Та-та-тара-та-та-та-а! — завопил под ухом телефон, вырывая из цепких лап сна. Арина нащупала пищащий смартфон под кроватью и ответила на звонок. Сарафанное радио донесло печальную весть, казалось, до всех знакомых, потому что даже несвязанные между собой люди вдруг откуда-то узнали о произошедшем. Рассказав обо всем, девушка с трудом встала с постели и, пошатываясь, вышла из комнаты.

В квартире было тихо, только тикали немного вразнобой часы на кухне, в коридоре и в обеих комнатах. С улицы и от соседей не доносилось ни звука. Неподвижный холодный воздух квартиры, отсутствующие на полу ковры, задернутые шторы, погрузившие в полумрак все помещения. Одинокий вздох донесся с дивана. Арина на негнущихся ногах вошла. Угол мамы все так же пуст, лежит только постиранная одежда, что висела когда-то на сушилке, теперь сваленная в кучу. Отец открыл глаза и посмотрел в сторону коридора.

— Надо в агентство сходить сегодня. — сказал он. — На столе список.

Ничего не говоря, девушка кивнула и направилась на кухню. Даже если нет желания, но есть надо все равно. В холодильнике лежала обветренная котлета в маленькой тарелке, стояла целая кастрюля с гречкой и несколько банок. Арина достала яйцо, чтобы пожарить, но тут же вернула обратно. Не хотелось. Нажав на кнопку включения электрического чайника, она тяжело опустилась на стул, прокручивая в голове свой сон. Он был очень реалистичный. Запахи, звуки, тактильные ощущения – все это словно в жизни чувствовалось. Про увиденное и говорить нечего. Словно бы она в другом мире побывала. Тик! – выключился прибор, выполнив свою работу. Откинувшись на стуле, она посмотрела на уходящий в потолок пар от кипятка в чайнике. Это не просто сон ведь снился, это было что-то большее. Арина потянулась в конфетницу за печеньем и задумчиво ее надкусила, прокручивая в голове воспоминания. Обычно ты забываешь то, что снится, но не сейчас. Нельзя бросить все и больше не думать о сне.

«Я это нарисую и опишу!» — решила она, кивая сама себе. — «Не тот ли это мир, где я назначила встречу? Почему бы и не воплотить его на бумаге? Да и психологи, кажется, советуют так делать. Творчество спасает!»

Через несколько часов, когда Арина с отцом вернулись из агентства, оповестили всех и немного прибрали квартиру, девушка села за свой письменный стол и вытащила белые листы бумаги. Она намеревалась запечатлеть те руины, что видела во сне. Картинка из головы короткими штрихами простого карандаша воплощалась в жизнь. Сначала линии были тонкие и едва заметные, а потом они становились все четче и жирнее. Цветными акварельными карандашами Арина раскрасила пейзаж и слегка намоченной кисточкой размыла разноцветные линии. Получившейся картине она дала высохнуть, после чего аккуратно засунула в файл и начала записывать все от руки на отдельном листке, чтобы приложить к пейзажу. Этого ей показалось мало, поэтому она принялась фантазировать. Мир, впервые возникнувший в голове, в первые часы после известия, принял свои очертания. Он имеет привычные нам очертания: все те же материки, океаны и моря, только названия у них другие. Пометив на старой контурной карте, оставшейся еще со школы, все названия, Арина принялась расчерчивать страны и распределять их между расами. Потом появились описания рас и их главные обычаи. После рас она принялась расписывать монстров и животных, особенные растения, магию и технологии, кратко описала историю возникновения мира. Она настолько увлеклась, что не заметила, как часы стали показывать далеко за полночь.

Арина потерла глаза и потянулась. Время было около трех часов ночи, когда в комнате погас свет, а девушка завернулась в одеяло.

***

В том мире тоже было предрассветное время, когда Арина вернулась обратно. Она очутилась там же, где и отключилась в прошлый раз, возле алтаря. Загадочные предметы исчезли, зато на ладони появилось что-то типа татуировки в виде прямоугольника с палочкой. Девочка потыкала пальцем рисунок, но ничего не случилось. Тогда она села на алтарь и принялась экспериментировать. Если это тот самый мир, который она придумала, то появившийся символ является символом, который наносят служителям культа, а в данном случае это церковь Воплощения – самая главная и центральная религия мира. Есть, конечно, и другие религии, но эта самая верная из них, потому что именно она была основана первой, причем основана в момент сотворения мира, то есть основатели знали больше, чем кто бы то ни был, они знали историю сотворения мира.

История сотворения мира такая. Однажды Аломиа – одна из мира демиургов – потеряла близкого ей человека и решила, что создаст идеальный мир для него, где можно было бы вновь встретиться. Все многообразие рас, внешностей, языков, природы создано для того, чтобы было из чего выбирать душе того человека, и чтобы там не было скучно. Создав все, Аломиа стала ждать. Прошло немало времени с момента сотворения. Жители мира постепенно стали забывать истину, а церковь Воплощения оказалась угнетаемой. Это не устроило творца, поэтому отобрав самых верных религии представителей всех рас, она стерла остальных из мира, принудительно отправив их души на перерождение. Чтобы управлять миром, ей нужны были наместники, которые могли бы взять на себя часть проблем и их решать, договариваясь друг с другом самостоятельно. Наместники стали основателями правящих династий и их ответвлений. Наместники имели глаза сиреневого или фиолетового цвета, в то время как их близкие родственники, а также благословлённые – зеленого цвета с золотыми искорками. Наместники обучались по особой программе, они всегда были талантливее и умнее с рождения. Судьба решила за них, сделав их правителями, которые должны заниматься политикой, экономикой и прочими скучными вещами от имени Создательницы. Благословленные так же обучались по особой программе, но отличной от наместников. Главное предназначение благословленных – развить свой навык, данный им с рождения, и использовать его во благо. Навыки могут быть разными: от целительства до убийства взглядом. После создания Наместников, Аломиа решила, что ей этого мало, поэтому позволила благословлённым, достигшим пика развития, а это крайне сложно, стать своими помощниками – богами.

Если это действительно тот самый выдуманный мир, то Арина уже знает, как развивать свою силу и как ей пользоваться. Закрыв глаза, она мысленно воспроизвела то, что видела только что, прежде чем закрыть глаза. Это изображение она словно вытащила из своей души, которая у всех обитателей мира находится под ямочкой между ключицами. Внезапно потерялась четкость линий, словно она сняла очки, обладая плохим зрением, зато появились разноцветные точки. Эти точки являются маной. Каждая частичка маны одинаковая, между ними нет различий, однако, они четко реагируют на то, какое колдовство творится или если рядом есть какой-то артефакт, заточенный на определенное заклинание, то цвет меняется, при этом это единственное, что получает изменения. По цвету, количеству частиц, их поведению и тому рисунку, который они образуют, можно определить заклинание, его сложность и опытность мага. То, что видела перед собой сейчас Арина, было невероятно. Алтарь был окружен всеми возможными цветами хаотично расположенных частиц, что означало, что ману привлек огромный плоский круглый камень, хотя сам ничего особого из себя не представляет. Так сказал бы незнающий человек. Но на самом деле алтари в храмах – это ничто иное, как источник маны. Именно здесь она рождается и расходится по миру. Потребляют ману различные волшебные создания от единорога до дракона, а также небольшое количество

пассивно получают жители этого мира, чтобы питать свою душу. Чем меньше в мире живых существ, тем гуще мана и тем мощнее, масштабнее и стабильнее выходят заклинания. Неживые предметы, получившие зачарование, а также растения просто пропускают ману через себя и все. Точно так же, как возле алтаря, мана вела себя и вокруг Арины. Она медленно разлеталась в разные стороны. По идее такого быть не должно. Даже боги, наместники и благословлённые не производят ману. Единственное объяснение, что пришло в голову девочки, гласит, что такое получилось, потому что мир создала именно она. Хмыкнув от открытия, Арина обратила взгляд на свою ладонь. Из нее словно нити торчали. Потянув за одну из них, девочка вытащила давнишнюю палочку и очень удивилась этому. Вокруг палочки завертелись разноцветные частички маны, словно бы просящие, чтобы их туда затянули с какой-то целью. Поддавшись соблазну, Арина сделала это, но ничего не произошло. Немного посмотрев на танцы частиц вокруг, она представила себе, как эта палочка удлиняется и заостряется с одной стороны. Палочка послушно вытянулась, но лишь наполовину предполагаемой длины. Немного подумав, девочка добавила маны, после чего рост возобновился. И вот в руках уже не палочка длиной с шариковую ручку, а целое копье, но по весу оно лишь чуть-чуть изменилось. Придав своему оружию еще пару форм, она из интереса превратила его в карандаш. Получилось. Достав из ладони еще и дощечку, Арина стала повторять эксперимент, но у нее получились только щит, плащ, тарелка, планшет для рисования. Остальное она еще не пробовала, потому что решила, что хватит ерундой маяться. Арина превратила дощечку в плащ, а палочку слегка удлинила и сделала небольшой набалдашник, чтобы украсить ее. По идее палочки, жезлы и посохи, используемые магами, этот набалдашник имеют не просто так. Там заключен кусочек манового камня, что появляется в знаменитых подземельях, в которых любят рыскать приключенцы в поисках наживы. С помощью манового камня можно рисовать заклинание, оставляя линию, а с помощью пения заклинания, хотя на самом деле важны не слова, а лишь ритм, регулируют толщину рисунка, количество и качество маны, а также расстояние между частичками. Более опытные маги не машут палочкой, потому что им достаточно просто представить все в голове. Они просто поют. А те, кто стали богами или скоро станет, не произносят ни звука, воплощая в жизнь все, что только они пожелают.

Арина перевела взгляд на свою ладонь снова и увидела еще одну ниточку. Потянув за нее, она вытянула записную книжку. Покрутив ее в руках, девочка постаралась запихнуть ее обратно. Получилось с первой же попытки. Она втянулась в татуировку без проблем. Арина представила себе, как эта же книжка появляется в её руках. Если будет ниточек много, то она запутается в них и будет долго искать необходимое. Эксперимент также удался, вызвав улыбку.

Арина потянулась, переходя из внутреннего зрения к обычному, оглядываясь по сторонам. Небо уже стало светлым, предвещая скорое появление солнца. Птицы шумели так, что уши закладывало от их трелей. Наступил новый рассвет в этом удивительном мире. Если время совпадает, то сейчас примерно шесть утра. Впереди был тяжелый день, полный суеты и беготни, поэтому Арина легла на алтарь и постаралась уснуть.

***

Открыла она глаза уже в своей постели в реальности. часы показывали полседьмого утра. На удивление, она выспалась несмотря на то, что на сон ушло мало времени. Весь день она делала уборку, обзванивала всех, кто должен прибыть, готовила и ждала гостей, пообщалась с ними и даже немного посмеялась.

Пока все были заняты, она села на угол дивана, где когда-то проводила свои дни мама, Арина осмотрелась, а затем посмотрела на потолок и висящую на нем массивную люстру с

висюльками, потом перевела взгляд на стенку у противоположной для дивана стене. Это было последнее, что мама видела. Девушка закусила губу. Завтра они встретятся в последний раз в этом мире.

http://tl.rulate.ru/book/40387/873260