

Как это было ни удивительно, но всё-таки я не опоздал.

Так как здесь не было массовых и точных часов, то и люди договариваясь о встрече обычно имели в виду: «Когда вы услышите как зазвонит такой-то Дозор, то можете приходить».

Но... сколько тогда нужно будет ждать? Ведь если нет точного «установленного» времени, то какой тогда в этом смысл? Зачем им спешить, ведь люди придумают кучу отмазок из-за своего опоздания, разве нет?

Для меня сейчас, с тех самых пор как я появился в этом мире - это был просто самый большой культурный шок.

А вот подмастерья в кузнице наоборот были шокированы тем, что в нашей культуре присутствует строгое соблюдение времени встреч.

На это они сказали: «Но... как такое возможно, чтобы все появлялись в одно и то же время?» и «Ты хочешь сказать, что у людей всё расписано чуть ли не поминутно? Разве это не слишком глупо?», ну и тому подобное.

Ещё они сказали, что никто не посмеет специально задерживаться, ведь из-за этого они попросту будут уволены или же потеряют доверие других людей. В итоге будет совсем не удивительно, если они не смогут зарабатывать себе на жизнь и окажутся нищими... или даже рабами.

Хм... это определённо не будет работать в Японии. У меня в голове сразу-же всплывают несколько смешных связанных с моими одноклассниками историй. Они приходили бы в школу лишь к концу последнего урока и ещё-бы удивлялись, почему же это они опоздали - ведь они так спешили, так спешили...

В этом мире всё решает только твоё слово и репутация, и я бы не сказал, что этот подход мне не нравится.



Но сейчас не об этом, сегодня я хочу попробовать создать дамасскую сталь. К сожалению, я понимаю, что не смогу изготовить настоящую дамасскую сталь, так как на этот раз мне не нужно выковывать клинки непосредственно из руды, а настоящая дамасская сталь – это скорее химический процесс, чем технический.

Я хочу изготовить так называемый сварочный дамаск, в настоящем времени и известный как дамасская сталь. Комбинируя стальные заготовки с различным содержанием углерода с последующей сваркой, складыванием и проковкой, вновь и вновь складывая горячую сталь, на лезвии появится красивый узор. И что более важно клинок будет сделан из различных вариаций мягкости и твердости.

Почему клинок должен быть твердым? - Для того чтобы он держал острую заточку!

Почему клинок должен быть мягким? - Чтобы он не треснул после первого же серьезного удара!

Железо как правило мягко и легко поддается деформации, высокоуглеродистая сталь же тверда и упруга. Комбинируя железо и высокоуглеродистую сталь, мы и получим материал дополняющий недостатки обеих исходных сталей. И вот для того чтобы найти этот идеальный баланс обладающий как твердостью так и мягкостью и объединяются лучшие ингредиенты в прокованные металлические полосы. Мастер Кузнец в моём мире может создать клинок с более чем 300 слоями.

.....

...Ох, я вновь был в каком-то тумане. Это несомненно всё дело рук [Кузнечного Транса]. Вздвогнув, я тупо уставился на новый клинок в своей руке.

Ох, великолепно. Если его отполировать, то узор клинка будет просто завораживающим.

Между прочим - это уже второй выкованный мной сегодня клинок. Согласно необычным стоящим в углу часам, в которых скорее всего из-за высокой температуры вместо уже привычной мне воды использовались управляемые гири - был уже час после Полуденного Дозора.

Колоколов я не слышал...

[Кузнечный Транс] действительно впечатляет, но одновременно и пугает.

Оглянувшись, я увидел других подмастерьев спокойно сидящих и обедающих. Похоже, что сейчас как раз был обеденный перерыв.

Оссана... нигде не было видно. Хотя он вроде как занимается торговыми делами, поэтому

вполне возможно, что сейчас где-то и бегают.

Да уж не завидую я ему, торговые дела - это то, на что бы я сразу ответил: «Нет спасибо, я этим заниматься не буду»!

- «О, ты тоже закончила? Тогда пошли перекусим.»

Произнёс Джетсон, подходя ко мне сзади. Похоже что он только что вышел из задней комнаты, где вымыл руки и лицо, ведь его лицо от жары было просто раскалённым.

Хотя, держу пари, что у меня такое же. Но вот эту жару я замечаю только сейчас.

- «Да, дай мне минутку.»

Я вытираю пот со лба и отбрасываю назад непослушные волосы. Ах... похоже, что теперь у меня всё лицо ещё и в саже, блин.

Джетсон как может старается сдержать смех и говорит:

- «Если что, ты можешь умыться сзади в комнате.»

Ха-ха-ха... этот столь неопрятный вид - доказательство моей тяжелой работы! Ладно мне и впрямь не мешает умыться, не садиться же грязным за стол.

В задней комнате была только подобная пьедесталу раковина, к крану которой был прикреплен водный камень. Никакого мыла здесь почему-то не было, но к счастью у меня в [Инвентаре] остался брусок, так что ничего страшного.

Я вновь откидываю назад свои волосы. Хм... может стоит их связать, чтобы они не лезли мне в лицо? Или может вообще стоит завязать их в хвост, не знаю... это будет как-то по девчачьи. Вот только я ведь сейчас и так девушка, так что это может быть лучшим выходом.

Различные случайные мысли быстро проносятся у меня в голове, будто навёрстывая всё то время, что я пробыл в трансе. Размышляя над этими странными вывертами своего сознания, я вытираю руки и лицо насухо взятым из [Инвентаря] полотенцем и выхожу к ожидающемуся меня Джетсону.

- «Это ваш обычный обеденный перерыв?»

Спрашиваю я, садясь рядом с ними.

- «Эм, если ты сделаешь всю данную тебе работу, то можешь без проблем обедать до звона Дневного Дозора.»

А? Это значит... что у меня сейчас будет 2 часа на обед?! Это очень много, действительно ли это целесообразно?

То есть не то чтобы я имел что-то против, но... они что все будут просто сидеть без дела два часа.

Джетсон улыбается мне.

- «Просто удивительно Джун-сан! По сравнению со вчерашним днём ты похоже сократила своё время производства вдвое.»

- «О да. Я могу и всё такое...»

Довольно странно услышать «-сан» от кого-то старше меня, к тому же ещё и являющимся моим сэмпаем в кузнечном ремесле.

Но тем не менее Джетсон абсолютно прав. Вчера на свой первый клинок мне понадобилось 4 часа. Сегодня же за 4 часа я выковал 2, стоящих сейчас рядом с моей наковальней клинка.

- «Ух, это очень здорово наблюдать за тем кто может использовать ковку маной!»

Говорит Пиета когда я достаю свой обед.

Мм, чашка чая всё ещё горячая и полностью целая.

Так как к этому вопросу у меня есть свой немаленький такой интерес, то я спрашиваю:

- «Что неужели те кто способен ковать маной настолько редки?»

Что бы этаковка маной не значила.

На что Джетсон мне отвечает:

- «Единственный человек во всём Городе Лабиринте Ниле способный ковать маной - это Мастер Хелвард.»

Кха... похоже, что [Кузнец Маны] - это действительно редкая особенность.

Посмотрев на Пиету и другого младшего ученика Форина, Джетсон продолжает:

- «Между прочим быть истинным [Кузнецом Маны] сильно отличается от обычного наличия этой особенности. У неё есть куча умений позволяющие использовать ману для улучшения кузнечного мастерства, вот только их невероятно сложно правильно использовать, одновременно с этим ещё и фокусируясь на создании клинка. Поэтому даже если вы и получите эту особенность в будущем, то вам не стоит рассчитывать на быстрое овладение маной.»

Кулир, выглядевший как обычный парень из колледжа сделавший тогда тяжёлый, но вполне приличный меч, рассмеялся над замечанием Джетсона двум младшим подмастерьям, добавив:

- «На самом деле множество кузнецов попросту не могут использовать умения из особенности [Кузнец Маны] при создании клинков. Те же кто пытается доказать, что могут ковать маной только потому что у них есть особенность [Кузнец Маны] - зовутся «Фальшивыми Кузнецами.»»

Хех... я быстро спрашиваю:

- «Гм... то есть ты имеешь в виду, что даже если у тебя есть умения [Кузнец Маны], то это не значит что ты сможешь его использовать?»

На самом деле я просто очень хочу, но не могу себя заставить спросить: «Как на самом деле работает этаковка маной? Ведь хоть я и один из двух человек, кто может использовать её в этом городе, но я ведь совсем ничего про неё не знаю... научите меня!»

Джетсон вздыхает, затем продолжает объяснять:

- «Вообще-то у меня тоже есть особенность [Кузнец Маны], но когда становлюсь за наковальню - я совершенно не могу её использовать. У меня получается использовать своё умение [Укрепление Метала] только если я буду находиться в тишине и спокойствии, да к тому же ещё и полностью на этом сосредоточусь.»

- «А что делает это [Укрепление Метала]?»

Ох, как же мне повезло! Самый молодой подмастерье Форин спрашивает об этом. Ну что же давайте послушаем более подробное, чем системное пояснение.

- «Это то же самое [Укрепление Метала] используемое людьми в сражениях. Оно позволяет использовать ману для наделения клинка твёрдостью в то же время, не делая его хрупким.»

...А?

- «Люди могут использовать это в бою?»

Спрашиваю я надеясь что это не прозвучит слишком глупо.

- «Можно рассматривать это как обычное заклинание, которое как и любое другое заклинание накладывается на своё оружие; оно так сказать защищает меч от разрушения до тех пор, пока заклинание не перестанет действовать. Но вот если использовать его во время создания клинка...»

И скривившись Джетсон замолкает.

Нет, пожалуйста не молчи, скажи мне это. Как оно работает во времяковки?

- «И что же будет тогда?»

Ох как хорошо...! Форин, от всего сердца...

Джетсон вздрагивает, словно очнувшись, и печально улыбнувшись Форину продолжает:

- «Когда обычный человек использует [Укрепление Метала], то всё что ему нужно - это более крепкое оружие; и это всё что он получит. Только тот кто обладает огромным опытом и знаниями может настраивать степень добавленной прочности, а также то как долго она будет длиться. Вот это и есть истинные [Кузнецы Маны]. Только следуя своему желанию они могут настраивать и использовать [Укрепление Метала], [Улучшенную Заточку] и [Отпечаток Маны] при создании клинка. В определённые моменты при ковке они могут усилить клинок этими заклинаниями.»

Так... дайте мне над этим подумать. Если кто-то просто использует [Укрепление Метала], то это будет обычным низкоуровневым заклинанием наносящееся на меч на довольно непродолжительное время. Это заклинание делает оружие более крепким, но оно не делает его нерушимым - его будет просто тяжелее сломать. Но насколько крепким? Не зная всех деталей - это всего лишь минимально полезное усиление.

Как сделать, как сделать... внезапно у меня в голове как будто вспыхивает яркая лампочка.

Может ли [Укрепление Метала] влиять на микроструктуру? То есть сейчас я уже рассуждаю об изменениях на молекулярном уровне.

Я согласен с тем, что не многие люди задумаются над этим вопросом, но если вы интересовались сталью и железом в Японии, то вы бы обязательно должны были наткнуться на сравнение молекулярной структуры металла.

Первое что нужно знать: сталь - это просто железо с определённым процентным содержанием в нём углерода, 0.12% - 2.0% если быть точным, хоть я конечно и не уверен, но по-моему должно быть так... Хм, я больше не могу этого отрицать, я просто любитель. Столько всего не знаю...

Можно сказать что сталь - это железо с идеальным количеством углерода. Да железо без углерода чрезвычайно мягко, но железо со слишком большим содержанием углерода очень хрупко. Сталь - это тот диапазон, в котором как раз и находятся идеальные пропорции твёрдости и мягкости.

Без сомнения есть и другие сплавы стали, такие как с добавлением хрома для изготовления нержавеющей стали; но когда люди имеют в виду сталь, то это обычно касается сплава железа с углеродом... Гм, я отвлёкся.

Во всяком случае причина того почему добавление углерода будет влиять на основные характеристики металла объясняется расположением атомов углерода и железа. Молекулярной структурой метала.

Вторая вещь которую вы должны знать о стали - это то о чём тревожится большинство кузнецов.

Термическая обработка.

При термической обработке клинка, его обычно нагревают до температуры выше 800°C или 1472°F, а затем охлаждают с различной скоростью. При нагревании до этой точки в металле меняются молекулярные связи между углеродом и железом, переходя в другую молекулярную структуру.

И охлаждение в этот момент, позволяет сохранить эти образовавшиеся при высокой температуре связи, вот только...

Если до комнатной температуры охлаждение будет происходить медленно - то в металле сформируются крупные однородные «зёрна», и из-за этого получившийся металл будет мягким.

Если же вместо медленного охлаждения вы охладите его моментально - то зёрен будет меньше, вот только они будут не одинакового размера к тому же ещё и хаотично расположенными. Из-за этой неправильной структуры металл становится твёрдым и хрупким.

Это просто упрощённое объяснение. Ведь при термической обработке существует ещё множество нюансов, например как долго вы держите клинок нагретым или как при охлаждении контролировать форму и положение зерна; вот только если я продолжу эту тему, то мы застрянем в таких описаниях очень надолго, поэтому...

Почему же тепловая обработка занимает такое важное место? Потому что вы должны поддерживать постоянную скорость нагрева и охлаждения. Без каких-либо хитростей – ну по крайней мере в моём мире.

В ЭТОМ же мире... допустим [Укрепление Метала] и [Улучшенная Заточка] меняет молекулярную и зерновую структуру металла с помощью магии. Затем с помощью обычнойковки и небольшой порции магии циркулирующей в ваших материалах и оборудовании с помощью [Отпечатка Маны], вы можете зафиксировать клинок так что он будет удерживать изменения сделанные с помощью [Укрепления Метала] и [Улучшенной Заточки]...

Хоть я и не думаю, что кто-либо из кузнецов сейчас смог бы понять мои путанные объяснения, но самое главное что это понял я.

Таким образом, нет никакой необходимости в длительной термообработке, и таким образом время требующееся для создания оружия значительно сокращается.

Так ладно, с умениями [Кузнеца Маны] я похоже как-то разобрался... по крайней мере я очень на это надеюсь. И возможно, что Системные Пояснения довольно таки точны. Ведь получается, что столь специфические умения чего-то стоят лишь в том случае если и сам их пользователь достаточно в этом искусен.

- «...Как-то это всё звучит слишком сложно.»

Форин нахмурился.

Неужели это так сложно? Как по мне эта теория звучит достаточно просто.

Кулир фыркает на Форина.

- «Форин ты даже не можешь представляешь насколько сложно это сделать. Настоящие Кузнецы Маны не просто используют [Укрепление Метала] и [Улучшенную Заточку] один раз, а затем спокойно куют оружие. Хоть всё это и основано на слухах, но они используют их в несколько этапов, а иногда во времяковки они держат активным умение очень длительное время. Ты только можешь себе это представить? На самом деле они не зачаровывают клинок умением, они приостанавливают его на середине каста.»

- «Уваааа, разве это возможно?!»

Форин делает крайне недоверчивый вид, но... вот как всё было.

Не смотря на то, что мои воспоминания во время [Кузнечного Транса] были как в тумане, но теперь когда они упоминают об этом я вспоминаю, как держал свою магическую силу внутри клинка, циркулируя её через свой молот в клинок и обратно.

Эх... и почему у меня такое чувство, что Лор очень сильно рассердится на меня, если услышит, что я здесь вытворяю?

- «Хех, простой перенос магии без активации заклинания это очень впечатляет. Я имею в виду, Джун-сан вы понимаете, насколько фантастические вещи вы можете делать? Мало того что вы можете посылать свою магическую силу как чистую ману, так вы даже можете её контролировать. Нет, вы не только можете это контролировать, но и заставлять её делать действительно безумные вещи! У меня попросту нет слов...»

Ох, как же сейчас меня превозносят.

Сказал всё это Кулир с улыбкой, а затем печально вздохнул.

Хех... действительно...

Джетсон смеётся:

- «Похоже, что она всё-таки не понимает. Уважаемая Джун, Джун... особенность показанная вами до сих пор не просто редкая или особенная. Это больше похоже на то, что какой-то Легендарный Мастер Кузнец скрылся под личиной молодой девушки. Твоя ковка маной - это попросту нечто поразительное!»

Не то чтобы я не могу это понять... я просто сейчас пытаюсь это понять.

Хм... да, теперь когда я думаю об этом, то вместе с [Кузнецом Маны] у меня есть ещё одна особенность [Манипулятор Маны].

Скорей всего это именно она позволяет мне вытворять всю эту невозможную магию. Если я могу себе это представить - то я смогу это сделать; если я могу представить процесс изготовления отличных клинков - я смогу их изготовить. С этой особенностью переключение между всеми умениями [Кузнеца Маны] осуществляется просто обычным мысленным усилием.

Я совершенно не знаю деталей как работает ковка маной, но всё что мне нужно - это захотеть это сделать; и мои способности контроля маны с помощью накопленных мной знаний, сделают всё что в их силах для создания того чего я хочу.

10 лет простого наблюдения в Японии стали мощнейшим оружием в этом мире!

В глубине своего сердца я испытываю благодарность к Дедушке за все те пригодились мне его усилия.

Внезапно заговорил Джетсон:

- «Говорят, что доказательством истинного [Кузнеца Маны] является умение [Кузнечный Транс].»

Умение [Кузнечный Транс], ха...

- «Ха...»

Когда я непроизвольно высказал тихо свои эмоции, уши Джетсона дрогнули ко мне.

- «Значит вот как, да? Я тебе завидую. И сейчас я попросту не могу не задаться вопросом, может ли твояковка маной быть лучше чем у Мастера Хелварда?»

Джетсон говорит всё это с небольшой горечью. И я не виню его за это. Если бы кто-то вышел непонятно откуда и смог делать то о чём ты мог только мечтать - это было бы действительно сложно принять спокойно. По крайней мере в этом он честен.

- «Тяжело получить это умение?»

- «Есть множество людей с особенностью [Кузнец Маны], вот только мастеров с [Кузнечным Трансом] считанные единицы. Это умение получить практически невозможно.»

Эхх... если поразмыслить над этим, то я могу изучать дополнительные умения под особенностями после того как я их получил. И как в данном случае, хоть у некоторых людей и есть особенность [Кузнец Маны], но без умения [Кузнечный Транс] все будут считать тебя «Фальшивым Кузнецом», как всё сложно-то...

- «Хм... разве Хелвард-сан не пытался научить тебя [Кузнечному Трансу]?»

Я до последнего сомневался, стоит спрашивать это у Джетсона или нет, но всё же решился. Ведь это выглядит так, будто Главный Мастер Кузницы фактически отказывался делиться своими секретами практически со своим заместителем.

- «Оказалось, что это не так уж и просто. Он пытался говоря: «Это цель №1 для Мастера Кузнеца!» или «Это такое чувство, будто ты пытаешься превзойти свои пределы!», или «Ты просто должен быть одержим кузнечным ремеслом!».»

Да что это вообще за пояснения?! Или по-другому - что это за ерунда? Такие советы заставили бы любого, а не только Джетсона, почувствовать горечь от того, что ты никогда не сможешь стать настоящим Кузнецом Маны.

Хррр... хотя описать, как это сделать действительно трудно... блин да как хоть начать то...

Я на секунду задумался.

- «Что касается меня то я бы не сказал, что одержим кузнечным ремеслом, скорее я больше одержим клинками. Э-э... прошу прощения, вряд ли это будет для тебя полезным.»

В ответ на это Джетсон рассмеялся:

- «По крайней мере ты говоришь это без самодовольства! И не стоя в высокомерной позе...»

Ааа? Он действительно злится на него? В смысле на Хелварда-сана? Хм, мне когда-нибудь действительно нужно встретиться с этим человеком.

Так ну а теперь ради Джетсона давай подумаем:

- «Проблема в том, что я не могу сказать когда вхожу в этот транс. Всё что я могу вспомнить - это только мой рождающийся клинок. Как я хочу чтобы он был таким и как он должен измениться для этого. Умения, время, пот или усталость - ничто из этого не входит в мой разум. Всё о чём я могу думать - это только как металл станет клинком. Извини, но это все слова, какими я могу это объяснить.»

Когда я начал пытаться это рассказать, то понял, что это больше похоже на какое-то просветление. Ну и как я должен пытаться объяснить это?

Джетсон замолчал, но его уши немного подергивались, выдавая напряжённую работу мысли.

- «Это всё звучит так, будто я должен выйти за рамки своего сознания, или сойти с ума...»

Наконец сказал он вместе с глубоким вздохом. Сейчас он казался каким-то менее напряженным, да и выглядел более решительно.

<http://tl.rulate.ru/book/3916/91541>