

После того, как родители Цзян Сюэцина справились с проблемой, Цинь Ланг вздохнул с облегчением. Затем он вернулся в школу. В это время ворота школы и общежития были закрыты, но для Цинь Лана это не составило труда.

Когда Цинь Ланг вернулся в общежитие, он был полон храпа.

После полного умывания Цинь Ланг скользнул в кровать, но не спешил спать и отдыхать. Вместо этого он одну за другой принял две пилюли из старых ядов.

Терапия "переливания крови" для Луобин действительно повредила жизненную силу Цинь Лана, что раздражало старый яд, но Цинь Ланг нашел проблему, которую не нашел даже старый яд: способность его нефазного тела фагоцитировать яд увеличилась!

В прошлом Цинь Ланг чувствовал эффект токсичности на своем теле, когда принимал только одну пилюлю яда, но теперь Цинь Ланг без проблем использовал две или три пилюли яда, и он поглощал яд пилюли яда более тщательно.

Хотя у Цинь Лана с рождения было нефазное ядовитое тело, "навык нефазного яда" зависит от культивирования. Самое основное для культивирования навыка нефазного яда - это прием лекарств, а это яд! И яд, который поглощает, должен быть все сильнее и сильнее!

Когда нефазовый яд имеет определенную степень накала, он может не только поглощать сотни ядов, но и выпускать чрезвычайно загадочные яды.

Однако, в основном, существует два уровня культивирования невидимой атаки яда. С одной стороны, это принятие яда, с другой стороны, это "нефазный метод разума". Так называемый метод ума - это размышление сердцем, то есть медитация. Поэтому каждый вечер после того, как Цинь Ланг принимал яд, он подолгу медитировал. Казалось, что он держит глаза закрытыми, но на самом деле он практиковался.

Съев две таблетки яда, Цинь Ланг вдруг "задумался" до рассвета в этой медитации. В этом процессе Цинь Ланг как будто спит, но когда раздается звонок к пробуждению, он чувствует себя очень энергичным.

Похоже, что он снова стал таким, каким был до переливания крови Луобину, или даже был им.

Цинь Ланг потянулся, быстро встал, а затем, как обычно, отправился на холм за седьмой средней школой, чтобы потренировать кол и кулак.

После этих дней практики, Цинь Ланг отработал "кулак меча богомола" и форму, и смысл. Форма - это движение, а смысл - это движение. Движения в боксе богомола очень просты: колющие, колющие, режущие, секущие, сметающие, дразнящие, толкающие и режущие.

Кровавая молитва богомола - не знаю, как постичь такое глубокое боевое искусство. Каждый раз, когда Цинь Ланг смотрит его, он чувствует, что появится новое понимание. Более того, Цинь Ланг специально записал для него видео, чтобы тщательно разобрать каждое действие этой маленькой твари.

Кроме того, Цинь Ланг также записал два "желтых" видео о кровавом богомоле. Это видео о том, как маленький парень захватывает мать-богомол. На видео нет никаких боевых искусств, только бесстыдство и волны. Черт, этот малявка просто не в себе.

В этот момент Цинь Ланг как раз занимался боксом и увидел, что кровавый богомол, сидящий

на стволе сосны, слегка покачивает крыльями, а мышцы на его ногах, казалось, начали напрягаться. Что привлекло его внимание!

"Неужели этот парень снова одичал?" подумал про себя Цинь Ланг.

Ух!

Кровавый Богомол превратился в кровавый свет и полетел в глубь леса.

Глаза Цинь Лана последовали за ним и погнались за ним.

С тех пор как у Цинь Лана появился кровавый богомол, его зрение значительно улучшилось, что, возможно, также было вдохновлено кровавым богомолем, потому что если зрение Цинь Лана недостаточно хорошее, он не сможет увидеть действия кровавого богомола.

ПА!

Кровавый богомол, словно молния, пригвожден к стволу другого большого дерева. Два клинка высоко подняты, и они сделали боевой жест. Однако менее чем в 20 см от него находится скорпион.

Длина ноги этого скорпиона составляет более десяти сантиметров. Даже вместе с хвостом она длиннее, чем тело кровавого богомола. Кроме того, ботинки черные, а панцирь блестящий, как черная броня.

На одном из клещей скорпиона остались половинки богомола.

Цинь Ланг знает, что и богомол, и скорпион являются опытными хищниками насекомых, но обычно богомол лучше других, но этот скорпион явно не горячая лампа, и его категорией должен быть тибетский скорпион. Этот вид скорпиона широко распространен не только в районах Тибета, но и редко встречается тибетский скорпион такого размера.

Но для кровавого богомола бесполезно быть большим. Кровавый богомол Цинь Лана часто бросает вызов тому, что больше его размеров. Поэтому перед лицом этого свирепого черного скорпиона кровавый богомол совсем не боится, а активно провоцирует.

Черный скорпион чувствует провокационное дыхание, испускаемое двумя саблями и ногами кровавого богомола, выпускает щипцы, сбрасывает половину тела, оставшуюся после еды, а затем осторожно встряхивает хвостом и устремляется к кровавому богомолу. Голова черного скорпиона находится над землей, а хвост поднят вверх, но он ползет очень уверенно, а стоит высоко, полный импульса.

С древних времен скорпионов называли одним из пяти ядов. Старые яды также разводят много скорпионов. У ядов много ядов и кунг-фу, которые имеют отношение к скорпионам. Однако старый яд не учил Цинь Лана приемам, поэтому Цинь Ланг не знал, в чем заключается так называемый "навык скорпиона".

Единственное, что впечатлило Цинь Лана, это то, что старый яд однажды нечаянно сказал: "шаги и метод тела скорпиона очень загадочны. Многие люди слышали только о "навыке плавания по стене геккона", но они не знают силу "скорпиона, взбирающегося на город вверх тормашками".

В то время Цинь Ланг не знал, что делает геккон, чтобы плавать по стене, не говоря уже о том,

что скорпион взбирается на город.

Но теперь, когда кунг-фу Цинь Лана достигло уровня тренировки ума, он может постепенно понять "боевые искусства", содержащиеся в каждом движении насекомых и животных. По мнению Цинь Лана, нет никаких сомнений в том, что животные и насекомые владеют "боевыми искусствами". Более того, "боевые искусства" животных и насекомых формировались в течение бесчисленных лет закалки. Например, скорпионы существуют и эволюционируют уже более 400 миллионов лет, поэтому их охотничьи и атакующие действия - это совершенно изысканные "приемы".

Как только кто-то сможет понять и усвоить "движения" охоты, нападения и защиты животных и насекомых, это можно назвать боевым искусством. Например, змеиный бокс, тигриный бокс, бокс богомола, хэцюань и так далее, которые всегда были известны, - все это уникальные навыки, полученные некоторыми маленькими и сильными людьми кунгфу от природных насекомых и животных.

Однако не так много людей, которые понимают кунг-фу от скорпиона, и не так много людей, которые понимают "мастерство скорпиона". Но в глазах Цинь Лана, тело этого черного скорпиона действительно скрывает глубокое Кунг Фу.

В это время кровавый богомол неподвижен, как бы застыл, кажется, вошел в состояние медитации. Если он не будет двигаться, это будет очень удивительно. Но этот черный скорпион постоянно движется, двигаясь туда и сюда, влево и вправо, кажется, он ищет слабое место кровавого богомола. Как только он найдет слабое место на другой стороне, он без колебаний уйдет под землю!

Но как бы ни передвигался черный скорпион, он всегда сохраняет позу с опущенной головой и поднятой задницей, что, очевидно, означает готовность к нападению в любой момент. Старый яд прав, и "метод тела" скорпиона действительно хорош!

Наконец, после испытаний, черный скорпион нападает на кровавого богомола. Его движения кажутся очень медленными. Два щипца медленно продвигаются к кровавому богомолу, а затем внезапно сильные и мощные щипцы устремляются к кровавому богомолу!

[еще четыре!]

Вызывайте цветы, коллекции и всевозможные билеты! Чем больше поддержка, тем больше взрыв!

<http://tl.rulate.ru/book/41473/2227453>