

Араки был несколько смущен тем, должен ли он сообщить клану Учиха об Мадаре. Но в конце концов решил не делать этого. Он тут же сжег тело Мадары, решив не оставлять следов. Клетки Хаширамы, слившиеся с телом Мадары, также горели с ним.

Что его больше всего интересовало, так это то, что он не мог найти поблизости Черного Зецу. Между тем, несмотря на то, что довольно много вещей было разнесено вдребезги из-за дзюцу деревянного дракона и Биджудамы, была одна вещь, которая все еще оставалась.

Что-то очень смущало Араки и Кушину, так это гигантская статуя, с которой было связано тело Мадары.

- Что это за чертовщина? Она все еще не была разрушена после всех этих взрывов? - Араки выглядел совершенно разгневанным, глядя на гигантскую статую. Эта статуя давала ему ощущение безграничной силы и подавленности. Это был первый раз, когда он почувствовал подавление от чего-то.

Заметив, что Араки сосредоточился на статуе, Кушина тоже перевела взгляд на нее. Некоторое время она молчала, разговаривая с Курамой внутри себя.

- Эй, соплячка, дай мне переключиться. Мне нужно рассказать об этом Араки. - Кушина не колеблясь отдала ему контроль. Курама редко просил о контроле над ее телом. Она чувствовала, что если лис действительно знает об этой статуе, которая заинтересовала Араки, то это было хорошо.

Вместо глаз Кушины выступили глаза Курамы. Курама взял все под свой контроль.

- Сенджу Араки, то, что ты видишь-это оболочка Дзюби... это то, из чего были созданы я и остальные Биджу."

Глаза Араки расширились от шока, когда он услышал слова Курамы. Дзюби? То Есть Десять Хвостов? Более того, создание Кьюби и всех других хвостатых зверей?

- Ты хочешь сказать, что именно это создало тебя?! Кто мог бы это сделать? Или вы просто сами разделились в один прекрасный день? - С любопытством спросил Араки у Курамы.

Курама некоторое время молчал, прежде чем заговорил: "Похоже, мне нужно рассказать тебе о многом. О том, что такое Биджу, а также истинная история клана Сенджу и Учиха."

С этими словами Курама начал рассказывать историю клана Сенджу и клана Учиха. Араки продолжал слушать историю из уст Курамы.

Он многое понимал. Как и то, что мудрец Шести Путей действительно существовал. Человека звали Хагормо Ооцуцуки. До сих пор он думал об этом человеке как о фантазии. Потому что он не был уверен, существует ли человек с такой силой или нет. Тем не менее, Курама уточнил, что он это сделал. И легенды не были преувеличением.

Однако он был очень удивлен, когда узнал, что у этого мудреца Шести Путей есть брат по имени Хамура Ооцуцуки. По словам Курамы, Хамура отправился на Луну со своими потомками, чтобы "держать" эту статую Гедо вне досягаемости смертных.

Араки фыркнул при этих словах, подумав: "и все же она оказывается в руках Мадары. Однако он ничего не сказал Кураме и продолжал терпеливо слушать.

Даже Курама понятия не имел, как Мадара мог заполучить эту статую Гедо, которая должна была находиться на Луне. Каким бы могущественным ни был Учиха Мадара, даже Курама не думал, что Мадара сможет отправиться на Луну и принести сюда статую Гедо.

Курама начал рассказывать о том, как предок клана Сендзю, Асура Ооцуцуки и предок клана Учиха, Индра Ооцуцуки. Оба были детьми мудреца Шести Путей.

Один унаследовал его сильное тело, а другой - талант и острое зрение.

В то время, когда мудрец Шести Путей оставлял свое наследство, он избрал Асуру своим наследником. Индра пришел в ярость, заявив, что он более достоин.

Они сражались, Асура победил.

Индра исчез после той битвы, и его потомки приняли имя клана Учиха. В то время как потомки Асуры приняли название клана Сендзю.

И с тех пор сражения между двумя кланами продолжались на протяжении многих поколений. Пока... это не было окончательно решено в поколении Сендзю Хаширамы и Учихи Мадары.

Араки уже знал эту историю благодаря своей бабушке.

Он поднял голову и уставился на статую Гедо. И так... это Десятихвостый. Хвостатый зверь формирующийся после объединения всех 9 хвостатых.

Теперь Араки понял, почему Черный Зецу уставился на Кушину. Из того, что он понял, черный Зецу хотел запечатать Кураму внутри этой статуи. Был ли это чей-то больной план по оживлению Джууби?

"Ты знаешь о черном Зецу? На этот раз настала очередь Курамы удивляться.

За всю свою жизнь он ни разу не слышал имени этого существа. Что же это было? Поэтому он отрицательно покачал головой: "Нет, я не знаю ничего известного как черный Зецу."

- Понятно... - немного разочарованный этим, Араки направился к статуе Гедо.

- Не прикасайся к ней, - проговорил Курама с легким беспокойством. Она украдет твою чакру!"

Однако, когда Араки коснулся статуи Гедо, ничего не произошло. Араки поднял бровь, услышав слова Курамы, и ответил: "Здесь нет никого, кто мог бы контролировать статую Гедо. Она не может украсть мою чакру, когда ее некому контролировать."

А потом он ощутил грубую структуру статуи Гедо. Она была деревянной... однако он чувствовал, что это дерево было другим.

Как бы ему ни хотелось, он не мог контролировать ее. Как будто плотность этого дерева была в сотни раз мощнее, чем его собственная "древесная чакра". Может быть, это было преувеличением, но Араки действительно очень волновался.

Заметив, что Араки немного встревожен, Курама сказал: Даже если бы Мадара мог управлять этой статуей Гедо, он больше не жив. Ты можешь наконец расслабиться... пока она не получит чакру всех 9 хвостатых зверей, ничего не произойдет."

Однако Араки не думал, что Курама был прав. Это было потому, что он помнил последние слова Мадары перед смертью, слова, которые все еще были в голове.

- Мы еще встретимся, Сендзю Араки.'

Возможно, Курама мог бы отмахнуться от этого, но он не мог... он не знал почему, но у него было слабое предчувствие, что Мадара вернется. Или, может быть, он инсценировал свою смерть, и это был просто клон крови. Но подождите... почему Мадара позволил найти статую Гедо?

Эти вопросы сильно смутили его. И он не собирался получить на них ответ в ближайшее время.

Однако оставлять здесь статую Гедо было бы полной глупостью. Вот почему он попросил Кушину вернуться и прислать целую команду членов клана Узумаки, специализирующихся на запечатывании подобных чакр.

Он остался на том месте, где стояла статуя Гедо, и попытался направить внутрь нее свою чакру, чтобы посмотреть, откликнется она или нет.

Послав почти половину своей чакры в статую Гедо, его сознание попало в темное место.

<http://tl.rulate.ru/book/41302/963342>