

Следующим в списке значился Юки Тецуя. Тренер уважал Юки больше всех в команде.

Юки работал усерднее всех и был эффективен в своем подходе.

Юки держался блокировал свою метку и не давал ему пройти.

Тренер думал о талантливых атакующих игроках.

Тренер: "Хорошие атакующие игроки знают, как обмануть защитников, они пробегают мимо них, если защитник остается рядом с ними, и стреляют, если защитник блокирует их на расстоянии."

Тренер посмотрел на Юки и задумался.

Тренер: "Юки - хорошая защита, он читает людей достаточно хорошо, чтобы сказать, собираются ли они делать бросок, а если они пытаются пройти мимо он способен остановить их."

Он настойчив и остается сосредоточенным. Все качества отличного защитника."

Тренер повернулся к звездному игроку команды.

Тренер: "Кагеяма Шун. С чего мне начать его описание?"

Тренер чувствовал восхищение, когда смотрел на Кагеяму Шуна.

Тренер: "Удивительный талант, который упорно трудится, чтобы отшлифовать себя. За последние несколько месяцев он полностью обновил свои навыки дриблинга, его точность стрельбы растет, а его навыки нападения оттачиваются с каждой мини-игрой."

Тренер вспомнил разговор, который у него был с Шуном на первой тренировке после каникул.

Шун: «Тренер, не могли бы вы помочь мне научиться лучше изменять темп моих атак?»

Тренер широко раскрыл глаза при мысли о концепции, о которой говорил и думал Шун.

Тренер: "Игроки не задумываются о смене темпа до конца своей школьной карьеры. Почему он спрашивает об этом сейчас, в средней школе?"

Тренер адресовал свой вопрос Шуну.

Тренер: «Кагеяма-кун, почему ты хочешь узнать о смене темпа?»

Шун вздохнул и почесал затылок.

Шун: «Я довольно хорошо научился дриблинговать в свободной форме, но если я хочу пройти хороших и опытных защитников, мне нужно что-то большее. При такой скорости мои дриблинговые паттерны будут становиться все более и более сложными, и время, необходимое для прохождения хороших защитников, увеличивается, и это даст достаточно времени для других защитников нагнать меня.

Нерегулярное изменение темпа даст мне значительное преимущество над любым

защитником.»

Тренер не мог не задаться вопросом, как Шун не только выяснил проблему, которая могла возникнуть у него в будущем, но и нашел решение своей проблемы.

Тренер: «Я скажу так: я впечатлен твоими рассуждениями, большинство игроков твоего возраста подумали бы, что сложность паттерна - это ответ, но со сложностью приходит повышенная нестабильность и более высокие шансы на то, что мяч будет украден.

Теперь о смене темпа, я не могу научить тебя этому. Мастерство - это не то, чему учат, а то, чему учатся на собственном опыте. Тебе нужно научиться этому на корте, сразиться против защитников и узнать, что нужно, чтобы обмануть их.»

С того дня Шун учился менять темп своего дриблинга.

У него было несколько проблем с этим, из-за неправильного изменения скорости его прохождения мимо защитника, у него часто отбирали мяч.

Но тренер видел, что Шун с каждым днем становится все лучше, он не делал одну и ту же ошибку дважды, и с каждым матчем он становился все лучше.

Тренер посмотрел на Шуну и почувствовал, что в нем что-то должно измениться. Его многолетний опыт работы в молодежном баскетболе говорил ему, что Шун должен преобразиться.

Тренер: "Ему нужен катализатор. Мне нужно найти ему сильного соперника, с которым он мог бы сразиться. Возможность проявить все свои способности и использовать их в полной мере.

Даже одной игры с таким противником ему будет достаточно, но вопрос в том, кто?"

Шун шел в раздевалку после того, как тренер отпустил его раньше обычного. Он хотел, чтобы всегда и сыграли друг с другом без влияния Шуну на игру.

И Шун решил взять отгул на остаток дня и отдохнуть сегодня от тренировок.

Шун проходил через додзэ клуба кэндо и решил посмотреть, как дела у Инузуки в его клубе.

Шун вошел в додзэ клуба кэндо и увидел, что все члены клуба, кроме двух человек, сидят на коленях на краю арены кэндо.

Он увидел, что один из двух участников на арене был тем к кому он пришел.

Инузука был в полном снаряжении, на нем была хакама, а поверх хакамы - кендо-ги. Кроме того, он обернул голову хлопковым полотенцем, чтобы пот не попадал в глаза.

Шун: "Черт, он выглядит круто в этом."

Шун посмотрел на его соперницу и сразу же узнал в ней одну из лучших учениц его года. У девушки были прямые светлые волосы и лазурно-голубые глаза.

Ее звали Джульетта Персия, и она тоже была членом клуба кэндо, и одета она была так же, как Инузука. [А/Н: Профиль Джульетты Персии-

[https://shikimori.one/characters/131194-juliet-persia\]](https://shikimori.one/characters/131194-juliet-persia)

Шун снял ботинки, тихо подошел к членам клуба кэндо и молча сел позади них. Он выбрал место так, чтобы ему были видны два противника.

Инузука и Персия надели свои головные уборы, поклонились друг другу, прежде чем двинуться к исходной точке.

Они вытащили свои Синаи и присели на корточки, ожидая, когда судья начнет матч. [А/Н: Синаи – бамбуковый меч используемы для тренировок в кэндо]

Судья дал им сигнал к началу матча.

Судья: «Начинайте!»

Они встали и приготовили свои мечи, все еще стоя на стартовых позициях.

Шун знал правила кэндо, проведя год в одном классе с Инузукой.

Было в общей сложности четыре цели для синая, но только три из которых разрешены ниже профессионального или полупрофессионального уровня, потому что четвертая цель была рядом с горлом, и любой промах по этой цели мог привести к потенциальным травмам.

Остальные мишени представляли собой область сверху или сбоку защитного шлема, известного, как Мэн, область с мягкой подкладкой на правом или левом запястье, известную, как Котэ, и область правой или левой стороны брони, защищающей туловище, известную, как До.

Один матч был трехочковым соревнованием, игрок, набравший два очка первым, выигрывал, или игрок с наибольшим количеством очков по окончании времени выигрывал матч.

Матч начался с того, что оба фехтовальщика не двигались со своего места и просто стояли со своими синаями, встречающимися в середине, иногда они пытались сдвинуть синай своего противника с пути для прямой атаки.

Шун также заметил, что передняя нога обоих фехтовальщиков лежала плашмя на татами, но только пальцы задней ноги соприкасались с полом.

Шун: "Положение, когда только пальцы ног касаются земли, обеспечивает быстрый и мощный импульс силы для продвижения тела вперед."

<http://tl.rulate.ru/book/39989/1011552>