

Юй Гуаннань сказал: «Маленький Цинь, ты помнишь, когда я сказал, что у меня есть группа?»

Цинь Фэнге кивнул. «Я помню. Кажется, группа называется «Положение тела?»»

«Это группа " Система " ! Наша группа была распущена много лет назад, и с тех пор я играл на пианино и держался подальше от сцены. Но остальные участники группы не совсем такие, как я. Некоторые из них всё ещё активны на сцене.

Сегодня нам нужно пойти на вокзал, чтобы забрать человека, который играл на нашей клавиатуре в прошлом. Его зовут Яо Лоян, а сейчас он солист и клавишник «Corpse Dance»».

«Танец трупов?» Фэнге не мог не удивиться, потому что это была известная дэт-металлическая группа.

Metallic death - это крайняя форма музыки, которая никому не приемлема. На самом деле любой стиль рок-н-ролла можно разделить на чрезвычайно сложные жанры, и дэт-метал не исключение.

Вообще говоря, дэт-металлы можно разделить на несколько категорий: жестокий дэт-металл, традиционный дэт-металл, мелодик-дэт-метал и молотковый дэт-металл.

Фактически, ниже они могут быть разделены на ещё более подробные ветви. А «Corpse Dance» - это группа, выросшая на традиционном дэт-металле. Название этой группы было хорошо известно даже в отечественном и международном дэт-метал-мире.

Однако Цинь Фэнге мало что знал о Metallic death, поэтому его понимание группы ограничивалось этим.

"Они едут в Ухань, чтобы выступить?" - спросил Цинь Фэнге.

«Да, они гастрوليруют по стране. Они уже побывали в семи или восьми городах. Сегодня вечером они проведут специальное шоу в баре «Nile» в Ухане, которое откроют Чжан Цзинтао и его группа «Tataru».

«Мм, шоу даёт возможность дэт-металлу. Это довольно скоординировано. Если бы мы использовали «слоган», публика, вероятно, начала бы ругаться».

«Совершенно верно. С развитием шоу-рынка любовь публики стала более отчётливой, а их вкусы - ещё более разборчивыми. Большинство людей, которые придут сегодня вечером, будут металлическими молодыми людьми. Те, кто в кожаных сапогах, ха-ха...»

«Но я всё ещё не понимаю, зачем ты мне позвонил?»

«Поскольку группа везёт слишком много оборудования и нуждается в ком-то, кто поможет им нести его, я боюсь, что не смогу справиться с этим в одиночку, а поскольку Сяоцю и Ли Чи тоже не могут помочь, я должен был позвонить тебе. Ведь ты сегодня не занят?»

"Нет." Цинь Фэнге покачал головой, как будто ничего не произошло. Досада от утреннего пробуждения была давно забыта.

«На самом деле, я позвонил тебе по другой причине. У Яо Лояна и меня довольно хорошие отношения, даже несмотря на то, что мы мало виделись последние несколько лет, мы все ещё поддерживаем близкие отношения.

А ты самый выдающийся из моих учеников. Я хочу, чтобы вы узнали друг друга. Когда ты будешь развиваться в Пекине в будущем, я, естественно, буду заботиться о тебе».

Цинь Фэнге воскликнул: «Пекин? Это центр политики и культуры нашей страны! Это та сцена, о которой я всегда мечтал!»

«Да, Пекин - это не только центр политики и культуры, но и убежище рок-музыкантов! В моей стране, откуда бы вы ни приехали, пока вы и ваша группа пользуетесь славой, вы, естественно, поедете в Пекин, чтобы развиваться, ведь там пространство шире и светлее!»

«Значит, сейчас в Пекине развивается «Corpse Dance»?»

«Конечно! Группа только что выпустила второй альбом «Plasmodium Corpse Circle», и этот тур предназначен только для продвижения этого альбома!»

Они болтали всю дорогу, и не заметили, как прибыли на вокзал. После того, как Юй Гуаннань припарковал свою машину, они вдвоём быстро направились к платформе. В этот момент Цинь Фэнге с нетерпением ждал возможности увидеть эту знаменитую группу!

Когда машина медленно въехала на станцию, Цинь Фэнге почувствовал, что карточка в его руке со словами «Танец трупов», написанная на ней, была немного чрезмерной. Это произошло потому, что характеристики участников группы "Corpse Dance" были очень очевидны.

Юй Гуаннань подошёл к одному из них, чтобы обменяться рукопожатием, за ним последовал Цинь Фэнге.

"Лоян, давно не виделись!" Юй Гуаннань сердечно поприветствовал.

Человек по имени Яо Лоян вежливо ответил: «Да, я не ожидал, что ты все ещё так молод!»

После этого обе стороны представили своих друзей. Юй Гуаннань представил Цинь Фэнге участникам Corpse Dance, в то время как Цинь Фэнге также запомнил имена всех участников Corpse Dance.

Это были: вокалист и клавишник Яо Лоян, вокалист и гитарист Пространство и Время, ритм-гитарист Тайсян Мин, басист Ду Цзиньхуэй, барабанщик Чжао Янь и гитарист Бу Ри Гонде.

"Почему ты решил играть гуцине?" - в замешательстве спросил Цинь Фэнге.

Яо Лоян улыбнулся и сказал: «Вот почему наша национальная музыка имеет свои уникальные особенности. Национальная музыка плюс современная западная музыка - также одна из причин, почему мы так популярны».

Цинь Фэнге на мгновение задумался и не мог не похвалить его: «Верно, этот уникальный стиль требует творческого подхода и стоит попробовать его!»

"Ты засранец, у тебя очень сладкий рот!" - сказал Яо Лоян с улыбкой.

Юй Гуаннань представил: «Не судите его по юному возрасту. Его можно считать хорошим гитаристом, когда дело касается гитары!»

«О? Если есть шанс, я должен увидеть это сам. Должно быть что-то экстраординарное в человеке, который может заставить Юй Гуаннаня так его хвалить!»

В группе «Танец Трупов» действительно было много багажа. Кроме музыкальных инструментов, у всех в руках была небольшая дорожная сумка. Цинь Фэнге взял одну и сразу почувствовал вес сумки.

"Такая тяжёлая! Что внутри? "

Яо Лоян взглянул и сказал: «Это всё эффекторы, их больше десяти!»

"Зачем вам столько эффекторов?" Цинь Фэнге был шокирован.

«Потому что мы хотим создать уникальный голос!» - самодовольно сказал Пространство-время.

Фургон был забит багажом Corpse Dance, инструментами и оборудованием, а также несколькими личными вещами, предметами первой необходимости, пластинками, компакт-дисками, небольшими плакатами, предназначенными для продажи, и так далее.

Вскоре все прибыли в бар «Нил». Как самое влиятельное андеграундное заведение в Ухане, бар Nile всегда был предназначен для приглашения большой иностранной группы выступить в Ухани, и когда владелец бара узнал, что группа Corpse Dance собирается провести национальный тур, он не стал долго думать, не стесняясь обратился в звукозаписывающую компанию, к которой принадлежала группа, и пригласил их, надеясь, что группа Corpse Dance сможет выступить в баре Nile.

Хотя ещё не было полудня, персонал бара был уже занят. Они сделали большой плакат к шоу и повесили его на внешней стене бара. На плакате шесть участников группы стояли вместе в форменных одеждах. Они выглядели так, будто были сделаны из дэт-метала.

По сравнению с персоналом бара, Цинь Фэнге и компании нужно было подготовиться к гораздо более лёгкой работе. В свободное время ритм-гитарист Corpse Dance болтал с Цинь Фэнге:

«Брат, сколько тебе лет в этом году? У тебя есть своя группа?»

Цинь Фэнге сказал собравшимся свой возраст, название и стиль группы.

"Панк-группа?" Глаза Пространства-Времени источали намёк на презрение. «Поскольку ты ученик Юй Гуаннаня, как ты можешь играть с панк-группой?»

«Потому что я люблю панк». Цинь Фэнге ответил уверенно.

Юй Гуаннань поспешно подошёл, чтобы объяснить: «Пространство-время, не говори мне, что Маленький Цинь играет панк. Он использует своё искусство гитары!»

«Ой? Я впервые слышу, что панк-группа может ассоциироваться со словом «пианино»».

Это было не впервые, когда Цинь Фэнге столкнулся с таким холодным обращением. Он не вспыхнул, а лишь легкомысленно сказал: «Мои игровые навыки не такие выдающиеся, потому что не прошло и года с тех пор, как я впервые познакомился с гитарой».

«Время и пространство, не усложняйте жизнь нашему Маленькому Циню. В конце концов, он всё ещё ребёнок. Пусть Маленький Цинь сыграет для вас песню, и вы дадите ему советы!»

«Хорошо? Я также хотел бы посмотреть, смог ли ты, Юй Гуаннань, как мастер-учитель, произвести на свет такого способного ученика!»

Пространство-время дружелюбно «ухнул», открывая свой футляр и вынимая чёрный Фендер.

Цинь Фэнге взял у него электрическую гитару и поиграл на ней некоторое время, прежде чем сказать: «Тогда я буду выставлять себя дураком. Старшие братья, пожалуйста, не смейтесь надо мной!»

Увидев, что Цинь Фэнге собирается играть, другие члены команды также прекратили свои дела и подошли к нему. Цинь Фэнге умолял барабанщика группы: «Брат Чжао Янь, не могли бы вы побить мне в барабан?»

«Конечно, можно, но какая скорость тебе нужна?» - спросил Чжао Янь, взяв палочки.

Цинь Фэнге на мгновение задумался и сказал: «Быстрее, 140 или около того, потому что я хочу сыграть «Полёт шмеля»».

<http://tl.rulate.ru/book/42649/1071438>