и подвергались различным пыткам. Образ женщины на картине ярко передавал отчаяние.

Скульптура также представляла собой женщину. Обнаженная, она стояла в скрюченной позе, демонстрируя тревогу и панику.

Странное место, произведения искусства в котором эмоционально сложные для восприятия.

- Кто это? – спросил Лян Чуань, указывая на скульптуру.

На первый взгляд, скульптура женщины и женщин на полотнах один и тот же человек. Во внешности и некоторых отдельных деталях было много общего.

Если бы это была просто скульптура и картины, написанные маслом, У Дахай не проявлял бы таких эмоций, которые Лян Чуань услышал по телефону.

- Хе-хе, я напугаю тебя, когда скажу, кто это. Это жена Чжу Гуан Цзуна, - У Дахай достал мобильный телефон и показал Лян Чуаню фотографию. - Это фотография жены Чжу Гуан Цзуна, которая была сделана незадолго до смерти. Только ее нам удалось найти. По скульптуре и картинам можно сказать, что умерла она четыре года назад.

- Тайная комната в спальне Чжу Чэнь Яна - там тоже самое? – спросил Лян Чуань. - В его комнате тоже есть скульптура и много картин маслом, но главный герой не мать, а его жена?

Лян Чуань вспомнил, что У Дахай говорил, что отец и сын Чжу были вдовцами.

- Ну, - кивнул У Дахай, - это так.

Лян Чуань успокоился и посмотрел на У Дахая.

- О чем ты думаешь? – спросил У Дахай.

Честно говоря, в этот момент Лян Чуань был перед дилеммой. Он знал, кто убийца, но и У Дахаю хотел помочь.

- Что ты думаешь? – У Дахай потер подбородок, глядя на скульптуру. - Я знаю, что есть люди, которые ценят любовь и справедливость в этом мире, например, я.

Если это пример как раз этого, если Чжу Гуан Цзун и Чжу Чэнь Ян таким образом оплакивали умерших жен, это приемлемо. Художник, который хорошо лепит, так же хорош в живописи, даже если его метод поминовения несколько отличается от обычных. Это можно понять и принять.

Но, мне кажется, ненормально, когда отец и сын выбирают один и тот же способ оплакивать умерших жен.

Может, это семейная традиция? Траурная церемония, доставшаяся им от предков? Или, может,

Чжу Чэнь Ян почитал своего отца как идола, поэтому делал все в точности, как он?

- Как умерли их жены? - спросил Лян Чуань.

- В ходе расследования выяснилось, что жена Чжу Гуан Цзуна скончалась четыре года назад. Жена Чжу Чэнь Ян умерла два года назад. У первой случился сердечный приступ, а вторая попала в автомобильную аварию, - У Дахай поджал губы.

- Это ненормальные способы смерти, сказал Лян Чуань.

К ненормальным способам смерти относятся те, которые не являются старостью или затяжной болезнью. Например, вышеуказанные смерти - сердечный приступ и автомобильная авария - предоставляют огромный простор для манипуляции. Каждый день в мире умирает много людей, из убийств, имитирующих естественную смерть немало.

В древности была поговорка, что «чиновников не воспитывают и их дела не расследует». Она актуальна и в наше время. В обществе многие, так называемые, дела об убийствах часто заканчиваются именно так.

Такого рода вещи творят, как правило, близкие. Легко убить и легко прикрыться. Например, ваш муж или член семьи внезапно умер. Вы придумываете причину, говоря, что накануне он слишком много выпил или что-то подобное. Похороны пройдут, как обычно, тело кремируют, как принято, а полиции не очень то и хочется углубляться в подобные расследования. В итоге в руках остается заключение о смерти.

- Я уже послал людей проверить данные, но одно из них произошло четыре года назад, второе - два, сейчас не так много доказательств можно достать для исследования. Тела женщин кремированы.

- Ничего, сказал Лян Чуань, продолжая рассматривать картины.

Честно говоря, Лян Чуань знал, о чем думал У Дахай. Как старый детектив, он должен был почувствовать что-то в этой череде совпадений.

Но и в советах Лян Чуаня он тоже нуждался.

Юэ Чен убила двух мужчин, но это были плохие парни. Ощущение совершенно другое. Юридически разница большая, но для Лян Чуаня ничего не значимая.

- Чуань, ты что-нибудь нашел? - спросил У Дахай, наклонившись.

- Сцена на картине масло тебе не кажется знакомой? - спросил Лян Чуань.

- Знакомой?

У Дахай подошел ближе и пристально посмотрел на картину.

- Разве это не мастерская? – неожиданно понял он.

- Да, сцена на картине повторяет детали мастерской. Если изображенное на картине не является художественной фантазией, то, скорее всего, это происходило на самом деле. На картине изображены переживания живописца в то время, -Лян Чуань снова посмотрел на скульптуру.

Фигура в скульптуре невероятно реалистична, это говорит о превосходных навыках Чжу Гуан Цзуна.

Каменная скульптура холодная...

Неспособная двигаться...

И говорить...

Она... как труп, стоящий посередине комнаты.

Лян Чуань медленно поднял голову и посмотрел на лицо скульптуры. Он увидел панику и тревогу. Невероятно выразительные эмоции.

Неизвестно, сколько ночей, Чжу Гуан Цзун провел в потайной комнате, восхищаясь картинами и скульптурой, думая о своей жене.

Неожиданно Лян Чуань подумал о безголовом парне и безрукой женщине, стоявших рядом со скульптурами в выставочном зале недалеко от входа.

Это не чистая резьба. Кажется, в нее включены другие вещи. Техники и методы резьбы, скорее всего, будут похоронены со смертью Чжу Гуан Цзуна и его сына, но Лян Чуаню не нужно докапываться до сути, не нужно узнавать принципы резьбы, потому что в его голову пришла смелая идея.

Он может прочитать последние слова усопшего.

Так может ли эта статуя тоже рассказать ему что-то?

Рука Лян Чуаня медленно легла на лоб резного камня...

А затем он медленно закрыл глаза...

<http://tl.rulate.ru/book/43574/1861114>