

Глава 39 - Внезапно врывается посетитель

Магия этого мира не так сильно полагалась на произнесение заклинаний, куда важнее в этой технике была сила воображения заклинателя. Он начинал размышлять над словами имеющими простой очевидный смысл, а затем начинал комбинировать эти слова, создавая магию. Если комбинация была успешной, на свет рождалось заклинание, и магия была готова к использованию. Таковы были принципы чтения заклинаний в этом мире.

Давайте используем стандартное заклинание из фэнтезийного мира, магия позволяющая выстрелить шаром огня, фаерболом, и на этом примере объясним принципы действия магии. Сперва заклинатель должен прочувствовать и во всей полноте вообразить значение слов ассоциирующихся у него с терминами «огонь» и «шар», призывая своего рода магические руны, а затем скомбинировать их и наполнить своей магической силой, чтобы вызвать заклинание. Тут нет нужды в чтении собственно заклинаний или в том, чтобы кричать имя магии, чтобы активировать её.

Можно комбинировать как «огонь» и «шар», так, скажем, и «пламя» и «сфера», и заклинание получится примерно тем же, пусть даже руны, использованные для его создания несколько отличаются. Так вышло в основном потому, что гильдия магов хотела упростить записи заклинаний, чтобы было проще с ними управляться, поэтому они смогли связать вместе все похожие заклинания, даже если для их создания использовались разные руны. Так или иначе, в наши дни, магу нужно было запомнить лишь основные принципы подобных комбинаций, вместо заучивания конкретных заклинаний, теперь последнее было уже не так важно для использования магии.

По словам одного из прародителей, причины того, почему «современная» магия обрела такую формы были в следующем:

- 1). Если использовать чтение заклинаний, есть шанс, что противник догадается, какую магию вы собираетесь использовать, и у него будет время, чтобы придумать меры противодействия вашей магии.
- 2). Если использовать чтение заклинаний, враг сможет легко помешать магу, просто заставив его замолчать, всё-таки есть немало способов заткнуть кому-нибудь рот. К тому же почти нереально читать заклинания на бегу, а значит маг становится отличной мишенью для ответных ударов. Также всегда остаётся проблема с чистотой произношения, одна ошибка и заклинание станет совершенно бесполезным. В общем, у такого метода есть множество слабостей.
- 3). Когда магия передаётся преемнику, всего одна случайная ошибка может привести к тому, что заклинание станет нечитаемым и магия будет безвозвратно потеряна. Преемственность магии является очень важным вопросом для магов, так что использовать устную передачу заклинаний, что является не слишком надёжным способом, не столь предпочтительно.

После долгого, трудного развития, использование заклинаний путём сочетания подходящих рун стало стандартным методом для этого мира. И тогда возникает проблема. В этом мире, где простое чтение заученных заклинаний давно устарело, какая же магия будет считаться самой высокоуровневой, наподобие легендарной «безмолвной магии», что часто мелькает в фэнтезийных новеллах? Ответ кроется в силе воображения каждого мага. Сила воображения зависит лишь от вашего собственного разума. Теория проста: чтобы активировать магию нужно создать в воображении руну и вложить в неё все силы собственного разума и магии, причём нужно концентрироваться на руне непрерывно, так чтобы образ чётко отпечатался в

сознании.

Для начинающих магов поддержание лишь одной такой руны за раз, уже, как правило, является их пределом. Но чем более опытным становится маг, тем больше становится число рун, которые он может поддерживать. И, когда это число достигает трёх, они наконец могут быть признаны адептами магии.

Так что ранг мага, который используется в гильдии магов, чтобы показать индивидуальный уровень силы, напрямую отражает, сколько рун маг может поддерживать одновременно.

Впрочем, даже с такой очевидной системой разделения магов по рангам, измерить истинную силу мага порой может быть совсем не просто, дыры найдутся в любой системе. Был, скажем, навык наподобие тех самых безмолвных чар, когда маг полагался лишь на силу своего воображения, не задумываясь над каждой руной сознательно, это позволяло иметь некий подсознательный запас рун, который потом маг мог при необходимости сочетать с вручную подготовленными рунами для создания заклинаний. Обычной тактикой среди опытных магов было подготовить одну «базовую» руну в сознании, а потом соединять с этой запасённой руной другие сочетаемые руны. С помощью подобных трюков, маги могли вводить друг друга в заблуждение, чтобы не дать противнику оценить их настоящую силу. На продвинутом уровне магу не нужно было даже сознательно тратить усилия на то, чтобы соединить руны или выводить их пальцем, чтобы поддержать воображение... но на такое могли надеяться лишь маги, достигшие подобных высот. В конце концов, эта рунная магия была в основе своей такой же, как и техника чтения заклинаний. Всё-таки самой главной целью обеих техник было, как можно более упростить и сократить время создания магии, и при этом сохранить или даже увеличить её силу.

Взявшись за кое-какую работу в правительственном офисе, Ренья вернулся в их хижину, чтобы подготовиться. И, поскольку до начала работы ещё оставалось время, он попросил Бренду разъяснить ему основные принципы работы магии этого мира. Когда Бренда спросила его, почему он так внезапно заинтересовался этим вопросом, он ответил следующее:

- Мне просто любопытно, как ты применяешь свою магию, Бренда. Поскольку в моём мире магию изображают с чтением заклинаний, магу приходится произносить длинные фразы, прежде чем он сможет применить свою магию.

- Ну, использование заклинаний действительно удобнее в ряде моментов... но есть и множество совершенно излишних особенностей.

К этому стоит добавить, что в большинстве ситуаций, маг фокусирующийся на чтении заклинаний, становится совершенно беззащитен и должен замереть неподвижно, что может быть крайне опасно. В многих земных фантастических литературных произведениях, магов приравнивают к стационарным пушкам, из-за подобной слабости. По сравнению с этим, маги в этом мире более агрессивны.

- Теперь, когда ты об этом упомянула, я ведь ничего не слышал о твоём ранге в гильдии, Бренда, интересно какой он?

- Я сейчас занимаю позицию пятого ранга. Чтобы стать главой гильдии, в худшем случае, необходимо владеть восьмым рангом, так что я вроде как нахожусь на распутье, если можно так сказать.

Ренья не так много знал о стандартах этого мира, тем более о стандартах гильдии магов, так что он не особо внимательно воспринял слова Бренды, с лёгкостью пропустив их мимо ушей.

Откуда Ренья было знать, что достичь уровня мага пятого ранга в её возрасте было настолько перспективным достижением, что даже высшие дворяне и короли мечтали бы нанять её. Причина была в том, что добиться повышения количества активных рун, было совсем не так просто, даже высокоуровневые суровые тренировки могли не помочь. Даже с сочетанием хорошего учителя и трудолюбивого ученика, в результате новый маг обычно мог рассчитывать лишь на третий ранг. Общепринятым стандартом, отделяющим истинных гениев от всех прочих, было то, может ли маг достичь пятого ранга или нет. Благодаря этому, положение Бренды, уже добившейся пятого ранга, в гильдии мгновенно достигло небывалых высот. Вместе с этим она получила право браться за особые задания, недоступные для простых магов и даже могла получить высокий пост в гильдии, но она вежливо отказалась.

- По сравнению со временем, что я провела в гильдии, с тобой я провела даже больше, понимаешь? Я просто числюсь членом гильдии и мне этого вполне достаточно. Мой учитель была такой же, может это всё из-за её влияния?

- А, та волшебница из Сиркарберии, верно?

- Да. Она уже является истинным мастером-магом восьмого ранга. Если бы она только захотела, то получила бы власть сравнимую с королевской, но она просто ненавидит быть связанной всякими хлопотными делами, так что просто отклоняет все подобные предложения, продолжая жить тихо и уединенно. Она по натуре человек, который любит свободу.

Пока Бренда рассказывала о своей наставнице, на лице её появилась кривая улыбка, как если бы она не очень одобряла некоторые черты учительского характера, но всё равно, в её голосе чувствовалось, насколько она на самом деле к ней привязана. Ренья подумал, что сейчас как раз хороший момент, чтобы задать Бренде более личный вопрос. Кроме того, других членов группы не было рядом, все они были заняты своими делами. Такие шансы очень редко представлялись в группе Реньи. Учитывая сложившуюся атмосферу и столь редкую возможность, Ренья стало легче спросить об этом. Он подумал, что сможет лучше помочь Бренде, если узнает её получше, так что, не колеблясь, он задал свой вопрос.

- Это дело с сектой Ордот, ты преследуешь их из-за твоего учителя?

- ...Да, верно. Учитель тоже, кажется, доверяет тебе, так что, наверное, стоит рассказать тебе об этом.

«Наконец-то», тихо прошептал Ренья в самой глубине своего сердца, поправляя воротник, дожидаясь, пока Бренда начнёт свой рассказ.

- Эта история относится к тем временам, когда учитель ещё не приняла меня в качестве ученицы. У учителя был один знакомый маг, занимавшийся какими-то странными исследованиями. Магия, с которой экспериментировал этот маг, представляла собой заклинание, имевшее в своей основе систему призыва.

- Только не говори, что это заклинание должно было призвать орду духов мёртвых, чтобы контролировать их, и с их помощью создать армию зомби, которая погрузит этот мир в хаос.

- По крайней мере сведений о подобной магии нет нигде среди магических организаций мира. Впрочем, магия некромантии существует. Подобную магию мой учитель всегда считала кошунственной и ненавидит до глубины души. Ну, в принципе существуют руны использующие слова «смерть» или «дух», но мы, маги, обычно используем лишь сочетания наподобие «смерти» и «очищения», чтобы создать заклинания изгнания нежити, и другие подобные.

Когда труп монстра не может вернуться к матери земле, или труп человека, погибшего неестественной смертью, остаётся брошенным и забытым или останки вовремя не обработали очищающей магией, они могут в итоге превратиться в призраков или нежить. Подобные монстры наполнены ненавистью ко всему живому без каких-либо исключений. Эти знания были одной из основ этого мира, которым Бренда научила Ренью.

- Насколько я знаю, исследования того человека касались возможности призыва бога из другого мира.

- Это... звучит не очень приятно. Призвать кого-то, кто не принадлежит этому миру из другого мира, да?

- Да. С самого начала этот человек настаивал на собственной теории происхождения магии. По её (Прим. пер. Как думаете, какова вероятность, что это был тот самый женский голос из предыдущей главы? □) теории, вся магия как бы призывается из другого мира, чтобы вызвать изменения в этом. По её словам в каждом маге как бы заключён подобный другой мир, их собственный мир. Но раз существует магия призыва, она начала задумываться, а нет ли других, параллельных миров отличных от нашего.

Какая-то уж слишком вымученная теория. Как-то слишком много здесь допущений, это даже звучит не слишком логично, но будучи сам богом, который пришёл в этот мир из другого, Ренья не мог просто посмеяться над подобной теорией. Даже больше, Ренья был прекрасно осведомлён, что бесчисленное множество параллельных миров и правда существует.

- Я не знаю, почему эта знакомая моего учителя взялась за изучение способа призыва бога из другого мира. Но мой учитель до сих пор жалеет, что не стала ничего предпринимать, чтобы остановить этого человека, хотя она и осознала возможную опасность от таких исследований довольно рано.

- ...Что-то случилось?

- ...Я не знаю всех деталей этой истории, но кое-что я слышала – похоже весь город был разрушен, не оставив после себя ни следа.

Случилась ли эта катастрофа из-за провала ритуала, приведшего к непреднамеренному взрыву всего города, или ритуал, напротив, удался, но призвать удалось какого-нибудь бога разрушения, что сжёг город дотла, никто не знал настоящей правды. Выжженная пустошь, лишённая всяких признаков жизни, без единого обломка или уцелевшей травинки, такой вид открылся учителю Бренды на месте города, стоявшего здесь всего несколькими днями ранее, до катастрофы.

- Даже после нападения на академию, у учителя оставались сомнения. Но после того, как я сообщила ей о восстании в Ругартии, учитель, кажется, нашла важную деталь. Мой учитель заподозрила, что та её знакомая имеет некоторые связи с сектой Ордот.

- И поэтому ты начала преследовать секту?

- Да. У учителя есть ученики и на других континентах, и все они тоже собирают сведения об Ордоте. Только благодаря учителю и тому, как хорошо она обучала меня, я смогла стать той, кто я есть. Так что я хочу отплатить ей за всё, помогая всем, чем смогу.

- Но иметь дело с сектой Ордот очень опасно, верно? Я даже начинаю переживать, действительно ли твой учитель любит тебя или нет, раз она даже не подумала остановить тебя

от подобного.

-Учитель, хорошо это или плохо, отстаивает позицию, что человек сам должен нести за себя ответственность. Она позволяет своим ученикам делать всё, что им вздумается, лишь напоминая, что им придётся брать на себя всю ответственность за свои поступки.

«Я благодарна тебе за помощь. Но если ситуация станет действительно опасной, я не знаю, смогу ли я помочь тебе спастись, Бренда» - эти слова сказала ей учитель, когда Бренда объявила своему мастеру, что тоже хочет помочь с изучением секты Ордот.

- Поэтому я изучала секту Ордот, всегда полагаясь лишь на свои способности. Я даже не пыталась копать слишком глубоко, поскольку это могло лишь подвергнуть меня лишней опасности. На самом деле учитель не раз напоминала мне, чтобы я не углублялась слишком во всё это дело с сектой, и просила, чтобы я лучше тратила время на... саму... себя...

Дойдя до этого места, Бренда внезапно вспомнила, о чём ещё они говорили в тот день, и её речь перешла в невнятное бормотание. (Это когда наставница обучила её «магии секса») «Почему я вообще вспомнила об этом в такой момент?» - Бренда могла лишь почувствовать, как сжалось до боли её сердце.

- Хее... даже если у неё есть свои недостатки, она действительно хороший учитель... Бренда, почему твоё лицо вдруг так внезапно покраснело?

- Ничего не случилось! Лучше займись своим делом! ...Хаа... прости, я просто вспомнила кое-какие смущающие вещи, когда учитель дразнила меня.

- ...Твой учитель ведь женщина, да?

- Д-да верно... Эй, стоп?! Только не говори, что у тебя возникли какие-то странные фантазии о нас!

- Хорошо, только не горячись! Постой немного и успокойся! Просто вспомни, что ты сама сказала раньше! В твоей речи точно ведь не было никаких странных или подозрительных моментов, верно?! И в первую очередь, это ты тут внезапно смутилась на ровном месте в самый неподходящий момент, верно?

- Когда ты так говоришь, я тоже нахожу это логичным... Но я всё равно чувствую, что меня неправильно поняли!

- В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, даже если так, тебе просто нужно поговорить об этом со своей наставницей, это ведь она дразнила тебя, ну или что-то подобное, из-за чего ты и смутилась, верно?

- В-верно! Так даже ты можешь спокойно и логично воспринимать подобное. Это неожиданно.

Всё это время Ренья отчаянно думал лишь о том, как выбраться из столь щекотливой ситуации, так что он просто быстро наговорил всё что пришло в голову, но благодаря этому, ему всё же удалось успокоить Бренду. Они остановились ненадолго, чтобы передохнуть и выпить чая, который уже успел остыть, поскольку их разговор шёл довольно долго.

- Хоо. Я была удивлена, услышав, что нашёлся парень, который смог заслужить твоё доверие. Получить одобрение от девушки вроде тебя, мне даже стало интересно, что же это за выдающийся человек. Ясно, ясно. Этот парень явно не обычный человек. В его компании, твоё

горячее тело, которое я вырастила с таким трудом, явно найдёт хорошее применение, - внезапно раздался знакомый голос, человека, которого не должно было здесь быть, а из темноты вдруг появилась пара женских ладоней и схватилась за чувственную грудь Бренды

- Бу-ху!!! ОВА-ВА-ВА-ВА! У меня нет таких наклонностей! Прекратите это!

Даже Бренда не смогла сохранить самообладание, когда вдруг случилось нечто подобное, поперхнувшись, она со всей силы выплюнула полный рот чая прямо в лицо Реньи. Есть конечно люди, которые восприняли бы подобное как награду, но кто ещё помимо них почувствовал бы себя счастливым в такой ситуации? По крайней мере Ренья явно был не рад.

- М-мне очень жаль! Ты в порядке?

- Ну, чай всё равно был уже еле тёплым, так что я в норме...

В спешке, Бренда принялась нежно вытирать лицо Реньи своим платочком. Её лицо приняло крайне виноватый вид из-за её оплошности. А так, кто на самом деле была виновницей всего произошедшего, Мартина Серфин, как обычно облачённая в чёрное платье, лишь стояла рядом, с широкой шаловливой улыбкой наблюдая за этой суматохой.

- Хмм, похоже эта парочка заметно подросла с последнего раза, когда измеряла их, не так ли? ...Внезапный рост со второго размера до третьего? Уху-ху-ху, похоже, ты постоянно совершенствуешься и как женщина тоже. Просто замечательно.

К вашему сведению, культура ношения нижнего белья этого мира была весьма схожа с земной, большинство женщин точно также носили трусики и лифчик. И принятые размеры груди также в основном совпадали с земными. Почему в средневековом мире вдруг проявились такие элементы современной культуры, только боги этого мира могли знать. Если вкратце, то упомянутые Мартиной второй и третий размеры касались именно этого. (Прим. пер. В принципе, в оригинале используется западная система с А, В, С и так далее, и она несколько отличается от принятой у нас в меньшую сторону, но мне лень заморачиваться, буду пользоваться привычной.)

- У-учитель!

- Это отчаянный возглас, этим ты хотела выразить своё удивление от моего внезапного появления здесь или возмущение от того, что я вслух назвала твой размер груди?

- И то и то! Эх, учитель, почему вы всегда вытворяете подобные вещи... Хмпф!

Гнев поднимавший из самых глубин сердца Бренды, был смешением самых разных чувств, Бренда даже смутилась от того, что вообще настолько разозлилась. Мартину же, казалось, нагоняй Бренды совсем не волновал, она спокойно перевела свой взгляд на Ренью.

- Но даже я не могла предвидеть, что тот, кто приглянулся Бренде, окажется богом.

- Ха?

Внезапные слова Мартины стали непредвиденным поворотом событий для Реньи. Он даже замер на некоторое время от шока.

Переводчик- AndreyNord

<http://tl.rulate.ru/book/392/31673>