

С помощью техники нефазного разума Цинь Лана, жук со шрамом, наконец, становится покорным и неподвижным на его ладони. Хотя этот жук со шрамом является "иностранным продуктом", он также подвержен действию нефазного яда Цинь Лана. Более того, чем выше уровень кунг-фу Цинь Лана, тем мощнее тело нефазного яда и тем сильнее он отпугивает этих ядовитых насекомых.

Однако, если Цинь Ланг хочет просветить этого жука со шрамом, недостаточно быть отпугнутым. Цинь Ланг хочет передать запах гнилого адского яда этому жуку со шрамом, чтобы у него появилась способность мертвого яда и разложения. Такой жук со шрамом, по сути, идеален.

Поэтому Цинь Ланг достал маленькую бутылочку и капнул на руку каплю крови, содержащую разлагающийся призрак. Он почувствовал страшную и разлагающую силу призрака разложения. Тело жука со шрамом слегка задрожало, как будто он был напуган и взволнован.

Упс! ~Цинь Ланг использовал свою флейту, чтобы дать жуку со шрамом команду съесть каплю крови.

Хотя жук боялся гнилой крови, он не мог послушаться приказа Цинь Лана, поэтому он мог съесть только эту каплю крови.

Хотя это всего лишь капля крови, эта капля крови может отравить даже эксперта уровня У Сюаня.

Хотя алый жук также является одним из видов странных ядовитых насекомых, он не может выдержать воздействие яда гнилого призрака. Вскоре золотой панцирь алого жука начал чернеть, даже золотая "святая метка" быстро потускнела. Цинь Ланг почувствовал, что жизненная сила этого жука со шрамом быстро угасает. Хотя у него есть способность сопротивляться яду, он не может противостоять эрозии яда гнилого призрака.

Видя, что жук со шрамом будет отравлен, Цинь Ланг начал чувствовать яд гнилостного призрака в жуке со шрамом, используя метод нефазного сознания, а затем попытался передать часть гнилостного дыхания ему, чтобы гарантировать, что жук со шрамом не будет отравлен до смерти.

По сравнению с лечением У Минг Хоу, у Цинь Лана было более глубокое понимание ядов гнилого мира, а его метод нефазного разума также был на шаг дальше, поэтому было несложно передать некоторые яды гнилого мира.

Настоящая сложность заключается в балансе. Алый жук должен быть в состоянии принять и поглотить часть гнилого и ядовитого дыхания, но он не будет отравлен. Поскольку алый жук сам по себе является сильным ядовитым насекомым, его противовирусные способности не следует недооценивать. Если это просто общее вирулентное насекомое, то оно вообще не повлияет на алого жука.

Например, ядовитая змея раньше была очень ядовитой, но в мгновение ока она была съедена этими жуками-скарабеем без костей. Можно представить, что обычная ядовитая змея вообще не могла на них подействовать. Только этот вид Стикса, который находится за пределами обычного яда, может оказать на них воздействие.

При использовании навыка у-сян-синь Цинь Ланг не только почувствовал запах гнилого призрака, но и смог постепенно контролировать злое дыхание.

Поскольку Цинь Ланг контролирует яд бессмертного призрака, он может полностью повлиять на воздействие гнилостного дыхания на жука со шрамом. Цинь Ланг дает алому жуку время, чтобы адаптироваться и принять гнилостный яд. Но если алый жук не сможет адаптироваться и принять яд гнилого мира, он в конце концов умрет.

Но Цинь Ланг считал, что алый жук способен принять запах гнилостного яда, потому что интуиция подсказывала ему, что между алым жуком и гнилостным ядом существует какая-то связь, либо потому, что они приносят смерть людям, либо потому, что все они происходят из таинственного и ужасного ада.

Алый жук, хотя и назывался алым, в глазах древних египтян был демоном.

Адский яд происходит из ада, и дьявол происходит из ада, поэтому между ними должна быть какая-то связь.

Конечно, это собственная интуиция и догадки Цинь Лана. Если эти две вещи не удастся совместить, алый жук не сможет принять разлагающийся яд, то он, конечно, умрет, но Цинь Ланг точно не сдастся и продолжит экспериментировать. Таков его характер, унаследованный от родителей -

эксперименты, всегда с сотнями неудач в обмен на один успех. Поэтому мы должны научиться получать удовольствие от неудач.

Однако, возможно, сегодня личность Цинь Лана вырвалась наружу, возможно, его интуиция сыграла свою роль, жук со шрамом на его ладони наконец перестал разлагаться, а дыхание темного яда начало вливаться в его тело.

Позже, почерневший панцирь этого алого жука начал восстанавливать свой блеск, но это был уже не золотой блеск, а темно-золотой блеск, который был более яростным и мощным, чем раньше. Однако текстура его панциря стала красной.

Поскольку текстура на панцире алого жука была темно-золотой, что мало отличалось от цвета его панциря, Цинь Ланг никогда не обращал особого внимания на эти так называемые "святые знаки", но в это время текстура вдруг стала красной, что было особенно заметно.

Этот так называемый "святой знак" не только придает алому жуку свирепый и кровавый импульс, но и, кажется, обладает неопишуемой и неясной атмосферой.

В отличие от людей, будь то животные или насекомые, цвет их одежды, то есть рисунок на коже, служит не просто для украшения. Например, некоторые особо опасные животные всегда любят ярко-красные, ярко-желтые и черно-белые текстуры, которые очень бросаются в глаза, просто чтобы напомнить окружающим их существам: "Отойдите от меня, я чрезвычайно опасен! Даже не думайте о моей идее! "

Бросающиеся в глаза текстуры, которые ученые называют "предупреждающими цветами", очень опасны для животных с предупреждающими цветами, будь то разноцветные пауки или ядовитые змеи с различными узорами.

Конечно, нельзя исключать, что некоторые животные притворяются сильными, намеренно предупреждая хищников. Помимо предупреждающего цвета, существует защитный цвет, с помощью которого некоторые нетоксичные животные маскируются.

Как предупреждающий цвет, так и защитный цвет эволюционируют в течение миллионов лет или даже больше, поэтому текстура гадюк, пауков или других видов не является бессмысленным украшением, а кристаллизацией тысячелетней эволюции, которая содержит мудрость вида за бесчисленные годы, даже за пределами человеческого понимания □

То же самое можно сказать и о текстурах на панцире алого жука. Текстуры на его двух крыльях не симметричны, но когда крылья вместе, они образуют законченный и загадочный тотем. Особенно после покраснения, тотем демонстрирует уникальный импульс и дыхание, что заставляет Цинь Лана думать, что эта вещь не так проста, как простая текстура, казалось, что здесь есть тайна, которую он не может понять.

Хотя Цинь Ланг не понимал, почему алая текстура алого жука превратилась в алую, и что эти текстуры представляют, Цинь Ланг был очень счастлив, потому что на этот раз у него получилось, что было вспышкой человеческого характера!

Похоже, что сегодня вечером, восьмирукый непостоянный Вэй Хань, у этих людей возникли трудности!

<http://tl.rulate.ru/book/41473/2235631>