

Вернувшись в префектуру Цзин, ребята усиленно репетировали.

Тем временем Ван Шийин постепенно обрела самообладание и уверенность, координируя свои действия с Цинь и Толстяком.

В то же время Канг Сто получил регистрацию групп и отвечал за различные вопросы в баре. Также необходимо было пройти соответствующие процедуры для выступлений в разные дни фестиваля. Работы было под завязку!

Золотая Неделя должна была начаться. Цинь Фэнге с друзьями и с Кангом Сто организовали это мероприятие и собрали в общей сложности двадцать семь групп. Было даже несколько групп, которые прошли весь путь из других провинций.

Панк, метал, рок- н -рол... Были представлены все виды стилей.

Все собрались вместе, чтобы праздновать!

Первого мая в баре «Запретный город» кипела активность, и почти все приходящие люди были молодыми людьми с причёсками и в модной одежде.

Канг Сто расставил стулья и столы на парковке возле бара.

Тюнер, Хуан Цзинсянь, принёс лучшее аудио оборудование от компании.

Последовательность выступлений групп была также организована.

Их группа "Mouth Belt" была организована так, чтобы быть на вершине соревнования следующего дня, в то время как группа Чжана Цзинтао и Гу Ге, "Татару", была назначена на последний третий день фестиваля.

Хотя выступление «Mouth Belt» было запланировано на второй день, ребята пришли в бар в первый же день фестиваля.

Во-первых, они хотели помочь Кангу Сто, а во-вторых, они хотели познакомиться с новыми друзьями.

Будучи со организатором этого музыкального фестиваля, Цинь Фэнге, естественно, стал центром всех дискуссий. Он пробирался сквозь толпу, курил сигареты с этими людьми и приветствовал каждого человека.

Вскоре он познакомился со многими зарубежными рок-музыкантами.

На лице Ван Шийин была наклеена наклейка зарубежного оркестра под названием ЛОГО, которая покрывала её

шрам, из-за чего трудно было понять, что с ней не так. Её выдающаяся внешность и статус как партнёра, сделали девушку целью многих музыкантов, особенно музыкантов мужского пола, преследовать и говорить с ней.

Ван Шийин была очень счастлива сегодня, она шутила и флиртowała со многими музыкантами-мужчинами.

По сравнению с ней, Чжоу Датуну не очень повезло. Он сидел один в углу, тихо пил пиво, и никто его не знал.

Толстяк был очень подавлен. Он подумал про себя, что быть барабанщиком не очень хорошая позиция. Каждый раз, когда он выступал, то находился в тёмном углу сцены, поэтому никто не мог вспомнить его внешность.

В то же время Чжэн Сяоцун велел своим братьям пройти через формальные представления и поселиться в «Приятном отеле», недалеко от бара.

А Лан Цзяннань, рисковала сгореть на солнце и стояла у входа в бар, чтобы показывать дорогу музыкантам и зрителям, впервые приехавших в Цзин Чжоу.

Около четырёх часов дня на сцене появилась первая группа. Это была панк-группа из Ухани, называемая "ESDIdit", они играли в стиле, типичном для панка. Вокалист был парнем с синими волосами и неприглядным выражением лица.

К сожалению, стандарт группы был средним, поэтому он не сильно резонировал. Они спели несколько песен и на этом их репертуар закончился.

В этот момент Юй Гуаннань и компания прибыли из Уханей. Они приехали на машине, в сопровождении жены Юй Гуаннаня, Фэй Сяомань.

На багажнике машины лежали картонные коробки, заполненные грампластинками, кассетами, рок-журналами и т.д.

Цинь Фэнге и Чжоу Датун бросились помогать разгрузить товары и найти для них хорошее место в торговой зоне.

Глядя на толпу возле бара, Юй Гуаннань воскликнул: «Я так давно не был на музыкальном фестивале!»

Цинь Фэнге спросил: «Что? Брат Юй также участвовал в подобных музыкальных фестивалях раньше?»

Юй Гуаннань кивнул, потом покачал головой и вздохнул: «Ничего. Хорошему человеку не нужно говорить о своей прошлой храбрости. Это всё в прошлом».

Видя, что он не желает говорить, Фэй Сяомань добавила: «Скажи всем: это то, чего большинство отечественных музыкантов никогда не испытывали! Это грандиозное событие в жизни каждого музыканта!»

Юй Гуаннань беспомощно улыбнулся. «Тогда позвольте мне рассказать вам о незабываемом опыте, который я испытал, когда играл в группе: это был 1992 год, когда рок-н-ролл был гораздо менее популярен в Китае, чем сейчас - хотя это не так. Я жил в Шанхае, студент, который только что закончил университет, но всё ещё жил в общежитии.

По совпадению, когда я шёл из университета, встретил одноклассника, который уже работал техником по освещению в местной продакшн- компании.

В то время компания организовала небольшой музыкальный фестиваль и нуждалась в поиске группы отечественных музыкантов для выступления в Японии, поэтому мои одноклассники порекомендовали меня и мою группу.

Я был взволнованным. Мы с группой быстро прошли все формальности для поездки в Японию.

Музыкальный фестиваль длился три дня и проходил в парке в Королевстве Пиратов. В то время было 35 оркестров со всего мира, в том числе три из Китая. Для меня большая честь быть частью этого музыкального фестиваля! Для меня это было беспрецедентным событием.

Каждый день представление привлекало как минимум десятки тысяч людей, которые пришли посмотреть его.

Возможно, прямо сейчас вы не сможете испытать, какое чувство испытывает человек, сталкиваясь с десятью тысячами людей на спектакле.»

Более десяти тысяч человек!

Цинь Фэнге представил, что это за сцена. По сравнению с ней их музыкальный фестиваль, на котором присутствовало более трёхсот человек, выглядел настолько незначительным, что об этом не стоило упоминать.

В этот момент в баре вспыхнуло волнение. Цинь Фэнге и остальные бросились посмотреть, что происходит. Они увидели нескольких молодых панков в кожаной одежде, покрытых шипами, которые избивали старшеклассника.

Канг Сто быстро приказал официанту развести всех и забрал избитого ребёнка в комнату за стойкой бара, чтобы проверить, нет ли травм.

К счастью, ему удалось быстро всех успокоить. Этот мальчик не получил серьёзных травм.

Цинь Фэнге поспешно спросил: «Что случилось? Почему они тебя ударили?»

Мальчик сердито сказал: «Панки были в одной группе. Они бросались с кулаками на лево и на право, тело от них сильно болело. Я больше не мог этого выносить, поэтому я оттолкнул одного. Я не ожидал, что они придут вместе ...»

Цинь Фэнге не знал, что сказать. В конце концов, он был здесь, чтобы играть, и, возможно, из-за того, что шоу было слишком интенсивным, его движения были немного преувеличены.

К счастью, этот парень того же возраста, что и он, был в порядке. Цинь Фэнге махнул рукой и сказал:

«Поскольку больше ничего нет, давайте продолжим смотреть представление. Попробуйте избегать их».

Парень кивнул и ушёл. Вскоре после того, как он покинул бар, вошёл бармен, поддерживая молодого парня. Травмы у этого мальчика были намного хуже, чем у первого парня.

Цинь Фэнге спросил, что же происходит.

Это была та же группа людей, которая побила и первого парня.

Бармен добавил: «Кажется, они пришли, чтобы избивать всех подряд. Они совершенно неразумны!»

Цинь Фэнге был очень взбешён, когда услышал это. Как он мог терпеть, чтобы такой «фальшивый панк» делал всё, что ему захочется во время хорошего музыкального фестиваля?

Он сразу же позвонил Чжэн Сяоцю, который находился в «отеле удовольствий».

«Большой босс, здесь есть несколько парней, которые вызывают проблемы. Позвоните некоторым из ваших братьев, чтобы преподать им урок!»

Чжэн Сяоцю был очень занят в отеле. Услышав, что произошла драка, он передал работу, которую имел под рукой, и с дюжиной своих братьев из «Банды свирепых тигров» бросился к стойке «Запретного города».

Цинь Фэнге уже ждал их возле бара.

Чжэн Сяоцю быстро спросил: «Где они?»

Цинь Фэнг поджал губы: «Смотри, эта группа людей внутри смотрит спектакль. В баре слишком много людей, поэтому, даже если твои люди войдут, они не смогут использовать всю свою силу.»

«Почему бы и нет? Мы просто заставляем кого-то идти и провоцируем их, заманивая в место, где нет людей, а затем преподаём им урок!»

Чжэн Сяоцю чувствовал, что это имеет смысл. Оглядевшись, он почувствовал, что общественный туалет неподалёку - хорошее место. Поэтому он приказал всем своим людям подождать в туалете, в то время как он пошёл, чтобы привлечь неприятного «псевдо-панка» сам.

Цинь Фэнге злобно прошептал в ухо Чжэн Сяоцю: «Больше всего я ненавижу, когда некоторые люди используют имя панка, чтобы делать отвратительные вещи. Не сдерживайтесь и побейте их, чтобы они не посмели вернуться!»

Чжэн Сяоцю кивнул и уверенно вошёл в бар.

Канг Сто увидел Цинь Фэнге, стоящего у двери, неторопливо насвистывающего. Он был так взволнован, что чуть не назвал его предателем:

«Маленький Цинь, не оставайся здесь без дела. Эти хулиганы внутри почти разбили громкоговорители!»

Цинь Фэнге уверенно улыбнулся и сказал: «Босс Канг, оставайся здесь и смотри шоу вместе со

мной!»

Через некоторое время толпа в баре снова взвизгнула, и Канг бросился внутрь. Цинь Фэнге остановил его: «Босс Канг, не беспокойся, хорошее шоу ещё не началось!»

Через несколько минут выбежал высокий подросток. Группа «поддельных панков» в кожаной одежде, покрытой когтями, яростно преследовала его сзади. Естественно, этим высоким парнем был Чжэн Сяоцю. Он не тратил много сил, чтобы заманить группу людей в общественный туалет.

Канг Сто не знал деталей ситуации и заволновался.

«Ай, этот ребёнок. Ему не нужно бежать в туалет. Он не сможет сейчас убежать...»

Цинь Фэнге засмеялся: «Босс Канг, давайте продолжим смотреть шоу. Нарушители спокойствия никогда не вернутся».

"Откуда ты знаешь?" Канг Сто с сомнением посмотрел на улыбающегося Цинь Фэнге.

Цинь Фэнге улыбнулся, ничего не объясняя. Затем он спросил Канга: «Босс Канг, названия групп для музыкального фестиваля у тебя? Покажи мне».

<http://tl.rulate.ru/book/42649/1028933>