Теперь у меня есть прекрасный спутник и я отдаю карту Эрне.

"Умм, скажи мне, какой путь выбрать. Я буду сражаться вместо тебя."

Она кивнула и приняла карту. Похоже, что она поняла. Я был рад, но как только она открыла карту, она начала паниковать.

"ΣξΘ!? ΨΛ *!"

Она показывает что-то на карте и умоляет о чем-то. Я не понимаю, что она говорит, поэтому временно увещеваю ее успокоиться.

Что, во имя всего святого, произошло?

Эрна, кажется, обращает внимание на буквы на первой странице. Она постоянно повторяет слово "Мур!" Мур - это имя человека? Это может быть большим открытием! Имя бывшего жителя укрытия может быть найдено. Но она кажется в панике.

"Мур - это такое замечательное имя?"

"*ΨΣ!"

Я не уверен, но он, должно быть, замечательный человек. Конечно, не только карты, но и все книги, оставленные бывшим жителем, должны быть ценными. Если он действительно замечательный человек, то я могу сделать великое открытие. Но это не имеет значения сейчас. Моя цель - не найти бывшего жителя, я нацелен на землю.

Я делаю жест Эрне, призывая ее посмотреть на карту и направить меня.

"ΨΣΘ"

Если она понимает, она немедленно открывает страницу, где находится девятнадцатый этаж, и начинает проверять. Она не только выглядит, но и имеет прямолинейный характер, она действительно хорошая девочка.

Зная нашу текущую позицию, она указывает, куда нам следует идти дальше. Таким образом, я и Эрна начинаем продвигаться через подземелье, нацеленные на землю.

◆◇◆

"Терияа-!"

Я рублю и убиваю монстра, похожего на коричневую крысу длиной около 1 метра. Его движения быстрые, если только он не укусит меня, этот существенок ничего не значит.

В настоящее время мы достигли третьего этажа, и кажется, что мы скоро сможем дойти до земли. Это заняло около пятнадцати часов, так как мы много отдыхали, наконец-то мы приближаемся к земле.

Я заметил одну интересную вещь, монстры заметно ослабевают, когда мы поднимаемся на уровень выше. Убийцы волков и орки, кажется, обитают на девятнадцатом этаже, и они не появляются на восемнадцатом.

На третьем уровне начинают появляться монстры, такие как крысы и гусеницы. Это так неприятно, мое боевое дух уже на грани исчезновения. Они слишком слабые!

Я не прошу конфликта, но я все еще не удовлетворен по сравнению с моей битвой в миниатюрном саду. Там существует битва на жизнь и смерть. Даже если я стану сильнее, я нахожусь в опасности, если не буду осторожен. О, как мне не хватает этих ощущений!

Вспоминая такие вещи, Эрна ударяет меня по плечу.

"ΦΨΣ"

Я уверен, что она говорит, что мы скоро дойдем до лестницы. Когда мы начинаем идти, мы проходим мимо группы из двух мужчин и женщины. Я думаю, что количество людей, которых мы проходим мимо, увеличилось, вероятно, потому что мы близко к земле.

Однако я не разговариваю с ними. Когда я пытаюсь заговорить с ними, Эрна останавливает меня. Я не знаю причину, но я думаю, что не следует слишком много говорить в подземелье. Кроме того, они могут быть настороже, когда к ним обращается незнакомец, особенно мужчина. Поэтому я не разговариваю, а просто наблюдаю за проходящими людьми.

Продвигаясь через подземелье, мы находим лестницу. Кажется, что второй и первый этажи не такие широкие, поэтому мы быстро продвигаемся, проверяя карту, и через час мы доходим до последней лестницы на первом этаже.

"Наконец, земля, а?"

Эрна смотрит на меня, уставясь, когда я стою перед лестницей, так взволнованный. Она, с кем я не могу общаться, не поймет мои подъемные эмоции. Это будет мой первый выход на поверхность в этом мире, так что я не могу не волноваться.

Кроме того, это докажет, является ли это миром после смерти, будь то рай или ад, или это совершенно неизвестный мир для меня. Я все еще не знаю, что там.

“ΦΣΔ!”

Эрна торопится идти вперед. По мере того, как я поднимаюсь по ступенькам, свет становится ярче. Это свет дня.

"Вау..."

Я любуюсь видом, который раскрывается перед моими глазами. Небо чистого голубого цвета, нежный ветер колышет цветы. На бесконечном горизонте виден лес, а вдали стоят горы.

Повернувшись, я вижу лестницу, ведущую вниз к земле. Я убежден, что вышел отсюда. Как и ожидалось, подземелье, должно быть, находилось под землей.

"ΦΣ *"

Неожиданно для себя я был толкнут молодым человеком, который позвал меня. Мне было неприятно, но когда я огляделся, я обнаружил, что многие люди выстраиваются в очередь, чтобы пойти в подземелье. Кажется, что я мешал им на пути.

"* ΘΛΨ!"

Эрна схватила меня за руку, и мы отошли в сторону. Она, кажется, была зла. Я уверен, что они стали осторожными, потому что я остановился у входа. Я хочу, чтобы они пощадили меня, так как я не знаю правильного обращения, но я не могу объясниться, так как не могу общаться.

Оглядевшись, я нахожу место, где люди собираются, помимо входа в подземелье. Белые столбы стоят в ряд, когда люди кладут руки на черную каменную плиту в центре, они исчезают один за другим.

Это похоже на руины в миниатюрном саду! Я начал бежать посреди проповеди Эрны.

"ΛΨ !?"

Опять же, Эрна не далеко от того, чтобы разозлиться.

Если это то, о чем я подумал, то должно быть возможно сделать трансфер. Есть вероятность, что я смогу вернуться в убежище. Я также выстроился в очередь, как эти люди, чтобы коснуться черной каменной плиты.

Добро пожаловать в Храм Перехода. У Шиничи Танаки зарегистрирована одна точка переноса. Хотели бы вы быть перенесены немедленно? ДА / НЕТ

Пока что я выбрал НЕТ.

Вероятно, меня отправят в руины в миниатюрном саду, но нет смысла это подтверждать сейчас. Тем не менее, кажется, что это храм перехода, стоит запомнить.

"Ψ * Θ?"

Эрна странно смотрит на меня. Ее взгляд явно спрашивает: "Что ты пытаешься сделать, идя в Храм Перехода сейчас?". Это необходимо для меня, у меня нет никаких планов отпустить убежище просто потому, что я оказался на поверхности. В конце концов, я буду продолжать жить в подземелье.

"Итак, проведи меня в город."

Когда я это сказал, Эрна поняла и указала на городское место вдали.

"Мана!"

Это означает Мана Сити. Я кивнул и начал идти с Эрной в сторону города.

◆◇◆

Пройдя около двух часов, мы наконец добрались до входа в город. Кажется, что это довольно большой город в окрестностях, атмосфера напоминает средневековую Германию.

Каждое здание характеризуется красочными стенами и треугольной крышей, а каменная мостовая кажется щедро использованной с небольшим количеством продвинутых технологий.

"ΨΨΘ"

Эрна потянула меня за руку, как будто говоря "Пойдем", и я вошел в город. У входа были солдаты, но, видимо, мы можем свободно входить и выходить из города.

Как бездомный человек, я не уверен в том, как вести себя перед полицейским, поэтому я надеюсь, что не буду связан с ними в будущем. Как только мы вошли в город, я увидел лавки повсюду. Все выглядит вкусно и пахнет хорошо, но сейчас у меня нет денег и я не могу понять цены.

"ΘΨ *? ΞΣβ?"

Когда Эрна подошла к лавке, она достала что-то из кармана и передала его владельцу. Затем

она получила два куска мяса на шампурах.

"ΛΨ!"

Она предложила мне шашлыки.

"Э-это нормально? У меня же нет денег..."

"ΨΔ *!"

Она положила шашлыки на мою руку и начала есть другой. Кажется, это ее способ сказать, что она угощает.

Когда я кладу мясо в рот, оно очень вкусное. Однако, по сравнению с мясом орка, это мясо содержит меньше жира и кажется более плотным.

После еды Эрна ведет меня куда-то. Я думал, что пора расстаться, но атмосфера не подходит для этого. Она ведет меня в здание.

Большой храм, построенный из белого камня, выделяется на фоне и многие люди входят в него, словно поглощая здание. На вывеске нарисован топор и трость, но я не могу прочитать буквы.

" * ΛΨ!"

Эрна берет меня за руку и ведет в здание. Здание имеет простую структуру. Много приемных столов, на которых сидят женщины, и большое количество больших досок объявлений.

С первого взгляда кажется, что это банк, но в атмосфере чувствуется жажда крови. Многие люди белой или черной расы, иногда я вижу желтую расу, но не вижу японцев.

Они часто носят меч на бедре, лук на спине и трость. Такие люди входят в это здание. Глядя на эту сцену, я очень удивлен. Я думаю, что это собрание охотников в подземелье.

С такими мыслями я начинаю понимать. Я уверен, что люди, подобные охотникам, приходят сюда, чтобы зарегистрировать свои квесты в подземелье. На досках объявлений размещено множество плакатов с изображениями монстров в качестве доказательства. Многие люди смотрят на них, снимают бумагу и приносят ее на стойку, так что я, вероятно, прав.

Однако Эрна тянет меня и ведет меня по лестнице на задней стороне здания.

..... Хм? Мы не идем на квест?

В конце лестницы есть большая комната с прилавком.

"ΘΨ * Λ"

Сказав это, Эрна кладет свой рюкзак на прилавок. Сразу после этого приемщик смотрит в содержимое рюкзака, затем берет его на стол в задней части и начинает проверять его по одному. Я и Эрна садимся на стул и ждем некоторое время.

Возможно, они здесь оценивают материалы монстров?

Оценивая ситуацию, Эрна подает мне что-то.

"ΛΛ *"

Это карта, которую я ей дал. Она жестами говорит: "Это ценная вещь, не дай ее украсть". Эта карта очень ценна для меня, поэтому я не хочу, чтобы ее украли. Я кладу книгу в рюкзак и плотно застегиваю молнию.

"** ΨΦ!"

Мужчина, который оценивал предметы Эрны, вызывает ее. Она получает свой рюкзак и несколько серебряных монет. С таким количеством материала, я уверен, что она получит хорошую цену.

Лицо Эрны было темным.

"Это не так много?"

"ΦΨ * ....."

В ее руках держатся двадцать серебряных монет. Я не могу ничего сказать, не зная, насколько это ценно. Но, судя по ее виду, я знаю, что это не была хорошая цена.

"Ах да, я тоже принес материалы на всякий случай ..."

Я подхожу к прилавку и по одному вытаскиваю материалы из рюкзака. Я также вынимаю мешок с лечебным грибом и прошу оценки.

"Вау! ΨβΛ ....."

Мужчина произносит слова, будто он впечатлен, перемещает все на стол в задней части и с энтузиазмом начинает оценку.

Хммм, может быть, это принесет хорошую цену?

Если это так, то, кажется, я могу купить приправы в этом городе.

"ΨβΛ * ΘΞ !?"

Эрна берет меня за плечо и сильно трясет. Она много раз спрашивает "ΨβΛ !?", так что я думаю, что она реагирует на материалы, которые я вытащил. Она заглядывает в свой рюкзак, берет гриб и указывает на него.

"Ах-, лечебный гриб? Почему? Это редкое?"

Несмотря на то, что я спросил об этом, Эрна повторяет свой жест, похожий на то, что она говорит: "Это имеет большую ценность!"

Он был так ценен?

Поскольку он много рос в миниатюрном саду, я думал, что это не редкая вещь.

"ΨΘξ, Танака Синичи"

Когда меня вызывают по имени, я подхожу к прилавку и получаю от мужчины пять золотых монет. По сравнению с Эрной, мое, кажется, принесло много денег. Даже если я ничего не знаю, я понимаю ценность золота и серебра.

Глядя на Эрну, она выглядела завистливой. Затем она выдаст серебряные монеты в своей руке. Я не знаю, что это значит.

“Θξ*.....”

Она хочет сказать "спасибо" за мою помощь? Если это так, то это невозможно. Я полностью удовлетворен тем, что встретил Эрну. Мне понравилась короткая поездка с ней.

Я покачиваю головой и отказываюсь принимать серебряные монеты.

"Для меня достаточно самой мысли. Мы расстанемся здесь, но я с нетерпением жду встречи с вами в будущем."

Когда я машу рукой и пытаюсь уйти, Эрна обнимает мою талию и держит меня всей своей силой. Что!? Почему она остановила меня?

"* ΞβΛ! ΛΨΘ!"

Когда она кричит, другие люди вокруг начинают шептаться, видя нас. Я знал это! Она должна была крикнуть что-то странное.

"Хорошо, я понимаю, позвольте мне уйти первым."

Когда я говорю это, она улыбается. Я не уверен, но может быть, она хочет следовать за мной. Ну что ж, я рад провести время с красивой женщиной, так что это не плохо для меня.

http://tl.rulate.ru/book/39333/2928137