

Я был удивлен словами и еще больше щедростью леди Нады. Ее помощь была бы мне очень полезна. Сто часов постояннойковки принесут мне солидную сумму золотых монет.

Я ничего не сказал, просто с благодарностью посмотрел на ее фотографию. Иногда молчание лучше всего выражает истинные чувства, даже больше, чем любые слова.

"Теперь я хочу знать, что ты планируешь здесь сделать? Может быть, оборудование двадцатого уровня?"

Ее вопрос был решающим, поскольку я долго думал над ним по пути сюда. Я глубоко вздохнул и сказал:

"Изготовление снаряжения двадцатого уровня принесет мне больше денег, но оно также повысит мой уровень быстрее, чем я хочу".

Я увидел сомнение в ее глазах, поэтому высказал свои мысли:

"Я слышал, что священные земли общества мистического искусства разделены по уровням, чем выше средний уровень моей команды, тем более сложное испытание мне предстоит".

Она понимающе кивнула головой и сказала:

"Я вижу, ты неправильно понял эту концепцию, она действительно запутанная, особенно для тех, кто там не бывал".

На этот раз настала моя очередь смотреть на нее с сомнением и вопросом. Незнание и отсутствие информации были опасны, но неправильная интерпретация информации была гораздо опаснее.

"Это нормально, что ты неправильно понимаешь, не стыдись этого. Все священные земли одинаковы, поэтому начать с десятого уровня ничем не отличается от ста.

Разница лишь в том, как далеко вы сможете проникнуть в священные земли. Священные земли разделены в зависимости от степени опасности на множество областей, которые начинаются от самых низких к самым высоким.

Ваша отправная точка будет находиться рядом с самыми безопасными зонами, и чем выше ваш уровень, тем глубже вы сможете зайти. Зайдя глубже, вы получите больше трудностей и, несомненно, больше преимуществ.

Поэтому планировать свой путь, ограничивая свой уровень, - известная ошибка новичков, которую ни в коем случае нельзя совершать. Поднимите свой уровень до максимума и заставьте свою команду сделать то же самое.

Тебе понадобится каждая крупица силы, которую ты сможешь достать там, так что не жалея ничего".

Ее слова были важны, очень важны, однако я понял от нее и кое-что еще. Чтобы избежать недопонимания, я спросил:

"Могу ли я спросить, известно ли это знание игрокам, пришедшим из империи Фрод?"

Леди Нада была мудрой и умной, поэтому она поняла скрытый смысл моего вопроса. Она спокойно улыбнулась и сказала:

"Эта информация известна только внутри общества мистического искусства и тем, кто не раз посещал священные земли, как я. Так что твои друзья, и тот сумасшедший принц в изгнании в том числе, ничего об этом не знают".

Мое сердце нашло покой в ее словах, поэтому я поблагодарил ее с глубокой признательностью:

"Большое спасибо, миледи, тогда я начну делать снаряжение двадцатого уровня".

Прежде чем она успела мне ответить, я поспешил отправить сообщение в чат моих лучших игроков, информируя их об изменениях в плане. Вместо того чтобы замораживать их уровни, я приказал им не сдерживаться и идти прямо к секретному подземелью во владениях Шина.

Чем выше будет их уровень, тем больше шансов у меня будет в этой священной земле.

"Какое оборудование ты хочешь сделать?"

Ее вопрос снова попал в точку, так как выбор снаряжения на этот раз был связан не с потребностями моих игроков, а с потребностью в деньгах. Поэтому я спросил в ответ:

"Какое снаряжение будет продаваться дороже, леди?"

"Оружие всегда продается дороже, чем другое снаряжение, затем доспехи. Я бы рекомендовала вам в этот раз сосредоточиться на изготовлении мечей и доспехов. Что касается цены, я сделаю вам одолжение и куплю их по справедливой цене, более высокой, чем стандартная цена, представленная здесь.

Это, конечно, обусловлено вашим собственным костюмированным оружием, а не стандартом системы", - сказала она.

"Это замечательно, еще раз спасибо, миледи, за вашу щедрость".

"Ничего страшного, в конце концов, ты теперь мой собственный ученик. Я покажу тебе стандартные образцы мечей и доспехов, и тогда ты сможешь сразу же начать ковать".

Я улыбнулся, глядя на два представленных мне чертежа: один для меча двадцатого уровня, а другой - для тяжелых доспехов двадцатого уровня для рыцарей. Я не стал медлить и принялся внимательно их изучать.

Как и раньше, хитрость заключалась в буквах, выгравированных повсюду на мече и доспехах. На этот раз мне удалось обнаружить не одну букву, похожую на буквы в письменах моего собственного королевства.

Это было хорошо, так как в прошлый раз я изменил только одну букву, и это привело к появлению новых измененных конструкций, лучших конструкций. Я с нетерпением ждал появления новых конструкций, созданных после изменения трех букв в мече и четырех букв в доспехах.

Я начал с меча, так как в любом случае привык к их созданию. Моя первая попытка дала отличный результат, так как мне удалось сформировать прекрасное снаряжение золотого ранга, которое было нижней половиной снаряжения золотого ранга, лучше, чем серебряное.

Я не стал импровизировать с его названием, так как оно уже было у меня на уме. Мы отправлялись в священные земли общества мистического искусства, поэтому я назвал его

священным мечом.

Что касается доспехов, я сделал то же самое, так как из них тоже получились прекрасные золотые доспехи, названные священными доспехами.

Оба они были из чистого золота и двадцатого уровня, однако я считал, что доспехи ценнее меча.

"Ты совершенствуешься день ото дня, мой ученик, мне это нравится. Для тебя я куплю любой меч из чистого золота за двадцать золотых монет, из серебра - за пятнадцать золотых монет, из бронзы - за десять золотых монет, а из белого золота - за пять золотых монет".

Что касается доспехов, то они были немного ниже, чем из темного золота, поэтому я дам тебе пять золотых монет дополнительно за каждый класс больше, чем у меча. Что скажете?"

Честно говоря, я был ошеломлен ее предложением. В прошлый раз, когда я делал и продавал снаряжение, цены были намного ниже, чем в этот раз. Я не сомневался, что цена была такой высокой, потому что она хотела поддержать меня, и это было то, на что я бы не стал жаловаться.

"Большое спасибо за вашу доброту и поддержку, миледи, у меня нет никаких возражений".

"

Хорошо, тогда начинай ковать, ты уже потратил полчаса впустую".

Я улыбнулся, начав делать столько мечей и доспехов, сколько мог. Уже с первых попыток я почувствовал, насколько эта мастерская отличается от стандартной, которой я пользовался раньше.

Время, необходимое дляковки меча или доспехов, сократилось как минимум вдвое, а кроме того, моя способность управлять огнем стала как-то сильнее.

Если раньше я мог управлять пятью огнями, то теперь я мог управлять двадцатью. Благодаря этому я мог расплавить и приготовить значительное количество материалов в кратчайшие сроки.

Это давало мне преимущество и больше уверенности в том, что я планировал сделать. Чтобы привести одного человека на священную территорию, мне нужно заплатить десять золотых монет, что было бы огромной платой, поскольку я намеревался привести с собой целую армию, а не просто двадцать игроков.

С другой стороны, наличие трех столов здесь оправдало себя. Начиная со среднего стола как центра, три стола создавали непрерывное очищающее поле, которое могло очищать материалы, когда они становились разжиженными. Это было нечто волшебное и удивительное для меня, так как это повышало эффективность очистки и, в свою очередь, повышало качество конечного продукта.

Итак, на земле этой мастерской стало скапливаться множество прекрасных золотых мечей и доспехов, гораздо больше серебряных, меньше бронзовых и почти нет белых.

Между собой я надеялся, что никогда не покину эту мастерскую. Работая в этой мастерской, я чувствовал, что могу продвинуться как кузнец. Мой уровень начал неуклонно расти, и я

становился все богаче, чем больше оборудования я ковал.

Однако жизнь в этом раю должна была закончиться, как и все сладкие сны в этой жизни, недолговечные, долгожданные и никогда не забываемые.

В течение ста часов я продолжал работать, не делая ни единого перерыва. Когда я закончил, у меня было более двух тысяч единиц снаряжения, причем мечей было гораздо больше, чем доспехов.

Это число испугало меня, так как я не думал, что мой урожай будет таким огромным.

Я посмотрел на свой уровень с некоторой гордостью, теперь я был двадцать второго уровня, уровень, которого я не мог достичь, не сделав снаряжение двадцатого уровня с таким большим количеством.

Глядя на всю эту кучу снаряжения, я дважды подумал о том, чтобы продать все это Леди Наде. В конце концов, мне нужно было около тысячи золотых монет, чтобы взять с собой сто игроков, что можно было легко обеспечить, если бы я продал пятьдесят мечей или доспехов из чистого золота.

У меня была группа, то есть будущая гильдия, поэтому я должен был подумать о вооружении своих игроков. Идея иметь в своем распоряжении снаряжение двадцатого уровня начала мне нравиться, однако леди Нада внезапно сказала:

"Я советую тебе не оставлять ни одного, в конце концов, это все твоё творение, и в будущем ты сможешь сделать гораздо больше и с более высоким уровнем дизайна". Однако, отправляясь в священные земли, ты должен быть готов, а самое важное там - золотые монеты.

Мой совет вам и мое предостережение - накопить как можно больше золотых монет, прежде чем отправиться туда. Они тебе очень понадобятся в священных местах, прими это от меня как должное".

Это было странно, поскольку я думал, что золотые монеты понадобятся мне для покупки припасов и в качестве платы для новых игроков. Это было ново для меня, и что вызвало мое любопытство, так это то, что леди Нада была хорошо осведомлена о многих вещах этой священной земли, даже лучше, чем мой прекрасный изгнанный сумасшедший принц.

"Могу я спросить, миледи, кто вы на самом деле?"

***Благодаря вашей поддержке до сих пор, я буду массово выпускать каждое воскресенье не менее трех глав. Если вы хотите больше, то, пожалуйста, поддержите меня камнями, отзывами и подарками.

Цель на этой неделе - перевалить за 500 камней и 20 подарков.***

<http://tl.rulate.ru/book/42105/2182549>