

Боевой дух баскетбольного клуба средней школы Тейко был выше, чем когда-либо. Они увидели подъем своих уже звездных игроков, Аомине Дайки и Мурсакибара Ацуси закончили матчи с ошеломляющей игрой и статистикой.

Все участники работали лучше, чем когда-либо, и некоторые из них даже не возражали против демонического тренировочного полка, реализованного главным тренером Широгане Кодзо.

Как дети, набросившиеся на сахар, Тейко начали готовиться к предстоящим предварительным.

Под всей этой суетой и возбуждением был один человек, который блокировал весь шум и продолжал работать без каких-либо изменений.

Даже после того, как все уходили из спортзала, этот человек продолжал работать над своими навыками и после месяцев тренировок и невероятного усердия, он был готов.

В один из таких дней, после тренировки, Мидорима Синтаро притащил клетку с баскетбольными мячами, а в руке у него был рулон непрозрачной ленты и ножницы.

Размеры баскетбольной площадки средней школы составляли 26 метров (84 фута) на 15 метров (50 футов).

На этом корте периметр трехочковой линии был расположен на расстоянии 6,02 метра (19,75 фута).

Областью господства Мидоримы был тот периметр трехочковой линии, где он доминировал с абсолютным мастерством.

Хаос, который Мидорима Синтаро обрушивал на противников, был молчаливо угнетающим. Противникам остаётся только молиться и надеяться, что мяч брошенный им с этого расстояния, промахнется, но каждый раз их надежды разбиваются, поскольку мяч всегда погружается в корзину.

Мидорима был снайпером на площадке, который забрасывал мячи в сетку со стопроцентной точностью, и сегодня он собирался проверить свои навыки.

Мидорима взял непрозрачную ленту и начал наклеивать ее на площадку на определенном расстоянии.

Он начал с того, что наклеил пять кусков ленты на пять разных мест на том же расстоянии, что и линия штрафного броска. Если бы кто-то провел дугу через ленты, то она вышла бы такой же, как и трехочковая линия, но меньше.

Мидорима: «Средний радиус, пять точек. Сделано.»

Он отступил на несколько шагов и снова повторил тот же процесс наклеивания скотча на площадку.

Мидорима: «Дальнобойный двухочковый, пять точек. Сделано.»

Он достиг трехочковой линии и повторил тот же процесс.

Мидорима: «Трехочковая линия, пять точек. Сделано.»

Мидорима посмотрел за трехочковую линию и отошел на 1 метр (3,28 фута) от нее, и повторил

процесс, но с семью засечками на площадке.

Мидорима: «7,02 метра (23,03 фута), семь точек. Сделано.»

Мидорима снова отступил на 1 метр назад.

Мидорима: «8,02 метра (26,31 фута), семь точек. Сделано.»

Мидорима еще раз увеличил дистанцию и наклеил скотча на площадку.

Мидорима: «9,02 метра (29,59 фута), семь точек. Сделано.»

Мидорима посмотрел на центральную линию корта в 13 метрах (42 фута).

Мидорима: «Это все еще вне досягаемости. Когда-нибудь у меня обязательно получится.»

-----

Мидорима начал со средней дистанции и начал делать броски с правой стороны.

Мидорима встал в свою стрелковую форму, приготовил мяч в руке, поднял руку для броска, выровнял локоть так, чтобы, когда он разогнет руку, она выровнялась с его телом.

Форма Мидоримы для броска была, что называется, традиционно идеальной. Мидорима приготовил свою направляющую руку и бросил мяч.

Точка выпуска мяча находилась на вершине максимальной высоты Мидоримы. Его рука была параллельна телу в момент броска, и он бросил мяч, когда его прыжок достиг максимальной высоты.

Благодаря этому, защитнику будет крайне трудно сбить мяч с его траектории во время игры.

Мидорима выпустил мяч. Он двигался по смехотворно высокой дуге, которая выглядела еще более нелепой на среднем расстоянии.

Мяч достиг вершины дуги и затем начал спускаться вниз. Мидорима наблюдал за падающим мячом, который приземлился прямо в центре кольца, даже не задев его.

Мидорима перешел к следующему месту слева и снова сделал бросок.

Мидорима не пропустил ни одного броска, и все без исключения мячи попали в кольцо, даже не задев его.

Мидорима теперь находилась в левом углу на расстоянии 9 метров.

Он глубоко вздохнул и сделал бросок. Он смотрел на мяч, который двигался по той же дуге, что и многие броски, которые он сделал до сих пор.

Когда мяч достиг вершины своего полета, Мидорима улыбнулся, снял очки и принялся протирать их краем рубашки.

Мяч опустился на большой скорости, пролетел прямо через центр обруча, прошел через сетку и отскочил от пола.

Мидорима снова надел очки и сказал себе:

Мидорима: «Я готов.»

-----

На следующий день Тейко устраивала у себя в школе показательную игру.

Первый состав был разделен на две команды: красную и желтую.

В красной команде были Аомине Дайки, Кисе Рета, Ниджимура Шузо, с запасным центром и атакующим защитником первого состава Тейко.

В желтой команде были Акаши Сейдзюро, Мурасакибара Ацуши, Мидорима Синтаро, с запасным тяжелый форвардом и легким форвардом первого состава Тейко.

-----

Красная команда

Аомине играл, как тяжелый форвард.

Кисе был легким форвардом.

Ниджимура Шузо был на позиции разыгрывающего.

Любимым приемом Ниджимуры был быстрый проход и пасы, что соответствовало обязанностям разыгрывающего. Он был более эффективен, как тяжелый форвард команды, но чтобы уравновесить команды, его поместили в Красную команду в качестве разыгрывающего.

-----

Желтая команда

Акаши играл в роли разыгрывающего.

Мурасакибара был центром.

Мидорима на позиции атакующего защитника.

Куроко не пустили, так как это нарушило бы баланс между командами.

В этот день команды собирались провести полноценную игру вместо тренировки.

<http://tl.rulate.ru/book/39989/1069847>