Часть 4. Глава 57: Руководство Пяти Божественных Стилей Дало

Очень быстро начался бунт.

В принципе, в тот момент, когда я закончил говорить: «бросить вызов», два человека бросились на меня с железными дубинками.

Судя по тому, как они владели железными дубинками, я заметил, что они были дверными стражниками из Наньцзина, поэтому они не были связаны с Золотой и Серебряной Сектой.

«Простые дверные стражники пытаются действовать жестко перед Ним?»

Я смутно помню, что Чжун Нина называли демоном извращенцем, который лучше всех владел копьём.

«Блядь! Стиль боевого искусства проклятого извращенца такой же извращенный. Из всего, что он мог бы освоить, он освоил копья. Евнух Бай отправила его в кастрационную комнату, чтобы отрезать ему копье, именно потому, что он слишком много играл со своим копьем в своей жизни».

Я выхватил у одного из них железную дубинку и использовал её как длинное копье. Затем я осторожно ...взмахнул... ею влево и вправо. Кончик вибрировал. Я откинул двух стражников. Я думал, что слишком много сил вложил в свои удары по тому, как они улетели, но потом я увидел, что они потеряли сознание, это показало мне, что я использовал правильное количество силы.

«Так вот сколько силы мне нужно использовать».

Они, похоже, не боялись меня. Я хладнокровно фыркнул: «Я люблю самых красивых девушек. Что вы, чёрт возьми, здесь делаете?»

С помощью маневра я отбросил одного из них. Я коснулся лица горничной. Прежде чем она смогла вскрикнуть, я толкнул её в плечо, она повернулась, и я смачно шлёпнул её по попе. Горничная покраснела, но она была так напугана, что не могла произнести ни слова.

Я рассмеялся странным тоном: «Ого, ты можешь выдержать даже это?»

Семейный слуга был в ужасе. Он воскликнул: «Как ты смеешь? Как ты смеешь создавать неприятности в Золотой и Серебряной Секте?! Ты, должно быть, устал от жизни!»

Этот семейный слуга обладал широким мечом. Он начал атаковать меня. Он был определенно из Золотой и Серебряной Секты.

«Интересно, сколько еще их в этой обители».

Его атаки были сродни снежинке, но мне было все равно. Я перехватил его саблю, используя свою железную дубинку. Когда кончик моей дубинки столкнулся с его саблей, он отреагировал так, как будто я разбил её большим молотком, который весил тонну. В результате моей техники его широкий меч вылетел из его руки. Во второй раз я использовал прямую атаку. Он упал на землю и перестал двигаться.

Я бросил пугающий взгляд на оставшихся семейных слуг. Затем они бросились на меня вместе, что привело к большой драке.

Я, Чжун Нин, сражался с группой элит в одиночку с одной единственной железной дубинкой. Я вырубил нескольких, просто размахивая дубинкой, а затем еще нескольких, и все попадали.

Затем я сказал обязательную фразу в таких ситуациях: «Золотая и Серебряная Секта - убогая».

Я обошел их со всех сторон.

«Бесполезный мусор. Вы думаете, что можете выдержать моё божественное копье?!»

«Боже, это Чжун Нин виноват в том, что я становлюсь все злее. Я не могу поверить, что продолжаю кричать, что буду использовать свое копье. Теперь простое упоминание копья в обычном предложении звучит отвратительно».

Это поместье очень большое. Теперь я не вижу ничего. Здесь было много лестниц. В этом месте красовались все уникальные особенности Цзяннаня. Куда бы я ни пошел, я использовал одну и ту же тактику, чтобы ущипнуть горничных за попу, тем самым разозлив людей.

Я даже подумал, что использование железной дубинки слишком хлопотное, поэтому вместо этого я использовал бобы. Да, вы прочитали правильно; Я использовал бобы.

Я схватил сумку с только что обжаренными бобами. От них исходил хороший запах, и они были хрустящими. Я атаковал слуг бобами. Промелькнул тонкий черный силуэт. Он качнулся, а затем упал на землю и перестал двигаться.

У Золотой и Серебряной Секты нет слабых подчиненных, я так думал. Один страж получил бобами. Я думал, что он получил много тяжелых травм, но он был просто обездвижен. Они были не страшны для меня, но их основа была солидной.

Я бросил бобы на их меридианы, пока жевал их. Я вырубил ещё одну группу таким же образом.

В конце концов, я, наконец, сумел спровоцировать Цзинь Вансуна, который скрывался в закрытом помещении, и он вышел.

Когда он вышел и увидел, что его слуги разбросаны по земле, он взбесился. Он немедленно достал саблю «Кинг-Конг». Он сердито посмотрел на меня и крикнул: «Наглый извращенец! Пока я здесь, ты не должен существовать в Цзяннане. Получай!»

Говорят, что у Короля Сабли Цзяннаня, Цзинь Вансуна, есть более десяти различных саблей, причем каждая сабля используется в сочетании с разными стилями и умственной культурой, что, следовательно, делает их по-разному устрашающими. У него золотая и серебряная сабля. Помимо того, что она стоила денег, она была наиболее подходящей для быстрых атак.

Что касается Кинг-Конг Сабли, то это сабля, которая фокусируется на грубой силе, поэтому стиль, который используется в сочетании с ней, состоит из косых атак и акцента на прочности и силе. Этот стиль напоминает мне о Разрушающая Сабля Пяти Тигров, Лобовой Раскалывающий Удар Тигра и других подобных простых силовых методах.

«Можно ли использовать так много методов с помощью одной сабли?»

«Цзинь Вансунь никогда не изучал эти стили. Согласно тому, что сказал его отец, навыки сабли Цзинь Вансуна могут быть приличными, но Золотая и Серебряная секта не обладает стилями сабли, которые нужно изучать. Итак, откуда он выучил свои навыки сабли?»

Я больше не беспокоился. Я сформировал энергию одной рукой и поднял дубинку горизонтально. Его сабля столкнулась с моей дубинкой. Из-за трения появились искры!

Цзинь Вансунь был рад видеть, что я занимаю оборонительную позицию, поэтому он сразу же атаковал мощными движениями с намерением забрать мою жизнь.

«Его движения были мне знакомы. Нет, я не говорю, что я настолько смыслю в боевых искусствах, что могу с уверенность это сказать, но я, кажется, сражался с владельцем этого стиля. Он напоминает стиль сабли, который использовал Тан Е!»

«Разве этот стиль сабли не из клана Бай Тоскующей Долины? Они не преподают свой стиль посторонним! Они обучают ему только своих учеников! Как ты и Тан Е можете использовать его?! Как вы это сделали?!»

Я продолжал спокойно сражаться с ним. Я изменил положение своей дубинки на вертикальное, поднял её и опустил, чтобы перехватить его атаки. Все атаки Цзинь Вансуна были перехвачены моим божественным копьем независимо от того, насколько быстрыми или порочными были его атаки!

Обменявшись больше чем двадцатью ударами со мной, он приуныл. Во-первых, это было нелогично для его Кинг-Конг Сабли, которая является редким острым оружием. Но я и не контратаковал, что еще больше сбило его с толку, зачем же я пришел сюда.

Моя цель сегодня состояла в том, чтобы понять, насколько он умел и какие его истинные навыки.

Я наблюдал за его саблей и не мог удержаться от желания сказать: «Я слышал, что предки Золотой и Серебряной Секты с самого начала искали руководства по боевым искусствам с целью их сбора для создания своего собственного клана. Впоследствии они разработали божественный стиль ...» Я ухмыльнулся: «Значит, вы, люди, не отказались от попыток подражать Руководству Пяти Божественных Стилей Дало?»

(Прим: вообще, здесь игра слов, и в идеале там Пять Тупиц Дало)

Цзинь Вансунь вздрогнул. Он кивнул: «Ч-Ч-Ч-что это за чушь?»

«Хм, ты утверждаешь, что я говорю глупости? Я не слепой. Идиот, дела твоего клана действительно смущающие».

Я уже говорил об этом. У моих боевых братьев есть свои специальности. Помимо меня, пятеро учеников третьего поколения горы Дало освоили разные стили. Наша секта уже исследовала стили, достигшие вершины боевых искусств. Если вы хотите классифицировать упомянутые стили, то это будут: стили ладони, цингуна, жесткие стили, стилей пальцев и фехтование.

Эти пять стилей боевых искусств - специальность моего великого мастера. Они называют его героем Шэньчжоу, человеком с нечеловеческим мастерством. Он стал непобедимым в раннем возрасте и прожил более ста лет, что фактически делает его полубогом. В свои более поздние годы он изменил свои жизненные навыки и записал их в Руководстве Пяти Божественных Стилей Дало.

Хотя сказано, что оно состоит из пяти стилей, правда в том, что там обширное, глубокое и сложное содержание, за исключением справедливых слов. Руководство Божественной Ладони погружается глубоко в ключевые компоненты стилей ладони по всем землям, указывая на

плюсы и минусы. Руководство также включает в себя наши высшие стили Горы Дало, Лунные Плетенные Ладони и Пустые Ладони.

Есть более тридцати совершенно разных стилей ладони, которые уникальны по-своему. Овладение Пустыми ладонями позволит победить бесчисленное количество людей; следовательно, они уважаются и считаются одними из пяти самых грозных стилей ладоней в мире. Практикующий боевых искусств должен был погрузиться в него с головой, так как овладение им потребует десятилетий.

Что касается цингуна, есть Руководство Быстрой Тени, стиль маневра, который позволяет двигаться со скоростью света, так что у противников нет средств для защиты.

Для жестких стилей есть Руководство Золотого Бога. Это прозвище Непоколебимого Золотого Бога Дало. Даже металл не может навредить его пользователю. В настоящее время четвертый брат использует его.

Для стилей пальцев есть руководство Жестокого Убийцы. Для фехтования есть Руководство Основного Меча. Но эти два вы можете проигнорировать.

Помимо нашего великого мастера, никто на горе Дало не овладел всеми пятью стилями. Даже мой Шифу, патриарх горы Дало. Ему удалось овладеть Руководством Божественной Ладони, Руководством Быстрой Тени и Руководством Основного Меча.

Дело не в том, что ему не хватает таланта, ему не хватает времени.

Я слышал, что мой Шифу был просто озорным идиотом, когда он встретил моего великого мастера. Впоследствии он тренировался почти тридцать лет, прежде чем ему разрешили спуститься с горы. Он изучил эти три стили за те тридцать или около того лет.

Поскольку мой Шифу был заперт на этой одинокой и пустой горе в течение почти тридцати лет, ему казалось, что он задыхается, поэтому он хотел повеситься. Вот почему первое, что он сделал, когда он спустился с горы, - это посетил бордели. Прошло много визитов и несколько десятилетий, прежде чем он это узнал ...

Для справки, он так и не закончил их посещать.

Так что, как вы можете видеть, человек сталкивается с огромным давлением при изучении этого несчастного стиля.

Если моему Шифу понадобилось тридцать лет с его талантом, другие могли бы только мечтать об этом.

Меня это не особо удивляет, поскольку он был создан моим великим мастером.

Учитывая талант, культивирование и опыт моего великого мастера, ему тоже понадобилось сто лет, чтобы создать это высшее искусство. Поэтому, независимо от того, кто пытается его изучить, им придется потратить огромное количество времени.

Следовательно, овладение Руководством Пяти Божественных Стилей Дало - это невероятное пожизненное занятие.

Таким образом, мой Шифу придумал следующее, мои ученики могут овладеть только одним стилем, чтобы не потерять свою жизнь. Его метод позволил нам эффективно использовать

наше основное время для обучения, чтобы овладеть стилем, наиболее подходящим для нас.

В тот день Руководство Пяти Божественных Стилей Дало так не называлось, по той причине, что он о было только завершено, и великий мастер не дал ему название. Только когда великий мастер услышал идею Шифу, он слабо улыбнулся и записал на чистом листе бумаги пять слов, Руководство Пяти Божественных Стилей Дало.

В то время я не мог понять это название, независимо от того, как я ломал себе мозги.

Я подумал: «Это название имеет какое-то отношение к стилям, которые мы должны изучать?»

Но потом я понял это.

«Правильно! Это двусмысленное название».

«Когда мои ученики выучат один божественный стиль, они станут Пятью Тупицами Дало!»

«Ага! Причина, по которой мой великий мастер придумал такое название, - просто шутканул!»

http://tl.rulate.ru/book/4074/358439