Когда я продолжал рассматривать её, Сон Ми Нэ стала взволнованной и с палкой для селфи всё ещё позади неё, она развернулась и убежала.

– Хэм?

Увидев, что Сон Ми Нэ исчезла из моего поля зрения, я пожал плечами и снова посмотрел в сторону, где Хан Та Сом пела довольно симпатичную песню.

– … мы могли бы даже стать чужими…

Хорошо, Хан Та Сом была почти готова. Кажется, наш тест на музыкальное согласие должен был состояться на следующей неделе? Это не должно быть проблемой.

После окончания академического концерта, к которому я готовился, я почувствовал себя намного более расслабленным. Глядя на проплывающие мимо облака, я слушал, как Хан Та Сом поёт.

* * *

Конечно, Высшая школа исполнительских искусств не была лёгкой школой, которая позволит кому-то когда-либо расслабиться.

Встреча в конце рабочего дня.

После того, как учительница Кан Хи Вон ступила на подиум, она хлопнула в ладоши, прежде чем открыть рот.

– Эй, ребята, вы хорошо учитесь в школе?

– Да…

Увидев, что ученики отвечают ей, как зомби, женщина широко улыбнулась.

Эта учительница снова улыбается.

Я испустил зловещий вздох, и, конечно же, она бросила бомбу со счастливой улыбкой.

– Ребята! А вы знаете, что я принесла сегодня? Это список практических песен, которые будут на практических экзаменах!

От этого объявления весь класс пришёл в неистовство.

– А…

– Ещё один экзамен?

– Мне нужно потренироваться для концертов!

Не обращая внимания на крики студентов, она продолжила объяснения.

– Практические экзамены. Вы знаете, что университеты много заботятся о результатах практических экзаменов, правильно? Кроме того, самые лучшие студенты с отличными оценками по практике получат право присутствовать на концерте Лучших Достижений, а также получить хорошие позиции в абонементном концерте. Не говоря уже о том, насколько это важно с точки зрения итоговых оценок. Так что тренируйтесь усердно!

– Да…

Лица студентов помрачнели.

Действительно, не было времени расслабиться.

С обычными школьными предметами, а также с академическими концертами, концертными программами, практике по музыкальному согласию, и вот теперь маячил практический экзамен поверх всего этого. Если бы я тоже принимал участие в концертах, то у меня действительно не было бы времени учиться.

Оглядевшись вокруг, я услышала вздохи и крики.

– Эй, а что это за тренировочная песня?

– Хорошо темперированный клавир Баха…

– Для флейты мы должны тянуть жребий!

Среди шумных студентов я использовал свой телефон, чтобы открыть объявления.

Хм… оперное отделение – это…

Одна итальянская песня и одна немецкая песня.

Пока я пребывал в глубоком раздумье, решая, какие песни спеть, Но Чу Соп лёг на соседний столик и принялся жаловаться.

– *Вздох*... на следующей неделе также будут предварительные слушания в концертном зале, и мне тоже нужно подготовиться к академическому концерту... что мне делать...? Возможно, было бы лучше просто сдать академический концерт раньше, как поступил и ты.

Посмотри, как этот парень говорит. Трава всегда зеленее по ту сторону забора, да?

– Эй, ты, я помню, как ты смеялся, когда мы узнали, что я был на второй неделе.

– А я знал, что это будет так... Ах! Я хочу прийти первым на тренировку и выступить сольно на абонементном концерте тоже...

– ...

Абонементный Концерт.

Это действительно была большая честь. Будучи сольным концертом не только для наших студентов, но и с большим количеством посторонних посетителей, это была возможность поднять свою славу, а также шанс выступить перед сотнями людей.

Также на концерте Лучших Достижений собирались разведчики, которые искали молодые таланты, поэтому не было необходимости дополнительно подчёркивать важность практических экзаменов. Дети, вероятно, погрузились в эту шумную атмосферу именно потому, что они знали о важности данного события.

Я слышал голоса, доносившиеся сбоку.

– Фортепианное отделение определённо будет представлено Хлоей в первую очередь, и кто ещё?

– А! Не слишком ли жёсткая конкуренция?

– Что ты вообще имеешь в виду? Для оперы есть Ким У Чу и Ли Со А, те двое, что преграждают путь всем остальным. Я даже не могу конкурировать с ними.

– А что насчёт Чо Юнчэ? Разве он тоже не был хорош?

– Даже тогда, по сравнению с Ким У Чу и Ли Со А...

– Эй, он прямо рядом с нами.

Когда я медленно повернул голову, то увидел, как шумные студенты закрывают рты, пытаясь понять моё настроение.

– Хм, пойдём отсюда.

– Ах… мне нужно идти на мой урок.

Но Чу Соп повернул ко мне голову и улыбнулся.

– Разве ты не хочешь также прийти на первое место в практике и пойти на концерт Лучших Достижений?

– Концерт?

Я вдруг вспомнил прошлое.

Первокурсники на концерте Лучших Достижений.

В прошлом Ким У Чу и Ли Со А, естественно, были первыми и второй соответственно и выступали от оперного отделения. Я, который смотрел на них из тёмного угла зала, мечтая выйти из Высшей школы исполнительских искусств, хотя бы раз посетив концерт Лучших Достижений в качестве представителя отделения.

Внезапно почувствовав небольшой укол на своей руке, я поднял её вверх, и на этой молодой руке оказался маленький кусочек дерева, застрявший в коже. Возможно, он проник туда, когда я задумчиво тёр стол.

Хотя я избавился от дерева с помощью нескольких щипков, небольшая рана всё ещё оставалась. Глядя на пульсирующую рану, я открыл рот.

– … Я действительно хочу попробовать.

Я решил стать первым на практическом экзамене, но тогда, был вопрос – вопрос о том, как.

Как я мог победить Ким У Чу и Ли Со А на практических экзаменах?

– Хм…

Немедленный ответ, который выскочил, был прост – тренируйся усерднее. Но практика, естественно, была чем-то, что должно было быть сделано, и я, который во многом отставал, должен был стараться ещё больше, чтобы даже иметь небольшой шанс на победу.

Другой метод.

Вероятно, было несколько методов, но я выбрал один: "Познай себя и своих врагов, и ты не будешь бояться результата сотни битв".

Иными словами, анализируя соперника.

– …

Посмотрев на Ли Со А глазами орла, я ещё раз прочитал сообщение на своём телефоне.

[Десять предложений, чтобы понять сердце противоположного пола.]

С серьёзными глазами, я запечатлел эти слова в своём мозгу и встал со своего места.

"Анализируя оппонента" – это может быть немного странной мыслью, ведь возникал вопрос "разве вы не поёте в одиночку во время практических экзаменов"? – но практические экзамены тоже были конкурсами.

В Высшей школе исполнительских искусств, практика была сделана в формате интервью перед судьями один за другим. И конечно, поскольку судьи тоже были людьми, они могли устать от одних и тех же песен или иметь некоторые песни, которые им действительно нравятся.

Именно поэтому выбор песен и порядок проведения интервью были важны. И это также было то, почему знание чужих песен для практического экзамена заранее, безусловно, будет большой помощью во время экзаменов практики.

http://tl.rulate.ru/book/39225/1098020