В этот момент Су Ча внезапно вспомнила о смерти Бо Муйи в своей прошлой жизни.

Она помнила только, что он погиб, чтобы спасти ее, и что ее похитили.

Человек, который ее похитил...

В этот момент Су Ча нахмурилась.

Лянь Чи?

Она не была уверена. Она даже представить себе не могла, что Лянь Чи будет так жестоко с ней обращаться.

Они с Лянь Чи выросли вместе. Они были влюблены друг в друга с детства, и она считала Лянь Чи своим братом. Они вдвоем говорили обо всем на свете.

Лянь Чи был чрезвычайно умен с самого детства. Его оценки были превосходными, и он был выдающимся как в спорте, так и в музыке. Он был кумиром бесчисленных местных мальчиков и девочек, а также их кошмаром.

Все родители, жившие в этом районе, хвалили Лянь Чи и считали его образцовым ребенком.

Су Ча также восхищалась Лянь Чи и считала его своей семьей.

Лянь Чи тоже был очень мил с ней. Когда она была маленькой, мачеха не любила ее. Когда Су Минже не было дома, она часто возвращалась домой поздно после школы. Тогда Лянь Чи приводил ее к себе домой на обед. Нежный и терпеливый брат в ее памяти никогда не менялся.

Но все изменилось после исчезновения Лянь Чи.

Какой бы красивой ни была эта сцена, после разрыва она развалилась на части.

Су Ча не знала истинной причины, по которой Лянь Чи хотел причинить ей вред. Просто его личность изменилась. С чего бы ему вдруг считать ее врагом?

Судя по всему, если Лянь Чи был тем, кто похитил ее и стал причиной смерти Бо Муйи, то в сердце Су Ча, она желала ему смерти десять тысяч раз.

В любом случае, было ли похищение совершено им или нет, Су Ча ненавидела Лянь Чи до глубины души.

Когда она умирала несчастной, у нее больше не было терпения размышлять о причине своего существования. Что бы это ни было, у Лянь Чи не было причин быть таким безжалостным к ней и её жизни.

Потому что она принадлежала ей, а не Лянь Чи.

Когда она подумала об этом, гнев в глазах Су Ча больше не мог быть подавлен. Она быстро вскочила на велосипед, и ее свирепая аура заставила пешеходов на дороге подсознательно избегать ее.

Вскоре она добралась до адреса учителя музыки, рекомендованного Кван Цзя.

Учитель музыки преподавал на 20 этаже указанного здания.

Кван Цзя дала ей только имя и адрес учителя. Су Ча понятия не имела, кто этот учитель.

И 20-й этаж был местом обучения этого нештатного учителя. Когда дверь лифта открылась, Су Ча услышала мелодичный звук пианино.

Чистый и красивый голос детей плыл вместе с фортепиано. Су Ча, которая изначально была в плохом настроении, странно успокоилась, когда услышала пение детей.

Иногда пение могло успокоить ум, и в особенности чистое и ясное детское пение.

Она подняла глаза и увидела, что весь 20-й этаж был оформлен в экспансивном* стиле преподавания с множеством музыкальных инструментов.

Там были все виды музыкальных инструментов, от гучжэна* до современных западных музыкальных инструментов. Это не было похоже на место учителя музыки, а больше походило на магазин музыкальных инструментов.

Группа семилетних или восьмилетних детей стояла посередине, распевая песню, которую Су Ча слышала. Все они выглядели счастливыми.

Перед ними на пианино играла молодая девушка лет двадцати.

Су Ча была удивлена. Может, это и есть тот самый нештатный учитель?

Кроме них, в классе никого не было.

Дети обернулись, когда увидели, что кто-то входит. Девушка, игравшая на пианино, только взглянула на Су Ча и не перестала играть.

Как раз в этот момент Су Ча увидела человека, внезапно вставшего рядом с огромным пианино, на котором играла девушка. Поскольку этот человек был заблокирован, она не заметила его раньше.

*экспансивность [< лат. expano расширять] - отличающийся несдержанностью, порывистостью, горячностью в проявлении своих чувств, в выражении своих мыслей.

*Гучжэн — традиционный китайский инструмент. Принадлежит к семейству цитры, родственен кото и цисяньцин.

<http://tl.rulate.ru/book/41344/1037628>