

- Что-то случилось? – спросил Тан Гуанхуэй, глядя на Лян Чуаня, который без разрешения ворвался в комнату.

Раньше он был дружелюбным и вежливым владельцем магазина, но теперь, возможно из-за освещения, выглядел мрачно.

- Я хочу кое о чем спросить вас, - Лян Чуань указал пальцем на старика справа. – Ваш дед, как его зовут?

- Тан Цзяцай, - ответил молодой человек.

- Спасибо.

Молодой человек отвернулся, продолжая одевать бабушку в саван, который принес Лян Чуань, и который выбрала бабушка.

Лян Чуань собрался выйти из магазина, но когда подошел к двери, его остановил окрик:

- Господин.

Это был молодой человек. Он быстро шел к нему. Под его ногами раздался скрежет металла, парень наклонился и что-то подобрал.

Может быть, как...

Только он повернется, что-то ударит его в лоб...

Возможно, он потеряет сознание...

Или умрет...

Но Лян Чуань и не думал убегать. Он остановился, но не обернулся и не двигался.

Люди – существа эмоциональные. Когда человек эмоциональный, часто становится страшным и в тоже время хрупким. Его можно рассматривать как тигра, пытающегося съесть человека, или тигра, который как кошка, желает ласки.

- Сейчас погода изменчивая. Днем жарко, а ночью очень холодно, - сказал Лян Чуань.

Молодой человек долго стоял за ним и молчал.

У каждого есть секреты. У некоторых они на поверхности, небольшие, а секреты других относительно глубоко спрятаны. После того, как кто-то вторгается в них, они часто испытывают сильную негативную реакцию из-за глубоких эмоций.

- Выпейте стакан воды перед уходом, - сказал Тан Гуанхуэй.

Кивнув, Лян Чуань обернулся. Молодой человек стоял менее чем в полуметре от него, держа за спиной левую руку.

Лян Чуань вернулся и сел на стул, на котором сидел ранее. Молодой человек подошел к стойке, чтобы налить воды, при этом что-то отложил. К столику он подошел с двумя стаканами воды.

- Я часто ходил в музей восковых фигур, - Лян Чуань сделал глоток воды.

- Многие боятся их, - Тан Гуанхуэй сел напротив Лян Чуаня. - Они думают, что это ужасная вещь.

- Это нормально. На самом деле, не только восковые фигуры, но и все, что напоминает человека, может возбуждать в людях инстинктивный страх или отвержение.

Одна из них – беспокойство, вызванное неопределенностью истинного и ложного в форме высокой симуляции. Когда степень симуляции низкая, люди не боятся, потому что знают, что это подделка. Но если степень моделирования высокая, они не уверены, настоящее это или ложное. Так рождается отношение к реальному человеку как к фальшивке, а к манекену как реальному человеку. Это пугает.

Другая особенность состоит в том, что внешний вид живого и трупа имеют множество визуальных деформаций, что также вызывает панику у наблюдателя и, следовательно, эмоциональные потрясения.

В психологии это называется «теорией сверхъестественной долины».

- Но вы такое не делали? - Тан Гуанхуэй улыбнулся и достал сигарету. Казалось, он полностью успокоился.

- Не моя специфика, - ответил Лян Чуань. - Вы сами сделали восковые фигуры?

- Да, я сделал это сам и сам поддерживаю их, - Тан Гуанхуэй достал зажигалку и закурил. - Меня с детства воспитывали бабушка и дедушка. Родители развелись, когда я был маленький. Я редко видел родителей. Поэтому когда дедушка и бабушка скончались, я сделал их восковые фигуры и поместил в свой магазин.

Как будто...

Они все еще рядом со мной.

Каждый день, когда я ложусь спать, они сидят у моей кровати, как в детстве. Дедушка обмахивал меня веером, чтобы отмахнуть комаров, а бабушка рассказывала сказки, чтобы я быстрее засыпал.

Когда я просыпаюсь, они снова со мной, наблюдают, как я встаю, как работаю и живу.

С ними я чувствую, что каждый день безопасен и надежен.

Лян Чуань кивнул, выражая понимание.

- Вы действительно понимаете это чувство? - Тан Гуанхуэй неожиданно встал и приблизился к Лян Чуаню. - Или это из-за того, чтобы быть рядом, потому что в ваших глазах я извращенец или душевнобольной.

- Человеческая природа, - просто ответил Лян Чуань. - По крайней мере вы знаете, что лучше поместить восковые фигуры в подсобку, а не поставить в магазине.

Только представьте, в тускло освещенный магазин входит покупатель, чтобы приобрести вещи, о которых не говорят вслух. И когда он входит, то видит в углу две восковые фигуры. Вероятно, это оставит в нем какой-то психологический дискомфорт, с которым даже лекарства не справятся.

- Мне нужно жить, - Тан Гуанхуэй улыбнулся. - Я различаю границы дозволенного и приемлемого. Кстати, зачем вы только что спросили имя моего дедушки?

- Есть кое-что, что может быть связано с вашим дедушкой.

- Моего дедушки нет уже полгода, - напомнил Тан Гуанхуэй.

- Это не важно.

- Что случилось?

- Я пока не могу говорить об этом. Это касается одного дела. Через пару дней посмотрите новости, - на этот раз Лян Чуань встал, собираясь, наконец, уйти.

- Если у вас будет время, заходите ко мне. Если вам станет интересно делать восковые фигуры,

я могу научить вас.

- Независимо от того, насколько реалистична восковая фигура, она все равно останется подделкой, - Лян Чуань серьезно посмотрел на Тан Гуанхуэя, стоявшего у прилавка.

- Мне просто нужно как-то зарабатывать на жизнь. Я не сумасшедший и не больной.

- Знаете, когда фальшивок, которые окружают, становится слишком много, жизнь превращается в фальшивку.

- Что это значит? Если в глубине души я пойму, что у меня возникает проблема, я пойду к психиатру.

- Вы к этому можете относиться несерьезно, но не они... - Лян Чуань, покачив головой, не останавливаясь, вышел из магазина.

Он сразу пошел из переулочка на улицу, чтобы быстро поймать такси.

- Приятель, какое совпадение, - обрадовался и удивился водитель такси.

Лян Чуань тоже улыбнулся. Этот водитель привез его сюда.

- Мне пришлось зайти в ближайший супермаркет, чтобы облегчить свой кошелек. Хе-хе, и нашел там сто юаней.

- Не считаете их грязными? - подразнил таксиста Лян Чуань.

- О чем ты говоришь? Как деньги могут быть грязными? Они вкусно пахнут. К тому же я их нашел не в углублении или яме. Мне повезло. Кстати, деньги в ямах тоже деньги, это красные конверты подбирать на дороге нельзя.

Водители такси везде одинаковые, что в Пекине, что в Жунчэне, могут болтать без умолка.

- Почему? - понимающе спросил Лян Чуань.

- Я слышал, что если людям не везет или их дети болеют, они по совету даосских священников делают красный конверт, вкладывают в него несколько десятков юаней, волосы или ногти больных. Затем этот конверт нужно оставить на дороге. Подобранный красный конверт думает, что ему привалило счастье, а на самом деле он забирает чужую беду.

- А что если это будет не в красном конверте или кто-то подарит? - спросил Лян Чуань.

- Красные конверты теряют люди или призраки?

- Так что, если их потеряли?

- Если это призрак, то там будут деньги Мин, в чем польза? - пренебрежительно сказал водитель.

- Они нужны для накопления добродетели, - объяснил Лян Чуань.

- Есть ли еще какие-то приметы? - спросил водитель, одновременно заводя машину. - Мне нужно больше обращать внимание на них. Например, падающие на улице монеты. Я скажу так, моя невестка только что забеременела, и нужно правильно себя вести. Кстати, приятель, возвращаемся на прежнее место?

- Да.

----

В магазине товаров для взрослых Тан Гуанхуэй поставил товары на полки и прибрался. Затем он сходил в хозяйственный магазин, чтобы купить новый замок и установить его на дверь подсобки.

Сделав это, он сел на кровать, рядом с которой все еще сидели бабушка и дедушка.

Воск постоянно капает. За фигурами нужно постоянно смотреть и ремонтировать. Конечно, это из-за того, что подсобка не предназначена для хранения восковых фигур.

- Ама, ты сказала, что хочешь надеть новую одежду, и кто-то принес ее тебе, - Тан Гуанхуэй посмотрел на бабушку, которая была в новом саване. - Когда ты была молода, ты не могла себе позволить ее. Теперь мы живем лучше, мы можем вкусно есть и красиво одеваться.

Тан Гуанхуэй поправил одежду на бабушке. Бабушка любила выглядеть красивой, ухаживала за лицом, всегда была чистой и аккуратной. Теперь она не может двигаться, и ей приходится полагаться во всем на внука.

- Если в будущем ты что-нибудь захочешь, просто покажи это своему внуку во сне, не нужно беспокоить других.

Раздался звонок телефона. Тан Гуанхуэй вышел из задней комнаты и взял телефон на стойке. Звонок был от дистрибьютера.

Тан Гуанхуэй, который просматривал и обсуждал список товаров, не мог видеть...

Восковую фигуру бабушки...

Сидящей на стуле в комнате.

Ее глаза...

Резко закрылись...

А затем медленно...

Открылись.

Воск с тела закапал быстрее...

<http://tl.rulate.ru/book/43574/1856119>