

"На мой взгляд, это очень просторное место. Десятый уровень - это самый высокий уровень?" Я был поражен размерами этого места. Я думал, что это будет похоже на карту уровней в городе, однако оно стало казаться мне целым игровым миром.

"Десятый уровень? Нет, эта земля не имеет реальной границы, или мы еще не достигли ее конца. Самый высокий уровень, который когда-либо был зафиксирован, написан на стеле - пятьдесят два. Ни один пользователь мистических искусств, даже мастера не могли поставить ни одной ноги после этого уровня", - сказал он, словно вспоминая прошлое.

Его слова шокировали меня еще больше, ведь я никогда не думал, что мастера мистических искусств могут столкнуться с какими-либо проблемами в господстве над этими землями. Раньше я думал, что эти земли находятся под контролем мастеров, но они оставили их такими, чтобы обучать новичков вроде меня.

Однако, похоже, я сильно ошибался. Это место, что, черт возьми, это было? Я вдруг почувствовал что-то, как будто это место хранило свои собственные секреты, секреты, которые никто никогда не видел и не слышал о них.

В этот момент во мне зародилось желание, желание властвовать над этими землями и стать здесь абсолютным правителем. Это было бы потрясающе, добиться успеха, которого никто до тебя не смог достичь, верно?

"Хорошо, тогда будем стремиться к большему. Набирай темп, нам нужно быстро пройти этот уровень", - приказал я, предвкушая мощь второго уровня.

В течение следующих двадцати четырех часов наш путь представлял собой повторяющиеся встречи с волнами этих небольших команд демонов без всякой задержки в их убийстве.

Мой запас кристаллов сердца, или жемчужин для торта, как я решил их называть, все больше и больше увеличивался в моем инвентаре. Я старался использовать свои навыки, особенно вспомогательный навык пента, и все получалось просто замечательно. Мне одному удавалось убить команду демонов с одного-двух ударов.

Однако за эту силу пришлось заплатить, так как мой запас голода уменьшился на одну четвертую. Однажды я попробовал держать копьа, но резко прекратил это делать, так как расход голода мгновенно упал.

Это означало, что я мог вызывать свои теневые копьа только во время боя, накапливать их со временем, а затем бросать. По словам Гена, начиная с третьего уровня, мы будем постоянно встречаться с более частыми командами.

Так что мне нужно было решить эту проблему с моим голодом, и лучше всего было спросить не у Гена, а у моего дворецкого Дианы.

"Ты знаешь способ усилить мою ценность голода?"

Она посмотрела на меня с широкой улыбкой на лице и сказала:

"Это хорошо, ты так быстро понял главную суть нашего искусства. Есть способ сделать это, единственный и рискованный способ, который большинство пользователей мистических искусств не склонны использовать из-за страха."

Ее ответ вселил в меня надежду, и предостережение, заключенное в ее словах, не остановило меня. Я знал, что справиться с такой важной проблемой, как эта, не так-то просто. Все должно иметь свою цену, и я не боялась этой цены.

Я жестом попросил ее продолжать, на что она добавила:

"Единственный способ сделать это называется правилом девяноста семи. Ты должен позволить своему значению голода достичь отметки семьдесят семь или выше, затем ты должен полностью восстановить значение голода до нуля. В этом случае значение голода увеличится более чем на десять единиц. Повторяя это, вы получите неограниченное количество голода, однако самое высокое значение, о котором я слышал, было всего двести шестьдесят".

Я понял, почему игроки, владеющие мистическим искусством, боялись делать это, ведь кто сможет контролировать потребление голода по своей воле? Кто станет тратить такую огромную сумму денег на пирожные и сладости?

Однако у меня в голове был идеальный план. Я находился в самом оптимальном для этого месте, и для меня было легко контролировать потребление голода и полностью его восполнять без каких-либо проблем или потери денег.

Ответ был прост: я тут же подбросил копьё в воздух, а затем снова переместился на передний край. Мы только что отошли от поля боя, так что у нас будет примерно час, прежде чем мы столкнемся с другой командой.

Двести шестьдесят голодных ценностей - это ничто, я побью этот рекорд, я буду стремиться к тысячам голодных ценностей, такова была моя цель.

Мои действия привлекли всеобщее внимание, в конце концов, я была их принцессой. Я не обращала на них внимания, пробормотав:

"Вспомогательный навык Пента".

Сразу же у меня было десять секунд, чтобы использовать свой навык. Я не стала тратить эти секунды, а начала метать копьё, а затем щелкнула пальцами. Все смотрели на меня как-то странно, все, кроме Дианы, которая широко раскрыла глаза от осознания.

Она поняла мой план, и каким бы простым он ни был, он был очень эффективным. Поняв это, она, как одержимая, начала двигаться вперед, чтобы встать рядом со мной.

Две девушки стояли на переднем плане, продолжая использовать свое мистическое искусство на деревьях и траве. Все удивленно смотрели на нас, думая, не сошли ли мы с ума.

Они имели право так думать, однако я не стал их вспоминать. Мое внимание было полностью сосредоточено на ценности голода. Как только у меня было более ста копий, значение голода уменьшалось на пять единиц каждую секунду, поэтому я остановился.

Как только значение голода достигло девяноста пяти отметок, я сразу же избежал от копий. Больше - и я умру. Это было непросто, но если бы мне удалось достичь здесь равновесия, я бы освоил способ повышения уровня голода.

Я снова бросил копьё, но на этот раз я не использовал свой навык. Во-первых, чтобы остыть, а во-вторых, я не хотел идти на эту рискованную авантюру. После того как я четыре раза

выбросил копыя, уровень голода наконец-то преодолел отметку девяносто семь и достиг девяносто восьми.

Я немедленно прекратил свои действия, достал две жемчужины пирога и съел их без колебаний. Одной было достаточно, чтобы восполнить больше половины моего голода, поэтому двух было более чем достаточно, чтобы обнулить это значение.

Как только голод стал равен нулю, я почувствовал небольшую дрожь внутри себя, а затем значение голода поднялось на десять градусов.

Наконец-то я сделал это, и я был так взволнован, что вскрикнул от возбуждения.

В то же время, Диана рядом со мной тоже ударилась о дно и тоже закричала.

Две девушки, постоянно использующие свои мистические искусства в такой запретной среде, как эта, и они кричали от возбуждения. Это было зрелище, редкая сцена безумия.

Сделав это один раз, я захотел попробовать снова, поэтому я начал практиковаться вместе с Дианой, когда мы вдвоем шли впереди. После многих проб я достиг оптимальной для себя формулы: пятьдесят-шестьдесят теней от копыя, парящих за моей спиной в течение тридцати секунд, были достаточны, чтобы мой голод достиг желаемой отметки, начиная с нуля.

С каждым сбросом значение голода увеличивалось на десять, поэтому приходилось увеличивать время еще на две секунды. Это была формула, которой я достиг после многих попыток, и я был так горд тем, что достиг ее.

Что касается Дианы, я не знал, что она делает, поскольку моя формула была моей и подходила только мне. Однако я верил, что она тоже сможет достичь своей формулы. Может быть, не так быстро, как я, но она скоро это поймет.

Что касается третьего мистика в моей команде, Роджа, то я отправил ему короткое сообщение после того, как он спросил, какого черта я делаю. Я знал, что Роди и остальные должны были сообщить ему об этом, поэтому я объяснил ему, что я делаю и для чего.

Итак, третий пользователь мистического искусства в моей команде присоединился к двум нашим безумцам и начал использовать свои трюки, как и мы. Он должен был вернуться первым, чтобы забрать свою долю жемчуга из торта.

Из-за этого мои запасы жемчуга быстро уменьшились, быстрее, чем я мог себе представить. Однако это было достойно, так как только через пять часов мой голод перевалил за двести.

На фоне всего этого нам троим пришлось прекратить свои действия, как только наши ассасины заметили демонов. Это заставило нас потерять немного времени, но это было неважно. В конце концов, мы разгадали способ разрушить ограничения для пользователей мистических искусств в этом месте, разрушить единственное ограничение для пользователей мистических искусств вообще.

Единственным нашим недостатком была ограниченная величина голода, повышая ее таким образом, мы сводили на нет эту слабость, и вскоре эта слабость станет нашей силой.

Мне не нужно было напрягаться из-за Роджа по поводу важности сохранения такого секрета только для нас. В конце концов, это было не только лекарство от нашей слабости, это была

заманчивая карта, которую я мог использовать в любое время, чтобы привлечь кого захочу из пользователей мистического искусства.

Я буду единственным человеком во всей игре и империи, обладающим таким волшебным лекарством. Это было здорово и рискованно одновременно. Представьте, что сделают жадные мастера, если узнают, что такой слабый ученик, как я, владеет таким лекарством.

Поэтому я должна была обращаться с ним осторожно. Я не сомневался в Родже, однако намеревался заставить любого другого пользователя мистического искусства подписать суровый контракт со смертной казнью, настоящей смертной казнью, если он раскроет мой секрет.

Это был единственный выход, ведь если этот секрет и личность того, кто им владеет, будут раскрыты, я умру.

Жизнь за жизнь, это было единственное решение, чтобы защитить меня. Оно не было идеальным, но на данный момент оно могло мне помочь.

"Слушайте, мы переходим на второй уровень этой земли, имейте в виду, что количество патрулирующих демонов возрастет до пятидесяти демонов на команду, и мы будем видеть их раз в сорок минут".

Ген внезапно сказал после того, как я закончил, повысив уровень голода до двухсот двадцати. Я был всего в сорока марках от рекорда этого мастера. Оглядевшись вокруг, я увидел огромные столбы, тянущиеся к небу из земель, удаленных от нас на десять минут ходьбы.

Эти столбы, казалось, устанавливали границы между уровнями в этой земле. Это заставило меня задуматься об истинных секретах священных земель, так как эти столбы были похожи на те, что я видел на контрольно-пропускном пункте.

Кто создал этот контрольно-пропускной пункт? И кто разделил земли на эти уровни? Какое отношение он или она или они имеют к продолжающейся вечной борьбе между игроками и демонами? Множество вопросов начали всплывать в моей голове без ответа.

Единственное, что я знал наверняка: кто бы ни построил эти земли, у него был скрытый мотив, большой собственный план. Каким бы ни был этот план, я надеялся, что он не будет вреден для меня.

<http://tl.rulate.ru/book/42105/2182917>