

- Елена-сама, вы планируете продать эти доспехи?

Ния наблюдала, как Елена, используя магическую силу различных магических ядер, превращала два прочных железных доспеха в два стилизованных богато украшенных доспеха из чистого мифрила. Торговец оружием из Дура сошел бы с ума при виде хотя бы одного из этих доспехов. Мифрил был настолько ценным минералом, что доспехи из него стоили целое состояние.

- Нет.

Эти доспехи создавались для мужчин ростом метр девяносто, Елена никак не могла надеться, поэтому Ния была в замешательстве.

- Возьми два ядра качества 'S' и все поймешь.

Столкнувшись с тем, что, несомненно, заставит ее удивиться еще раз, Ния лишь тихо вздохнула и принесла два ядра.

- Есть три фактора, которые определяют качество куклы: материал, качество основы и мастерство создателя.

Услышав это, Ния поняла, что планирует Елена.

Елена взяла одно из ядер и бросила его внутрь доспеха.

- Пробудись.

Хотя она знала, что произойдет, Ния не могла не удивиться, увидев, как мифриловый доспех начал дрожать, а затем двигаться.

- Елена-сама...

- Думаю, мы можем называть их Рыцарями Изаны, Ния.

Елена показала торжествующую улыбку. Создать марионетку, используя мифриловый доспех, было идеей Канаме, но из-за различных факторов он так и не смог реализовать эту идею и довольствовался каменными големами.

Используя ману из еще одного низкокачественного ядра, Елена использовала оставшееся ядро качества 'S' и создала Второго Рыцаря Изаны.

Поскольку кукловодство было утеряно в прошлом, любой обычный человек, увидевший этих Рыцарей Изаны, подумал бы, что это обычные рыцари, служащие Королю или дворянину, достаточно богатому, чтобы выдать своим рыцарям полноценные мифриловые доспехи.

Единственным минусом Рыцарей Изаны было то, что хотя они обладали интеллектом на человеческом уровне, как и каменные големы, они не могли общаться и могли лишь исполнять приказы, не высказывая своего мнения.

- До сих пор мы покупали магические ядра, но с этой парочкой мы можем начать получать собственные ядра, по крайней мере, низкокачественные.

Елена создала пару магических кругов, которые создавали воду в Изане, но эти круги ежедневно потребляли энергию низкокачественных магических ядер.

Ния вздохнула. Эти мифриловые марионетки, безусловно, могли противостоять монстрам уровня "S", и даже если бы они не смогли победить их, вряд ли какой-либо монстр ниже уровня "S" смог бы нанести им урон... Но вряд ли они смогли бы спастись от монстра уровня "SS" благодаря своим телам из митрила.

Елена вручила каждому Рыцарю Изаны по мифриловому мечу.

- Идите и принесите магические ядра из монстров на нашей территории.

Услышав этот приказ, две мифриловые марионетки кивнули, а затем покинули это место. Марионеткам не требовался отдых, и пока их ядра не были уничтожены, они могли продолжать вечно работать.

Прошло еще два дня, и городская стена была окончательно восстановлена. Что касается дворца, то, поскольку Елена использовала в качестве основы для его дизайна блестящий Версальский Дворец из воспоминаний Канаме, строительные работы требовали тщательной детализации, поэтому была завершена только треть строительства.

Возведение стены и такого великолепного дворца всего за пару недель казалось безумием, но работу выполняли големы и солдаты-скелеты, существа, не нуждающиеся в отдыхе и обладающие абсолютным терпением, дающие им способность к полировке алмаза с помощью одного лишь песка.

Поскольку Рыцари Изаны постоянно приносили магические ядра, Елена не жалела маны, создавая множество мифриловых мечей и кинжалов. Кроме того, она использовала все ядра качества "A" для создания новых големов. К сожалению, на территории Изаны не было монстров уровня "S". Новые големы сразу же отправлялись на другие проекты: крепость возле дворца и оборонительный ров вокруг стен Изаны.

Имея в своем распоряжении двадцать мифриловых мечей и сорок кинжалов, Елена решила, что пора отправляться за средствами, чтобы купить все то, что не смогли построить скелеты и големы, - мебель для ее дворца.

Скелеты нагрузили повозку мифриловым оружием, а Елена облачилась в прекрасные легкие мифриловые доспехи, которые создала для себя.

Учитывая ценность груза, который она везла в город, Елена посчитала необходимым дать понять всем, у кого были грязные намерения, что им следует хорошенько подумать, прежде чем совершать глупости, поэтому она решила взять с собой двух Рыцарей Изаны.

Два Рыцаря Изаны сели в повозку вместе с Нией, а Елена поехала на своей лошади.

Елена открыла Искажение, но на этот раз ее целью был не Дур, а Лендольф. Стремясь получить как можно больше золота, Елена решила отправиться в более крупный город. Кроме того, мебель, достойную ее Дворца, можно было приобрести только в таком городе, как Лендольф.

Группа появилась на равнине, откуда была видна стена Лендольфа.

Эта поразительная группа привлекла множество взглядов, полных удивления и шока, как только они вошли в город.

Молодая дворянка, возглавлявшая группу, обладала притягательной красотой, которую подчеркивала смелая аура, излучаемая ее фиалковыми глазами. Ее золотые волосы украшала единственная фиолетовая брошь-бабочка, хотя эта брошь не была украшена никаким драгоценным камнем, но, будучи на волосах девушки, она уже могла считаться ценным сокровищем.

Стройная фигура была облачена в богато украшенные бледно-голубые доспехи, явно мифриловые, которые были украшены гравировкой в виде бабочек. На красивой белой накидке, развевающейся за спиной девушки, был выбит герб фиолетовой бабочки.

Даже если люди не хотели отводить взгляд от этой девушки, похожей на Валькирию из легенд, рано или поздно их глаза падали на то, что следовало за девушкой - простую повозку.

Простоту повозки пришлось проигнорировать из-за того, что на ней ехала очаровательная девушка-полуэльф в наряде горничной, а также два рыцаря, облаченные в полные доспехи из мифрила, украшенные гравировкой в виде бабочек.

«Принцесса-рыцарь из какого-то соседнего королевства?» - именно такие мысли приходили в голову многим, когда они ассоциировали этих двух рыцарей, которые, судя по гравировке в виде бабочек на их мифриловых доспехах, служили этой прекрасной молодой дворянке.

Елена не ожидала, что привлечет к себе столько внимания, сохраняя бесстрастное выражение лица, она могла лишь представить, какой переполох поднимется, если люди узнают, что она - знаменитая Валькирия Вареста.

Глаза Нии сверкали от восхищения, когда она видела, какой эффект произвело на людей присутствие Елены.

Когда группа вошла на городской рынок, шок, который она вызвала, был не меньшим. Решив не обращать внимания на все вокруг, Елена направилась прямо к лучшему оружейному магазину в городе.

Услышав слухи о присутствии в городе Принцессы-Рыцаря, владелец оружейного магазина вышел из лавки и с удивлением лицезрел толпу, которая следовала за молодой девушкой. Удивление мужчины возросло еще больше, когда он узнал приближающуюся девушку: это была та самая леди, которая недавно продала ему мифриловый меч. Однако когда он заметил, что на молодой женщине надета прекрасная легкая мифриловая броня, украшенная гравировкой в виде бабочек, он совершенно потерял дар речи.

Имя «Бела» быстро пришло ему на ум. В последнее время редкое оружие, выкованное этой неизвестной женщиной, вызвало переполох во всем королевстве, который превосходил только постоянные слухи о Валькирии Вареста.

Как только девушка остановила свою лошадь перед мужчиной, он открыл рот, пытаясь поприветствовать ее, но слова застряли у него в горле, когда он увидел двух рыцарей, одетых в полные мифриловые доспехи, украшенные гравировкой в виде бабочек.

- Миледи...

Едва переведя дыхание, мужчина смог выдать только это.

- Моя госпожа больше не простой рыцарь, она теперь баронесса.

Тоном, полным гордости, воскликнула очаровательная служанка, и мужчина побледнел.

- Мои извинения, ваше превосходительство.

Елена могла лишь улыбнуться на поступок Нии.

Как только окружающие услышали, что молодая женщина не Принцесса-Рыцарь, а Баронесса, в их умах воцарилось смятение. Хотя они наверняка удивились тому, что женщина получила дворянский титул, интрига не позволила им задуматься об этом, и вместо этого они задались вопросом, может ли Баронесса позволить себе экипировать себя и своих солдат мифриловыми доспехами?

- Все в порядке, давайте забудем об этом и перейдем к более важным вопросам.

Проследив за взглядом Елены, владелец оружейного магазина увидел, как один из рыцарей снял покрывало, скрывавшее груз телеги, и обнажил множество мифрилового оружия.

Ноги мужчины двинулись сами по себе, а дыхание полностью остановилось. Собравшаяся толпа тоже была потрясена, увидев такое количество мифрилового оружия.

- Ваше Превосходительство, это...

- Оружие, выкованное Белой, которое я хотела бы продать.

Человеку достаточно было увидеть бабочку, выгравированную на лезвии этих мечей и кинжалов, чтобы почувствовать, как кровь приливает к его голове.

Имя Бела в последнее время гремело по всему королевству, и хотя ее слава была меньше, чем слава Валькирии Вареста, никто не мог отрицать, что он хотя бы раз слышал о талантливой женщине-кузнеце, которая делала высококачественные мифриловые мечи и кинжалы, поэтому, услышав это имя из уст Елены, поднялся новый переполох.

- Интересует?

- Конечно, ваше превосходительство!

Мужчина заставил свое тело восстановиться, используя свой дух торговца. Он никак не мог упустить возможность приобрести такое оружие, в котором были так заинтересованы дворяне всего королевства.

- Ваше превосходительство, вы случайно не Елена Изана?!

Как только Елена сошла с лошади, кто-то из толпы задал этот вопрос. Елена была немного только удивлена, что кто-то знал ее новое имя... Если бы спросили про Елену Лютрель, то не было ничего странного, она же прожила в этом городе целых три года.

- Точно, я Елена Изана.

Елена заметила, как от ее ответа все без исключения присутствующие задержали дыхание.

- Это Валькирия!!!

Кто-то наконец-то нарушил тишину громким криком. Елена не знала, но за те дни, что она

находилась в Изане, имя Валькирии Вареста стало достоянием общественности, хоть и без благородного титула, которым ее наградили.

<http://tl.rulate.ru/book/39422/2007856>