Учитель

Столица Нации Огня, также известная как Столица, была резиденцией правительства всей страны. Это и дом Повелителя Огня, и Королевской семьи, и знати нации. Расположенный на острове в западном регионе страны, он является одним из крупнейших поселений в мире и одним из мощно укрепленных городов в этом мире Аватара. Не уступает и Ба Синг Се. Здесь приятно находится: чисто, аппетитно пахнет едой в ближайших забегаловках (в отличие от Королевской Гавани). В целом можно сказать так - живется неплохо.

Честно говоря, я ненавижу это чувство. Это неправильно - я действительно люблю город, но точно не его обитателей. Большинство здешних аристократов ведут себя так, словно они вышли из плохого романа про кунг-фу.

К сожалению, сегодня меня вызвал сам Повелитель Огня, чтобы лично выдать новое задание. Подойдя к массивным дверям Тронного зала, я киваю паре охранников, прежде чем войти. Тронный зал - это просторное место, где Повелитель Огня представляется перед своими подданными. Он характеризуется богато украшенным троном, находящегося на возвышенной платформе, на достаточно приличной высоте над уровнем стеной из огня, которая отделяла Повелителя Огня от всех гостей. Тут также обсуждают план военных действий. Повелитель Огня располагается перед огромным столом, на котором разложены карты, вместе с генералами, чтобы конфиденциально обсудить секретные боевые операции и тактику.

Внушительная архитектура тронного зала предназначена для устрашения всех, кто входит, к сожалению для Озаи, все в этом зале даже не входит в первую сотню списка пугающих вещей, с которыми я сталкивался.

Когда я подхожу к центру комнаты, то стараюсь незаметно понизить температуру своего тела. Приближаясь к нужной границе, я опускаюсь на колено и жду, когда Хозяин Огня обратится ко мне.

Пока я жду - чувствую, как он начинает повышать температуру в комнате, чтобы удостовериться в своем доминировании. Это тактика, которую он использует всякий раз, когда кто-то даже отдаленно значимый для государства вступает с ним в разговор. Это обычно заставляет жертву нервничать и потеть. Обычно. Но не меня.

В конце концов он прекращает свое “единоборство” и говорит тихим голосом:

- Кагуцучи. Или ты предпочитаешь Рю?

Это риторический вопрос, и ответ может быть расценен как нарушение субординации или дерзость. Правильный ответ - ответить ему, не отвечая на вопрос (прим. гениально)

- Как вы скажете, Хозяин Огня Озай, - отвечаю я, низко склонив голову.

- Именно, - надменно приказал он. - Сними маску.

Поднеся левую руку к затылку, а правую к лицу, я расстегиваю пряжку и осторожно кладу “личину” на пол. Сам дизайн - простая белая маска из фарфора с бесстрастным рисунком лица. Почти в точности как маска Амона из "Легенды о Корре".

Как только маска оказывается на полу, я поднимаю голову и смотрю в глаза Хозяину Огня. Не отрываясь.

- С этого момента ты назначен в Королевский дворец в качестве инструктора для моей дочери. Научишь всему, что знаешь сам о боевых действиях и военной тактике. На тебе ещё будет её охрана. Как и любому слуге королевского дворца, тебе будет предоставлена комната. Отправишься завтра на рассвете. Свободен.

Я киваю в знак признательности, беру маску, встаю и тихо выхожу из Тронного зала.

На улице меня встречает слуга. Он немного коротковат и тяжеловат: рост около пяти футов, вес около ста девяноста фунтов, большая часть которых приходится на его выпирающий живот, с каштановыми волосами, завязанными в пучок, тусклыми бронзовыми глазами и в типичной красной униформе слуги. Внешне - обычный простолюдин Нации Огня. Я уже привык оценивать внешние качества.

- Вы, должно быть, Кагуцучи, - он вежливо обращается ко мне. - Следуйте за мной - поручено показать вам комнату.

Следуя за ним, я пользуюсь случаем, чтобы задать вопрос:

- Кто еще живет здесь, кроме королевской семьи?

- Кроме слуг, наставников принцессы и королевской семьи, никого.

Я бы спросил о принцессе, но шансы на то, что он ответит правдиво, ничтожны. Если бы он ответил честно и Азуле не понравился “отзыв” - она бы поджарила его на месте.

- Вот мы и пришли, - говорит он.

Он ведет меня к двери этажом ниже Тронного зала и открывает ее, чтобы показать небольшую комнату спартанских условий - только кровать и маленькая тумбочка в качестве мебели. Из украшений интерьера - флаг Нации огня ад изголовьи кровати, которая была покрыта красными простынями. Последний аксессуар в комнате - лампа, стоящая на ночном столике. Прежде чем он уходит, я спрашиваю:

- Где комната принцессы?

Он странно смотрит на меня секунду, прежде чем ответить. Кивнув в знак благодарности, я захожу и закрываю за собой дверь. Оказавшись внутри, зажигаю лампу, раздеваюсь и ложусь, прежде чем подумать о своей встрече с Озаем. Он - политический гений, но выдающимся военным стратегом он не является. Похоже, одаренность, связанная с стратегическими тонкостями, больше досталась его брату Айро.

Хотя меня убрали с поля боя - может показаться не таким уж большим делом - это имеет большое влияние. Для людей армии Народа Огня я не рядовой солдат, а уважаемая фигура, почти наравне с Айро. Среди огромного количества воинов, которых за время службы я сумел спасти, есть и уважаемые командиры. Поэтому у них вошло в привычку называть меня “вторым пришествием Айро” и прозвали Драконом.

Проще говоря - политически я стал слишком влиятельным. В армии для меня сделают любой каприз, в отличие от Озая, который контролирует людей только из-за страха своей магией Огня. Если я докажу, что я такой же могущественный маг, как и нынешний Хозяин Огня, то военные без колебаний встанут на мою сторону, если мы с Озаем что-то не поделим. В этом разница между тем, чтобы быть любимым и уважаемым своими людьми, и тем, чтобы вызывать у них страх.

Чтобы справиться с этой проблемой, он забрал меня, лучшего воина, с поля боя и поставил в положение, в котором больше нельзя завоевывать престиж. Если я останусь здесь достаточно надолго, то уважение и любовь солдат ко мне сместит покорное служение Озаю. К несчастью для него, ему придется послать Азулу, чтобы захватить Аватара Аанга. Как ее личный охранник я должен буду пойти вместе с ней на эту миссию. Это назначение в глазах армии будет выглядеть странно. Но для меня очевидно - Хозяин Огня боиться меня.

Когда я вернулся с “собрания” в комнату Агни Кая, Азула пристально изучать нового наставника, стоящего перед ней. Она не знала, чего ожидать, когда отец сказал ей, что она получит нового инструктора.

Девушка точно не ожидала этого. Перед ней мужчина (под доспехами определенно скрывается именно он) на полголовы выше ее, одетый в форму Южных Рейдеров, за исключением нескольких ключевых отличий. Во-первых, он не носит шлема и вместо этого закрывает голову капюшоном, прикрепленным к броне. Его лицо также закрыто фарфоровой маской. Наконец, он носит пару наручей с тремя шипами, торчащими из спины. Кажется, там есть отверстие для лезвия.

Она расспрашивала стражников вокруг замка - что они знают о нем. По их словам, Кагуцучи - легенда. Гроза врагов Народа Огня, любимчик своего отряда. Миссии с его участием якобы заканчиваются со 100% успехом. С придыханием говорили и про историю уничтожения целых взводов в одиночку. Без травм. Без царапин.

Еще раз окинув пренебрежительным взглядом наставника, Азула решила перед ним не

церемониться:

- Ты выглядишь не очень. Вот честно.

Даже не вздрогнул.

- Предсказуемые слова.

Его ответ полностью застает ее врасплох. Он не только ответил без всяких эмоций, но и слова прозвучали так, словно он шутил над Азулой. К сожалению, из-за его маски она не может сказать наверняка. И ей это не нравится. Неспособность точно оценить ситуацию и человека (каковы его эмоции), будет серьезной проблемой, о которой нужно позаботиться необходимо.

- Твоя маска служит какой-то цели, или ты просто такой уродливый? - насмешливо спросила Азула.

Разве этого недостаточно, чтобы вывести из себя? Где злость? Если это не так сработает, то почему он не хочет подвергнуть слух о его стеснительности и снять маску?

- Совсем наоборот, Ваше Высочество, - он склонил голову в знак уважения. - Я нахожу предназначение в ином. Отсутствие уродства требует маски.

“Он ухмыляется или это сарказм в его тоне? Клянусь, эта бесячая маска должна исчезнуть”, - не на шутку рассердилась Азула.

- Сними маску, - приказывает она, больше не желая развлекаться его дерзкими манерами.

Он снимает капюшон, показывая прекрасные черные, как ночь, волосы, собранные в конский хвост. Схватив застежку за волосы, он расстегнул ее и снял маску.

Первое, что она замечает - отсутствие эмоций на его лице. Второе - он действительно очень привлекателен. Блестящие темные волосы, зачесанные назад, открывали полный обзор на идеальные черты лица и золотистые глаза. Единственный недостаток на его лице - шрам, который начинается у левой брови, проходит через веко и заканчивается только у края губ.

Раньше она сомневалась в его привлекательности, но теперь не удивлена. Маску можно носить из-за ослепляющей красоты. Азула признает поражения.

- Я видела ваше лицо, и хотя вы, по общему признанию, обладаете чертами выше среднего, это не истинная цель маски, - она не показывает своего восхищения новым учителем.

- Нет. На самом деле я не ношу маску, чтобы скрыть свои красивые черты. Во время одной из моих первых миссий я привлек внимание Коха, Похитителя лиц. Дух, чья единственная цель - украсть любой лик в его присутствии, если они проявят какие-либо эмоции. С тех пор он преследует меня, ожидая моей ошибки. Первоначально маска должна была скрывать мое лицо, чтобы я овладел способностью оставаться бесчувственным независимо от ситуации. В конце концов, она осталась как привычка.

Азула не знает, что ответить. Она ожидала, что причина будет приземленной и не имеющей никакого значения.

Прерывая ход ее мыслей, он говорит:

- Как бы то ни было, это не важно. Важно то, что я получаю точное представление о ваших навыках. Мы идем на спарринг, и вы ничего не должны от меня скрывать. Подходите ко мне с намерением убить, иначе не сможешь даже ударить меня. Начинайте, когда будете готовы.

Приняв боевую стойку, Азула наблюдает, как он скрещивает руки за спиной и внезапно выдыхает самый большой поток огня, который она когда-либо видела. Не дожидаясь ни секунды, она уворачивается вправо и контратакует собственным потоком, направленным ему в грудь. Вместо того, чтобы уйти от потока, он направляется к нему, и Азула наблюдает, как ее пламя гаснет, прежде чем оно может ударить его. Она не успевает полностью это осознать, и учитель направляет в её сторону поток огня.

Думая, что ее голубое пламя легко одолеет эту "искорку", она пытается подавить его своим собственным. Но его обычный огонь чтобы полностью поглотил её атаку. Прежде чем она успевает ответить, Кагуцучи оказывается совсем близко и бьет коленом соединяет по ее солнечному сплетению.

Унизительно. Азула пытается сопротивляться и использовать свои огненные ката для ближнего боя, как ее учили, но это бесполезно. От всего, что она бросает в него, Кагуцучи легко уклоняется. Когда она видит шанс высвободить мощный поток пламени, то поздно поняла, что это ловушка. Пламя от удара наставника выбросило ее с ринга на трибуны.

Боль вспыхивает у нее в затылке, и перед глазами вспыхивают звезды, но прежде чем она впадает в бессознательное состояние, понимает, что руки Кагуцучи не покрыты мозолями.

Придя в себя, Азула замечает, что они все еще находятся в покоях Агни Кая. Вставая, она шаг за шагом проходит через лонжерон. Однако, сколько бы ни боролась, она не может понять - как пламя этого новичка пересилило ее? Как он мог с легкостью маневрировать между её атаками и успевать отвечать. Его основная поза при блоке пламени - крестить руки за спиной и погасить огонь. Будто задул свечу.

- Как ты меня победил? - Азула не могла прийти в себя и повернулась к учителю, который стоял около кровати. - Моя техника совершена, и мое пламя тоже совершенно!

Он не отрывает от неё взгляда:

- Принцесса, одна вещь, которую услышите от меня за все время пребывания в качестве вашего учителя. Ничто не является совершенным. Всегда можно как-то улучшить. Достичь совершенства - значит перестать совершенствоваться, перестать совершенствоваться - значит застаиваться. Если вы застаиваетесь - даете каждому возможность не только достичь своего уровня, но и превзойти его. Не стремитесь к совершенству, вместо этого стремитесь к совершенствованию.

Слушая его слова, Азула замечает контраст между ним и её отцом. Озай учил всегда дочь стремиться к совершенству. Достичь его - это цель всей жизни. И все же, размышляя над его словами, она видит в них правду и удивляется - почему это звучит гораздо убедительнее?

http://tl.rulate.ru/book/39254/1332992