

Глава 75.2. Последние гости года

- Фуун, в таком случае пойдем посмотрим.
- Ннтто, Присцилла будет счастлива, если будет еда.

Неужели пельмени дороже цветов? Мы с Мистралем снова рассмеялись.

- Этто, дайте подумать. Даже несмотря на всё это, я не думаю, что столовая открыта. Однако главная дорога должна быть заполнена продуктовыми ларьками. Там можно найти вкусную еду.

- Отлично, отлично, давай поторопимся! - Присцилла-тян без промедления потащила меня за руку. Она, Мистраль и я так пошли по тёмной ночной улице.

Хотя идти ночью по улице обычно страшно, Мистраль и Присцилла-тян не выказывают никаких признаков страха. Впрочем, по сравнению с лесом или Драконьим пиком тут не так пугающе.

До главной улицы можно добраться прямо от моего дома. Присцилла-тян направилась туда без всяких сомнений.

Постепенно начало появляться всё больше людей, идущих туда-сюда. К тому времени, как мы добрались до главной улицы, всё вокруг уже было заполнено людьми.

- Хотя во второй столице было много людей, это тоже невероятно, - Мистраль вздохнула от удивления при виде потока людей, движущихся вокруг.

- Думаю, сегодня вечером их будет ещё больше. Каждый хочет встретить новый год в храме.

- Чтобы увидеть те редкие вещи?

- И это тоже, но я бы сказал, что они также истово верующие.

Без сомнения, Мистраль и Присцилла-тян из-за отсутствия религиозности не могут понять такого рода объяснений. Тем не менее, для нас, представителей рода людского, почтение к Богине Творения является важной задачей. Вот почему, как в важные дни, так и по особым случаям, мы, естественно, чувствуем потребность идти в храм.

- В следующий раз, когда я увижу Руизин, я спрошу её о религии.

- Угу, я уверена, что она с радостью научит тебя.

- Надеюсь, она будет со мной помягче, - Мистраль криво улыбнулась.

- Ннтто, я чувствую запах мяса. Присцилла-тян протиснулась сквозь толпу людей и со всех ног устремилась к ларьку.

Насколько она успела проголодаться?

Мы с Мистраль в волнении взяли Присциллу-тян за руки. Затем мы направляемся к ларьку, торгующему мясом. Затем, повернув к храму, мы остановились у нескольких киосков с соблазнительными ароматами. Присцилла-тян, несущая в руках мясо, жареную кукурузу и пареную картошку, была до невозможного довольна.

- Как я и думал, ещё рано.

Хотя главная улица переполнена людьми, на площади перед храмом всё ещё не так много людей. Тем не менее, многие люди собрались перед сценой перед входом в храм.

- Это... та редкая вещь, о которой говорил Эрнеа? - Мистраль так глубоко тронута, что её глаза широко раскрылись, когда она спросила меня об этом.

- Фу-фу-фу, а ты как думаешь?

- Ннтто, миленько, - Присцилла-тян тоже перестала есть.

Мистраль и Присцилла-тян устали на сцену перед храмом. Храмовые девы и жрецы исполняли кагуру, божественное развлечение (прим. - божье развлечение. Относится к различным синтоистским театральным танцам).

Танцующие девы носили поверх своих чудесных и красивых одежд, похожих на ту, которую обычно носит Руизин, дополнительную одежду. Священники били в барабаны и колокола. Святые девы нежно двигались под эти резкие звуки.

- Ннтто, а где Руизин? - Присцилла-тян начала оглядываться в поисках Руизин. Одежда служительницы храма, похоже, напомнила ей о ней.

- Надо же, все собрались. Вдруг толпы людей появился объект её поисков.

- Это Руизин!

В волнении я схватил Присциллу-тян как раз в тот момент, когда она собиралась прыгнуть вперёд. Если бы она обняла Руизин сейчас, когда её руки полны еды, она испачкала её костюм.

- Да, это я, - улыбнулась Руизин.

- У тебя сегодня нет нагинаты? - Мистраль заметила, что длинный предмет, который Руисейн держала в руках, отличался от обычного.

- Да, это - моя хакхара (прим. - буддийский посох с кольцами, используемый в основном в молитве или в качестве оружия. Звон колец посоха используется для того, чтобы предупредить маленьких разумных существ (то есть насекомых), чтобы они убрались с пути носителя и не были случайно растоптаны) на сегодняшний вечер.

Звяк-звяк, Руисейн взмахнула хакхарой в руке. Бесчисленные красивые колокольчики, украшающие кончик посоха, издали чистый звон.

- Ннто, Руизин не танцует? (Присцилла)

- Фу-фу-фу, потому что я - дева-воительница, мой долг - патрулировать. (Руизин)

- Интересно, получается, люди, которые там выступают, специализируются на танцах? (Мистраль)

- Нет, святые девы, которые исполняют кагуру, - это старшие святые девы. Сегодня и завтра - важные дни, потому что они танцуют только сейчас. (Руизин)

- Кстати, этот танец будет продолжаться три дня и три ночи. (Эрнеа)

Мистраль была шокирована моим дополнением.

- Да, конечно, их будут сменять. (Эрнеа)

- ...Ну да. Придётся менять, иначе их силы не хватит. (Мистраль)

- Фу-фу-фу, как весело и завидно. (Руизин)

- Эээх, к сожалению. (Эрнеа)

Руизин, будучи на дежурстве, не может присоединиться к нам. Это заставило меня задуматься о нашем празднике.

- Сегодня я на дежурстве, так что ничего не поделаешь. Однако в следующий раз, пожалуйста, позовите меня. (Руизин)

- Да, конечно. (Эрнеа)

- Ннтто, и Присциллу тоже.

- Нет, Присцилла-тян сегодня с нами. Это совсем другое. (Эрнеа)

- В таком случае я тоже пойду с вами. (Мистраль)

- Так-так, если уж так, то я чувствую, что проиграю. (Руизин)

Руизин бросила на меня встревоженный взгляд.

Ууу, и что я должен сейчас сказать?

- Ну что ж, мисс, вернемся к работе. С этими словами Мистраль показала Руизин возвращаться к обязанностям.

- Аах, Мист-сан, такая злая, - Руизин исчезает в толпе людей, неохотно подчиняясь.

- Хорошо, с этой помехой... - Мистраль пробормотала что-то тревожное, и я криво усмехнулся.

Пока мы общались, площадь перед храмом заполнилась толпой людей. Получается наш приход пораньше, возможно, был правильным выбором. Несмотря на то, что мы пришли слишком рано, это позволило нам найти место рядом со сценой.

- Может, понаблюдаем ещё немного? - волнуясь, не стало ли им скучно, я попытался спросить.

Присцилла-тян вообще любитель поскучать, она вполне может что-нибудь устроить, но они обе серьёзно наблюдали за кагурой. Ни в у драконидов, ни в у эльфов нет таких обычаев или праздников. Может быть, именно поэтому они так увлечены.

Я решил также внимательно наблюдать за кагурой вместе со всеми. Это отличается от моего танца меча.

Движения танцующей служительницы храма грациозны и неторопливы. Колокола, флейты и барабаны играют не в современном стиле, а особым, старомодным стилем, коего нигде больше не услышишь. Слушая его, я испытал чувство удивления.

Присцилла-тян, кажется, вспомнила о своей еде. Её губы задвигались, но она с большим интересом наблюдала за кагурой.

<http://tl.rulate.ru/book/4266/1291568>