

"Что?!" Когда толпа услышала, что Фэнге хочет сыграть «Полёт шмеля», они не могли не закричать в шоке. Они не могли поверить, что ребёнок, который меньше года изучал гитару, может говорить такие безумные слова.

«Полёт шмеля»- русского композитора Николая Римского- Корсакова? В третьем акте оперы Корсакова «сказка о царе Салтане» оркестр играет интермедию. По сей день эта юмористическая оркестровая частушка считается классикой, с множеством версий, таких как фортепиано, гитара и т. д.

Можно сказать, что, если бы обычный человек практиковался на гитаре, он не смог бы играть на ней полностью, без двух-трёх лет практики. С другой стороны, Цинь Фэнге, который прикасался к гитаре менее года, фактически утверждал, что играет это музыкальное произведение.

Несмотря на свои сомнения, Чжао Янь всё же предпочёл сесть перед барабаном и бить в него.

Следуя напряжённому ритму, Цинь Фэнге глубоко вздохнул и начал играть на струнах гитары.

Струнный ход, постукивание, взмах ... Цинь Фэнге использовал все виды техники игры на гитаре, чтобы сыграть эту популярную песню. Хотя это было не до совершенства, всё же можно было сказать, что это сытно.

Кроме Юй Гуаннань, все остальные уже слушали его игру с широко открытыми ртами.

«Маленький ... Маленький Цинь, ты действительно занимался гитарой всего один год?»
Пространство - Время не мог поверить в это.

Другой гитарист группы, Тайсян Мин, также удивлённо сказал: «Да, трудно поверить, что обычный человек, который так мало времени изучал гитару, чтобы он так умело сыграл «Полёт шмеля». Мне стыдно за себя, что я впервые сыграл эту песню целиком и бегло только через три года после того, как начал практиковаться игре на гитаре».

Юй Гуаннань самодовольно сказал толпе: «Как вы думаете, уровень моего ученика хорош, верно?»

Яо Лоян похвалил: «Старый Юй, уровень твоего ученика действительно экстраординарный, но ... с таким хорошим уровнем игры, разве это не перебор - играть только панк-музыку...»

«Всё в порядке! В любом случае, я ещё молод, и у меня есть много времени, чтобы бродить по огромному океану рок-музыки. Если можно, я намерен попробовать все виды рок-музыки!»

- небрежно сказал Цинь Фэнге.

Юй Гуаннань сделал выговор: «Ты такой молодой и в то же время такой высокомерный. Сколько раз я тебе говорил, что ты должен вести себя сдержанно!»

Яо Лоян злобно улыбнулся: «Старый Юй, я думаю, ты боишься, что Маленький Цинь однажды превзойдёт тебя как своего учителя. У тебя нет лица!»

"Этого не произойдёт! Даже если Маленький Цинь по игровым навыкам и репутации превзойдёт мои, он по-прежнему будет называть меня Мастером, когда мы будем встречаться, тебе так не кажется, Маленький Цинь? "

Цинь Фэнге серьёзно кивнул.

Вечером приехали участники группы «Татару». Вместо того, чтобы отдыхать, они обменялись мнениями с людьми из «Corpse Dance» о деталях шоу.

Пространство и Время представил Чжан Цзинтао:

«Видите ли, у нас уже есть эффекторы, установленные повсюду. Поскольку тембр нашей группы слишком резкий, мы должны подготовиться заранее. В начале выступает ваша группа, особенно когда вы играете на гитаре, обращайтесь внимание на ноги и не спотыкайтесь об

провода".

Чжан Цзинтао понимающе кивнул, но вокалист и солист группы "Tataru", Тифэнг, возразил: "Если это так аранжировано, не будет ли места для звука обратной связи с позиции гитары?"

Пространство -Время достал из кармана небольшое устройство и с улыбкой представил его.

«Это беспроводное устройство обратной связи. Оно содержит приёмник сигнала и беруши. Мы рассмотрели возможность того, что во время тура может быть несколько баров с узким сценическим пространством и негде разместить динамики обратной связи после настройки эффекторов, поэтому мы подготовили несколько комплектов беспроводного радиооборудования. Хотя этот элемент не так эффективен, как обратная связь, мы ничего не можем с этим поделать. Послушайте ...»

Тифэнг и Чжан Цзинтао возились с оборудованием и согласно кивнули. В конце концов, его группа была только первым гостем, поэтому было бы неуместно просить слишком многого.

Перед баром уже собралось большое количество зрителей.

Corpse Dance также воспользовалась возможностью, чтобы представить свои собственные товары, в том числе компакт-диски, культурные рубашки и связанные с ними сувениры.

Поскольку это было впервые, когда группа "Corpse Dance" приехала в Ухань, местные поклонники, естественно, не упустили эту возможность. Все они щедро поддерживали свою любимую группу.

Менее чем за час двадцать подготовленных группой пластинок были проданы, и Яо пришлось забрать ещё несколько за кулисами, чтобы удовлетворить своих поклонников.

Некоторые из зрителей узнали Цинь Фэнге и подошли, чтобы по-дружески поговорить с ним. Цинь Фэнге был ошеломлён неожиданной услугой, когда он вежливо общалась со всеми в

аудитории.

С другой стороны, участники группы были заняты на сцене бара. Поскольку динамик обратной связи превратился в гарнитуру, они не привыкли к нему и потратили много времени на его настройку.

В 20:10 спектакль наконец начался.

«В баре Nile был добавлен новый генератор дыма, который произвёл дым и окутал им сцену, добавив шоу загадочности».

Металлический звук группы пронзил барабанные перепонки, и под воздействием музыки фанаты быстро пришли в ярость и начали покачивать головами.

Спев две песни, Чжан Цзинтао взволнованно снял пальто, обнажив татуировку на спине. Это действие заставило аудиторию закричать, особенно некоторых молодых девушек-металлистов.

Тифэнг, тяжело дыша, повернулся к публике и представил их: «Друзья мои, мы группа, «Татару»! Сегодня для нас большая честь быть приглашёнными сюда в качестве первого гостя Corpse Dance. Я считаю, что большая часть публики фанаты металла, как насчёт того, чтобы позволить мне почувствовать вашу силу и страсть?»

По его инициативе из-под сцены раздались рев и крики. Тифэнг удовлетворённо кивнул и продолжил: «Corpse Dance - известная дэт-металлическая группа. Какую из их песен вам нравится слушать больше всего?»

Из зала доносились разные звуки, но большинство фанатов все же сказали, что им нравится «Dead End» («Тупик»). Песня является не только известной песней "Corpse Dance", но и главной песней их первого альбома.

«Тогда вы захотите услышать, на что похожа эта песня с использованием блэк-метала... Хотите её услышать? Если вы хотите её услышать, выкрикивайте её вслух!»

Атмосфера под сценой достигла своего апогея, когда Тифэнг удовлетворённо взревел: «А теперь давайте споём классическую песню из «Corpse Dance»-«The Dead Path»!»

Как только он это сказал, Гу Ге ловко вышел из грохочущего барабана, за которым последовала огромная секция гитарного Solo. Под воздействием музыки зрители взволнованно положили руки на плечи стоящих рядом людей и наклонились, чтобы в унисон покачать головами. Эту сцену можно было описать только словом «шокирующая».

«Ускоряйся и заряжайся!

Я был раздавлен об кручи!

Они разбили мою кровь и моё тело,

и положили в деревянный ящик,

Бросьте меня в море.

Бля!

Оно уже гнило!

Морские птицы всё ещё с жадностью летали вверх и вниз,

Я знаю, что они едят мою плоть и пьют мою кровь,

Наконец-то дерьмо на моих костях!

Передо мною была вспышка чёрного света,

Это был центр океана!

Это был конец пути к смерти!

Это моя цель!

Это был славный адский дворец!

"Ах, сатана ..."

Пожалуйста, примите мои старые кости!

Это был настоящий звук смерти. Это был настоящий адский звук!»

Дорога к смерти закончилась, и группа Tataru закончила своё выступление. Перед тем, как покинуть сцену, солист не забыл вызвать энтузиазм публики:

«А сейчас, добро пожаловать главному герою сегодняшнего вечера, группу Corpse Dance из Пекина, встречаем их бурными аплодисментами!»

Среди истерических возгласов публики на сцену вышла группа из шести человек, одетая в аккуратные чёрные мантии. Хотя они уже сделали настройку днём, им всё же нужно было её тщательно изучить.

Солист группы Яо Лоян установил стойку для синтезатора. Он взял заранее подготовленную клавиатуру и настроил её. Немного отрегулировав расстояние между микрофоном и клавиатурой, он был готов.

Рука гуциня, Ри Гонде, подвинула стул, и он неторопливо сел на него, чтобы настроить струны гуциня. Остальные также заявили, что могут начать.

В этот момент весь свет на сцене погас, и шумная толпа постепенно утихла, ожидая начала выступления.

<http://tl.rulate.ru/book/42649/1073206>