

Глава 42. Злой Бог, кажется, делает оружие □

Я беру инструменты с собой и возвращаюсь.

Так как они остались обсуждать меня, я перехожу в лабораторию Тирайзы, в которой они и сидят.□

Я слушаю просьбы Джейми о форме.

«Я даже могу выбрать форму?»

Джейми с радостью нарисовала картинку на бумаге.

Это ручная работа, поэтому я могу сделать что угодно.

Эй, подожди, разве это не сложно?

Это прекрасно, что он двусторонний, но зачем эта конструкция между двумя краями?

У этого острого угла есть деталь, которая не нужна для оружия.

Там присутствуют бессмысленные тонкие части и части с отверстиями.

Это как-то стало лучшим дизайном, о котором когда-либо думала Джейми.

«Ты превратила его в дизайн, который выглядит так, как будто это боль в заднице».

«Возможна ли такая форма?»

Юфилия смотрит на это с интересом.

«Будет нормально, наверное. Я не узнаю, пока не попытаюсь.»

«Ты попросишь кузнеца? Плата за дизайн, вероятно, будет высокой, и лезвие не достаточно крепкое для материалов с рынка?»

Тирайза пытается разрушить творческие призывы Джейми.

«Да, в твоих словах нет романтики».

Джейми выражает свое недовольство.

«Я использую материалы, которые вы не можете найти на рынке, поэтому я не могу обратиться

к кузнецу»

«Так что это за материал, который не продается. Ты используешь темную сталь?»

Материалы имеют ранги.

Цинк, медь и железо были найдены в моем старом мире.

Однако в этом мире есть даже те, которые выше.

Призрачная руда и то, что получается в результате ее переработки - это так называемый мифрил.

Черная железная руда - так называемая темная сталь.

Темная сталь, о которой говорила Тирайза, - лучший материал человечества.

"Я вижу. Текущий топор сделан из мифрила. Собственно говоря, мы должны были сделать его из темной стали намного раньше».

«Ну, мне и такой нравился».

Перестав участвовать в их разговоре, я открываю коробку, которую принес с собой.

«На этот раз материал будет таким».

Это беловатая руда.

"Что это? Это не черная железная руда.

«Это орихалконская руда».

«Ого!»

Тирайза издала необычный голос.

Я доволен, удивив ее.

«Разве это не орихалконская легендарная руда? Я слышала, больше нельзя получить ее в этом мире.

Джейми * Ангури * открывает рот.

«Это тот же материал, что и у Ридиру, и другого легендарного оружия, не так ли? Где ты нашел этот материал...?»

Юфилия удивляется.

«Это что-то вроде секретного материала, переданного в моей семье».

«Что это за семья...?»

Ирис, которая даже не произнесла удивленного голоса ранее, откликнулась слабым голосом сейчас.

Юфилия трогала орихалкон и проверяла его.

«Можно ли использовать эту штуку?»

«Ну, если его не использовать, он просто будет собирать пыль и дальше».

В течение примерно 1000 лет. Плюс, у меня есть еще больше материала, так что все в порядке.

«Подождите немного, мы все еще не знаем, действительно ли это орихалкон или нет».

Тираиза, слегка успокоившаяся, естественно, высказывает свои сомнения.

«Секретный предмет, переданный через поколения, на самом деле подделка, - это то, что происходит очень часто».

«Это правда. Ну, это будет видно, когда оно будет обработано».

Трудно доказать, что оно реально для людей, которые не знают, что такое настоящее.

Однако вы можете сказать это, глядя на оружие.

Таким образом, не углубляясь в мои объяснения, давайте поторопимся и сделаем его.

«Это все еще руда, где ты собираешься ее обрабатывать?»

Ирис спрашивает.

«В мастерской, поэтому у меня нет выбора, кроме как попросить принцессу».

Как и ожидалось, я не могу обработать руду в этой комнате.

Когда я смотрю на Юфилию, она кладет руку себе на подбородок и думает.

«У компании «Vream» есть большая мастерская».

Это компания, которая конкурирует за номер 1 или 2 в стране.

Они фокусируют свою силу на создании доспехов и аксессуаров.

Юфилия также посещает ее время от времени, поэтому можно сказать, что у них хорошие отношения.

На данный момент я решил пойти туда.

Головной офис компании «Vream» находился недалеко от центра города.

Оно было в 10 этажей, здание высшего класса даже для города.

Там был авторитетный универмаг, который хвастался, что вы не сможете попасть туда.

Когда мы вошли в магазин, клерк поспешно пошел за кем-то.

Они заметили Юфилию и позвали ее выше.

«Если это Юфилия-денка, добро пожаловать в наш магазин».

Мужчина средних лет с хорошим телосложением вошел, потирая руки.□

«Это Роджер-Брек-сан. Он - нынешний президент компании «Vream».

Юфилия приветствовала его и представила нам.

Нет, я могу быть единственным, кто его не знает.

«В любом случае, какое дело у вас здесь сегодня? Это то, что я слышал по слухам?»

«Ах, все иначе».

Юфилия горько улыбается.

Скоро, скоро.

Кажется, они думали, что мы пришли за деньгами.

«Я хочу немного поработать в мастерской».

«Вот как. В таком случае, не стесняйтесь использовать ее, я приду поговорить с вами в ближайшее время.»

Он вздохнул, казалось, с облегчением, и принял нашу просьбу с улыбкой на лице.

Мастерская находится в месте, вдали от центра города.

Она располагалась около барьера, в юго-западной части города.

Там обычно громко, и иногда случаются несчастные случаи, поэтому нет никакого способа, чтобы она находилась в области с большим количеством людей.

«О, вы пришли. Я слышал эту историю.»

Когда мы вошли в мастерскую, к нам подошел один человек, держа молоток.

Его зовут Скотт, и он здесь начальник.

Зал был довольно большой, и в нем работали десятки людей.

«Ва, обычный ремесленник, каким тоном вы говорите с принцессой...»

Его ученики паникуют.

«У этой принцессы все в порядке».

«Да, формально прекрасно в королевском дворце».

Юфилия говорит с улыбкой.

Это, вероятно, результаты прошлых встреч.

«Итак, что вы хотели использовать?»

«У, ммм»

Отвечая на вопрос Скотта, она смущенно смотрит на меня.

«Я бы хотел обработать это и использовать его для изготовления оружия».

Я выхожу вперед и разговариваю со Скоттом.

В то же время я показал ему орихалкон внутри коробки.

"Что это? Я никогда не видел этого материала.»

Скотт не только посмотрел на него, но и потрогал его, и он почувствовал, что тот был странным.

«Наверное, это было бы так, если бы это было реально».

Тираиза бормочет.

«Ты подозрительная».

«Это роль мудреца».

"Так что же это?"

Скотт прерывает разговор Тираизы и меня.

«Орихалкон.»

Когда я говорю это, все в мастерской перестали двигаться.

«Хаа!?»

«Ачиачичичичи!»

Все, казалось, были удивлены и сошли с ума.

«Это ложь? Это легендарный материал, о котором даже говорят, что его больше нет в этом мире».

«Мы хотели бы использовать мастерскую, даже чтобы просто проверить, действительно ли это реально».

По-видимому, даже Юфилия не поверила в это.

Давая легкое объяснение последовательности событий, она подозрительно смотрит на меня и на орихалкон.

«Я не против, но как вы все равно узнаете? Во-первых, вы никогда не видели настоящего.»

«Было бы пустой тратой времени исследовать его, поэтому я хотел бы поторопиться и заняться обработкой. Она также станет способом доказать подлинность руды».

«Наверное, это правда. Тогда я пойду и попробую.»

Скотт закатывает рукава.

«Нет, вы, ребята, не можете этого сделать».

«Ахнни!? Ты хочешь сказать, что я не могу это сделать с моими навыками?»

Поскольку моя формулировка была плохой, Скотт был оскорблен.

«Нет, это не проблема в ваших навыках. Если бы я мог оставить его вам, я бы так и сказал.»

В руду вмешиваются различные примеси.

Работа начинается с их удаления.

Другими словами, при производстве слитков.

Слиток представляет собой массу металла.

Например, золотой кредитный полюс также является слитком.

Существует множество способов удаления примесей.

Давайте возьмем железо в качестве примера.

Точка плавления железа составляет около 1500 °C.

Другими словами, при температуре 1500 °C оно переходит из твердого состояния в жидкое.

Даже если вы не заходите так далеко, если оно нагрето до некоторой степени, оно смягчится и станет легко разделяться.

Если вы примешаете известняк, то примеси будут реагировать с ним и поглощаться им.

После этого применяется рабочий процесс, и вы сделаете слиток с высокой степенью чистоты.

«Хоу, похоже, у тебя есть некоторые знания».

Когда я объясняю, Скотт немного удивлен и поднимает брови.

«Черная железная руда имеет температуру плавления около 8000 °С. Нелегко обработать что-то при этой температуре».

«Вот почему даже кузнецы должны тренировать свои тела, пока они не получают тело, которое может выдержать тепло, и сможет охранять себя при помощи нинки джинки».

Кроме того, кузнецам рекомендуется иметь атрибут огня.

У них будет тело, устойчивое к огню.

И наоборот, люди, у которых есть атрибут воды, не подходят для такой работы.

Им также необходимо использовать огнеупорные магические предметы.

Глядя на мастеров, они оснащены браслетами, серьгами, ожерельями и так далее.

«Это средство может выдерживать до 10000 градусов Цельсия, и мы можем его выдержать. В чем проблема?»

Скотт спрашивает меня.

«100000.»

«Ахн?»

«Точка плавления орихалкона составляет 100 000 градусов Цельсия».

<http://tl.rulate.ru/book/3977/140612>