

Глава 2276*: Пространственная дверь

Будучи магом элемента молнии, Мо Фань без труда мог почувствовать, какая стихийная мощь содержится внутри даже маленького камня – она была настолько огромной, что казалось, будто энергия целой сферы таится в нем.

*Гудение

Не только сам Мо Фань балдел от исходившей энергетики, но и темный талисман то и дело вибрировал, выражая свой голод.

- Чего взволновался? Можешь хотя бы при людях вести себя прилично? – сказал Мо Фань, пряча талисман в нагрудный карман, дабы тот совсем с катушек не слетел.

Сделать из камня стихийный сосуд молнии?

Мо Фаню не нужен никакой стихийный сосуд, на его шее и так висит подвеска, способная выполнять функции фактически любого сосуда.

И подвеска эта, между прочим, без труда может сожрать другие сосуды!

После этого он может помочь хозяину совершить прорыв на вторую ступень высшей магии молнии!

Нынешнее культивирование элемента молнии у Чжу Мэна находится как раз на второй ступени высшего уровня – Мо Фаню впервые удалось настолько приблизиться к его уровню развития, и понадобилось на это несколько лет.

С одной стороны, вечные прорывы держат Мо Фаня на грани постоянного жизненного риска, а с другой – его талисман непрерывно развивается, давая ему дополнительные силы для свершений.

- Не хочешь осмотреться на нашей территории? – спросила Чжу Ли.

- Хочу, - тут же кивнул головой Мо Фань.

Она повела его и Чжу Мэна к их району добычи. Весь процесс разработки охранялся военными в коричневой униформе.

- Могу спросить? Что там происходит? – спросил Мо Фань, указывая на дымовую трубу, из которой искрился ток.

Труба больше походила на городское офисное здание и была обмотана черной кожей, на которой виднелись линии.

Дымоотвод использовался для отвода выбросов, а сверкавшие искры лишь придавали ей еще более опасный вид.

- Переработка отходов стихийных камней. Из пятиугольных камней молнии мы отбираем лишь самые лучшие, а остальные, посредственные, мы перерабатываем таким способом. Мы не можем разбрасывать отходы вокруг, так как велика вероятность, что может что-то заискриться. Для этого и была сооружена эта труба – для отвода электрических молний с камней, - пояснила Чжу Ли.

- Да и ток этот слишком неустойчив, - молвил Мо Фань.

- Верно. Использовать эти разряды для электричества слишком опасно. Приходится делать лишь сосуды, - ответила Чжу Ли.

- У меня есть один предмет, который может переваривать неустойчивую энергетику молний. У вас тут на руднике много выхлопов? Зачем так переводить ценную энергию, лучше отдайте ее мне, - сказал Мо Фань.

- Да ладно? И такие предметы есть? Расскажи подробнее, - глаза Чжу Ли засияли.

- Не могу раскрывать всего. Это специфичный предмет, - отреагировал Мо Фань.

Чжу Мэн и Чжу Ли хотели продолжить расспрос, однако не осмелились сделать этого.

- В этом районе есть целая куча отходов камней молнии. Если сможешь усмирить их разряды, то я, может быть, подарю тебе несколько стихийных алмазов молнии – так ты получишь постоянную подпитку, - произнесла Чжу Ли.

Отходы нужно было перерабатывать, однако для их добывающей компании ликвидация опасного тока стоила очень дорого. И хотя многие мелкие предприятия в городках среднего горного пояса были рады выкупить эти отходы, Чжу Ли прекрасно понимала, для чего они это делали.

Стихийные сосуды из пятиугольных камней молнии стоят очень дорого, и огромную прибыль можно получить, даже продавая самые низкосортные сосуды. Множество школ и учащихся не имеют возможности приобрести истинный сосуд, и если на рынке появляется хотя бы какое-то его подобие за несколько миллионов – это можно считать большой удачей.

Однако подобные сосуды делаются из отходов больших предприятий, и у них есть один существенный минус – при каждом культивировании у мага появляется ощущение, будто тело пронзает разрядами тока.

Прям как у Ричи.

Чжу Ли – очень добросовестный работник, и, даже находясь в чужой стране, она пытается сделать все, чтобы некачественные сосуды не попали в руки молодых волшебников и не нанесли им вреда.

Однако добросовестность всегда стоит дорого в денежном эквиваленте.

Компания уже много раз пыталась перепродать отходы, но Чжу Ли упорствует на своем.

- Сколько ни есть – я все смогу переработать, - уверенно ответил Мо Фань.

- Тогда следуй за мной, я проведу тебя к куче с нашими отходами, - молвила она.

К рудниковым окрестностям, на которых велась добыча, вел специальный магический портал – он был связан с Пиком солнечных лучей.

Магических порталов существует великое множество, и среди них самым дорогим считается т.н. пространственная дверь, сквозь которую можно сновать в обе стороны.

У предприятия был именно такой портал, от которого буквально захватывало дух.

Портал состоял из двух серебристых башен, больше походящих на два горных пика. Издалека он походил на настоящий магический дворец.

Серебристый цвет создавался из-за снующих туда-сюда искр.

- Пространственная дверь!

Мо Фань впервые видел пространственную дверь. Он думал, что эта дверь должна выглядеть как алтарь с множеством символов у основания.

Не мог представить себе он того, что настоящая пространственная дверь будет выглядеть настолько величественно – она словно разделяла горное пространство на два разных мира!

- Это шедеврально! В нашей стране, наверное, не наберется и нескольких предприятий, которые могут позволить себе установку пространственных дверей! – вымолвил Чжу Мэн.

- Это новое предприятие по добыче с самым большим потенциалом во всем Андском содружестве. В будущем содружество не только успешно отразит опасность со стороны морского побережья, но и прославит разработку стихийных камней молнии на международном уровне! – сказала Чжу Ли.

Пространственная дверь просто огромна!

Не представлял себе Мо Фань и того, что та гора, о которой говорил Ричи, кормит фактически добрую половину южноамериканских стран!

- Через портал нам идти не надо, отходы находятся с этой стороны – отсюда даже видна вершина этой горки, - произнесла Чжу Ли, указывая на искрящийся холм.

Как и следовало ожидать...темный талисман буквально заплясал на месте!

Как хорошо, что это всего лишь подвеска!

<http://tl.rulate.ru/book/422/455701>