

Часть 4. Глава 35: Дым из ближнего боя

Шесть рабов Цзинь Вансуна были не обычными людьми. Строго говоря, их можно было считать его боевыми братьями.

Золотая и Серебряная Секта отличались от других сект в боевом мире, поскольку они считались купцами. Поэтому они не уделяли особого внимания старшинству, для них приоритетом были убытки и прибыль. Поэтому, между ними очень редко можно было услышать такие названия, как Шифу и ученик.

Эти шесть рабов были опытными бойцами секты. Все они были очень близкими братьями предыдущего мастера секты. По сути, они были сродни боевым дядьям Цзинь Вансуна и были хорошо подготовлены. С точки зрения навыков, они не уступали воинам Цзя Ранга в элитном рейтинге Лю Шань Мэня.

Золотая и Серебряная Секта были специалистами по производству металлического оружия. Мастерские, которыми они владели, можно считать третьими ведущими мастерскими по культивированию в Цзяннане. Даже многое оружие Императорских охранников было сделано Золотой и Серебряной Сектой.

Все шестеро были вооружены превосходным оружием, изготовленным Золотой и Серебряной Сектой. По сравнению с толпой, которая отходила назад, они выделялись. Особенно, когда они поднимали свое оружие, из-за чего казалось, что появилось торнадо, все были удивлены.

Император был в восторге каждый раз, когда у него появлялся противник. Император Юань Шэн давно не проигрывал; плюс, у него было несколько опытных мужчин из внутреннего двора, охранявших премьер-министра, поэтому он был бесстрашным. Он взял на себя противника с саблей голыми руками, но он не казался в невыгодном положении.

Навыки Императора в боевом искусстве передались ему императором основателем. Он много лет тренировал свои способности. Император использовал последовательную цепочку методов, противодействуя каждому движению, которое мог совершить его противник. Его противник, возможно, уже побежден.

Однако, пока Император довольствовался собой, на него направилось больше мечей. Его нападавшие были скорее хулиганами. Все кричали: «Убейте его! Убейте его!»

Император, следовательно, должен был отвлечься от себя, чтобы разобраться с хулиганами, которые кричали, словно обезьяны в жару и не давали ему победить снова и снова.

Между тем, пять старейшин в черном были в невыгодном положении. Длительная битва истощила их выносливость, но четверо рабов Цзинь Вансуна сражались против них, используя свои острые мечи, чтобы сбить и с ног.

Наследственный Мастер Се и принцесса Хунчжуан взяли по одному, а четыре оставшихся старейшины смогли выжить, сражаясь два против одного.

Принцесса Хунчжуан слышала, как один из рабов что-то сказал о «Приказе Маистра», «Убейте их» и т. д. Она поняла причину, по которой она столкнулась с бандитами, и почему ее дедушка и его компания были избиты. Она проверила, что ее отец по-прежнему в безопасности. И собралась решать эту проблему.

Ее противник использовал прямой выстрел ци. Столкновение их мечей образовало сеть мечей.

С темпераментом принцессы Хунчжуан у нее не было причин бояться его. Она могла сломать сеть мечей, сформировав достаточную внутреннюю энергию и используя быстрый удар. Однако на сей раз она использовала деревянную саблю, а ее противник обладал мерцающим острым металлическим мечом.

Но принцесса не потеряла своей холодности. Она сделала небольшой шаг назад и подождала, пока сеть меча противника окутает ее. Она внимательно наблюдала за своим противником, чтобы найти слабое место в его движении. Повернув меч, она нанесла удар по слабому месту. Она тренировалась с саблей с юности, поэтому ее мастерство с саблей было превосходным. Она не полагалась на грубую силу для победы.

Она справилась со своим противником, но не спешила убивать его. Вместо этого она нанесла удар в противоположном направлении, где хулиганы пытались напасть на нее, когда она отвлеклась. Нанеся удар, ей удалось выбить десять хулиганов.

Несмотря на то, что его меч был остановлен, слуга не сдавался. Вялым движением он использовал Золотую Вершину, движение, которое привлекло внимание принцессы. Это движение происходило из предыдущего поколения Секты Эмэй, поэтому, естественно, принцесса узнала его. Она испугалась, когда увидела, что он использует его, но тем не менее она не сдалась и быстро использовала свою саблю, чтобы перехватить ход.

Заметив, что этот ход был эффективен, он использовал эту технику для своих следующих пяти или около того атак, пока принцесса не сбилась со счета. За следующие семь ходов он использовал атаки Секты Тсан, а затем Хуа Шаня.

Он использовал атаки из нескольких сект, и хотя они не были самыми сильными, его исполнение было профессиональным. Это было очевидным доказательством того, что он привык использовать их.

Принцесса была озадаченной. Как он мог так хорошо использовать стили разных сект?

На самом деле все его атаки принадлежат к одному и тому же стилю, за исключением того, что ему не хватало мастерства. Поэтому он не мог убить, вот и все. То же самое можно сказать и о других пяти. Они использовали стиль более чем одной школы, и поэтому вы не могли сказать, кто их учитель по их атакам.

Хунчжуан была удивлена. Тан Е получил титул от её отца. Говорят, что ее отец сделал исключение и позволил ему стать одним из семнадцати скрытых драконов, несмотря на то, что он занимал первое место в рейтинге Лю Шань Мэня всего лишь месяц.

А причиной тому было то, что он использовал множество стилей в Павильоне Летучей Рыбы, в котором делался упор на техники рук. Говорят, что его путь от стиля к стилю был гладким. Таким образом, он стал известен быстрее, чем кто-либо за всю историю.

Но эти шесть человек обладали тем же уровнем боевого таланта, что и Тан Е! Это невозможно!!

Причина недоумения принцессы Хунчжуан заключалась в том, что она не понимала, почему Золотая и Серебряная Секта претендует на славу в отношении боевых искусств.

Столетие назад первым патриархом Золотой и Серебряной Секты был купец. Ему удалось собрать несколько секретных руководств по боевым искусствам в молодые годы, благодаря его бизнес-операциям. По совпадению, он был фанатиком боевых искусств.

Он был умным человеком с удачей. Однажды, когда он выходил в море, он нашел золотую жемчужину, которой было десять тысяч лет, благодаря которой его внутренняя энергия значительно увеличилась после ее потребления.

Сочетание всех этих факторов позволило ему проложить след и овладеть мощным набором навыков, основываясь на том, что он видел и слышал.

После этого он помог основателю-императору подняться на трон и уничтожить своих врагов, тем самым увенчав один из семи титулов белых принцев чемпионов. Только тогда он начал думать о будущем Золотой и Серебряной Секты. Его навыки были приобретены благодаря чудесной удаче. Его навыки были уникальными, но он не мог считаться мастером боевых искусств высшего уровня.

Секта гарантировано оставалась частью семи белых принцев чемпионов, пока он был там. Возможно, они могли бы сохранить свой статус в следующем царствовании; однако они скатились до уровня Секты Кунтун, Секты Тсан и подобных известных местных школ или сект.

На самом деле они были хуже, чем те секты.

Патриарх Золотой и Серебряной Секты думал долго и усердно. Он приказал людям собирать секретные руководства, разбросанные по всем землям, с целью создания его собственной секты. В конце концов, он основал славный стиль, который до сих пор выдерживал испытание временем.

На бумаге он выглядел легким, но на самом деле он был невероятно сложным.

Все высшие стили в кулачном мире защищены различными сектами и школами. Каждая секта и школа были осторожны, не давали никому завладеть этими навыками. Он, следовательно, разработал долгосрочный план, приложив много усилий для сбора секретных руководств своим огромным богатством.

Ему потребовалось тридцать лет, чтобы создать «всеведущий склад». Внутри вышеупомянутого склада хранятся записи классических руководств разных сект. На протяжении многих лет хранилище заполнялось при помощи большого количества людей.

«Всеведущий склад» по-прежнему находится в центре Золотой и Серебряной Секты. На протяжении столетия только тем, кто получил распоряжения Мастера секты, было разрешено войти в склад, заполненный книгами.

Однако много лет назад, когда ремонтные работы на складе еще не были завершены, первый патриарх уединился внутри, чтобы тренироваться. Именно тогда он создал редкий верховный стиль.

К тому времени первый патриарх уже не был молодым. Ему потребовалось еще тридцать лет, чтобы создать новый стиль. В конце концов, он не смог завершить стиль. В то время он почувствовал, что его пламя исчезает, его талант и мысли начинают подводить его. Поэтому, он не смог закончить его за год до своей смерти.