

Самым удивительным было найти в ящике банку со звездами ручной работы из ее дома!

Как Лу Синчжи принес их сюда без ее ведома — загадка.

Под банкой лежало несколько фотографий. Они лежали лицом вниз, поэтому Цзян Яо не могла разглядеть, что на них изображено. Однако, судя по всему, они были сделаны недавно, не более пары лет назад.

Цзян Яо повертела в руках банку со звездочками и попыталась представить, зачем Лу Синчжи принес во взвод такую скучную вещь из школьных времен, а затем посмотрела на фотографии.

Это была толстая стопка фотографий. Главной героиней была девушка, ее жизнь запечатлена на этих фотографиях. Цзян Яо слегка погладила фотографии пальцами. Она посмотрела на знакомое лицо и вдруг прослезилась: это была она.

Начиная с первой фотографии, когда ей было пять лет, и до снимка, который она сделала на память во время церемонии окончания школы, иногда она была одна, иногда с родителями, двумя братьями и друзьями. Она была на каждой из фотографий.

Это были не те старые фотографии, которые хранились в семье Цзян. Лу Синчжи, должно быть, получил негативы и снова проявил их.

В детстве семья Цзян не отличалась финансовой состоятельностью, но господин и госпожа Цзян были известны в деревне тем, что баловали своих детей. В то время многим детям не хватало еды, и только семья Цзян каждый год привозила своих детей на каникулы в город и фотографировала.

Ее первая фотография была сделана, когда ей было пять лет. У девочки на фотографии на голове были две косички, закрепленные уже вышедшей из моды заколкой с фиолетово-красным цветком. Она выглядела немного неуверенно, возможно, это была ее первая фотография, и она не знала, как позировать. Но даже тогда она выглядела очаровательно.

Сзади фотографии была рукописная записка, очевидно, написанная Лу Синчжи.

Первая фотография моей дорогой жены, пять лет, после съемки она обняла свекровь и заплакала, ее угостили пакетом конфет.

Цзян Яо помнила этот случай, но не из собственных воспоминаний, а рассказанный ее семьей, и ее безжалостно дразнили братья из-за данной истории.

После этого была фотография, на которой она была запечатлена в шесть лет, семь лет, восемь лет, и так до девяти лет, за фотографией была еще одна рукописная записка.

Ее первое выступление на сцене, тщеславна с юных лет, ее помада была самой красной среди всех, свекровь сказала, что она хотела, чтобы учительница накрасила ее.

На фотографии маленькая девочка в розовом платье принцессы была обута в пару белых туфель, расшитых цветочным узором. Она сделала реверанс и очаровательно улыбнулась.

Она помнила это отчетливо.

Она также помнила свои маленькие белые туфельки. Тогда учитель попросила всех на сцене выступать только в белых холщовых туфлях. Все в классе купили одинаковые, кроме Цзян Яо. Она остановила свой взгляд на паре туфель с вышивкой, когда мама привела ее за покупками.

Оглядываясь назад, можно сказать, что в те времена ее чувство моды оставляло желать лучшего, но, к счастью, она была красивее остальных девочек в классе. Даже с чрезмерным макияжем она все равно была прелестной.

<http://tl.rulate.ru/book/40753/1609781>