

У меня есть выбор: либо отказаться от кольца, либо заняться спелеологией. Когда я начал мысленно взвешивать свои возможности, желание исследовать пещеру начало расти во мне. Пытаясь взять себя в руки, я глубоко вздохнул и прошептал: «- Так начинаются все великие приключения; никакая дурацкая пещера не остановит меня от возвращения того, что принадлежит мне.»

Афина бросила на меня взгляд, который, казалось, говорил: "- Че, ты только что сказал, что спятил?"

Подняв палочку, я прошептал: "- Люмос."

Яркий белый свет вырвался из кончика палочки, прогоняя тьму и освещая первые метры темного провала. Двинувшись вперед и не дожидаясь, последует ли за мной фамильяр, я крикнул: "- Ты идешь?»

Ламассу вздохнула совсем по человечески, видимо сетуя на глупость своего хозяина, и вскочила мне на плечо, обхватив хвостом мое горло. Совсем недалеко от входа проход начал спускаться вглубь земли. В конце концов, пещерный туннель перерос в большую подземную пещеру.

В гроте, первое что я увидел, это то, что к ней ведет множество туннелей, и почувствовал легкое прикосновение воздуха к своей коже, указывающее на то, что по крайней мере один из других проходов также выходил на поверхность. В дальнем конце пещеры виднелась дверь, вырезанная прямо в камне.

Любопытствуя о том, что может быть там, я осторожно подошел ближе. Мое первое впечатление о дверном проеме было то, насколько он стар. Над дверью была надпись "Evincam Mortem", выбитая на древнем камне, я был почти уверен, что это было на латыни.

Раздраженный тем, что не смог разобрать надпись, я решил включить изучение латыни в свой список дел. Афина в этот момент тихо зарычала, напоминая мне, что здесь не место расслабленности.

Пройдя через вход, я обнаружил, что коридор ведет на открытую площадку, загроможденную старыми разбитыми обломками повсюду. Открытое пространство было круглым по своей природе и имело еще несколько дверей, ведущих вглубь. Как только я вошел, на стене зажглись факелы, заставив меня замереть на месте.

Через минуту без всякой дальнейшей активности я выдохнул задержанное дыхание. «- Как ты думаешь, какую дверь нам следует выбрать?"

Афина кивнула на ту, что справа от меня, на что я пожал плечами: "- Почему бы и нет?»

Пересечение комнаты было медленным, так как я не хотел задеть какой-либо хлам на полу. К тому времени, как я добрался до выбранной двери, мои нервы уже начали пошаливать, что выразилось в виде пота, льющегося по лицу, и учащенного сердцебиения.

Медленно, я приоткрыл дверь под скрип петель достаточно громкого, чтобы разбудить мертвых, отчего я в панике быстро направил палочку на дверь:"- Силенцио.»

Сразу же шум исчез, и я снова застыл, напрягая слух, прислушиваясь к любому отклику, который мог последовать. Убедившись, что ничего не происходит, я направился дальше.

На первый взгляд комната была покрыта толстым слоем пыли, свидетельствующим о том, что в ней уже много лет никто не бывал. Но что-то в пыли беспокоило меня, как зуд, который я не мог почесать. Не в силах ничего понять, я снова обратил внимание на окружающую обстановку. Похоже, здесь был какой-то древний кабинет.

Вдоль всех стен тянулись полки, на которых стояло множество предметов, некоторые из них выглядели вполне мирно, как например древние тома, а другие довольно странно и даже зловеще. Было здесь даже несколько банок с жидкостью, которые выглядели так, будто в них находились странные на вид органы.

Следом я перевел взгляд с полок на стол на котором лежала открытая книга написанная тем же почерком, что и надпись над входом. Это было похоже на какой-то журнал, но кто бы ни писал в нем, он казался, остановился на полуслове.

Изучая записи, я услышал звук, от которого кровь застыла в жилах. Это было похоже на скрежет камня о камень. Надежно спрятав книжку под мантией, я попятился из комнаты и закрыл за собой дверь.

Именно в этот момент стало понятно, что меня беспокоило в пыли. В комнате её было полно, что указывало на то, что здесь никто не был целую вечность, но в главном зале, несмотря на то, что повсюду валялись сломанные вещи, я не заметил ничего подобного, что указывало на то, что кто-то... или что-то жило здесь.

Рассматривая помещение еще раз, беспорядок вокруг предстал передо мной в другом свете. То, как все было разбросано вокруг, походило на чье-то логово. В животе у меня начало нарастать чувство тошноты.

"Я знал, что это плохая идея, глупая, глупая, глупая. Но нет, мне просто нужно было исследовать жуткую дыру посреди запретного леса.»

Решив, что такой ход мыслей непродуктивен, я начал двигаться, но не успел пройти и половины комнаты, как услышал хриплый голос, тихо умоляющий из-за одной из дверей:"-
"Succuro me, Securo me.»

Застыв на месте, я не понял сказанное, но просьба звучало отчаянно. Решив, что мне нужно больше информации, я рискнул ответить: "- Кто там.»

На мгновение мне ответила тишина, затем голос взмолился чуть громче, но на каком-то другом языке: "- Voithíste me»

Я начал повторять свой вопрос на разных языках. Попробовав французский и испанский и ничего не добившись, я попробовал говорить по-арабски.

Стоило мне только перейти на него, хриплый голос за дверью взволнованно ответил: "- Помогите мне!"

Хотя я был рад, что у нас наконец-то появился способ общения, я все еще с подозрением относился к непонятному голосу, поэтому спросил: "- Кто вы, и как давно здесь находитесь.»

«- Меня зовут Октавий Максимус.» - беспомощно ответил незнакомец. «- И как долго я здесь понятия не имею, так как почти все время спал. Быть запертым может быть довольно скучно."

Желая взглянуть на него, я медленно открыл дверь, держа палочку наготове. За ней оказалась довольно большая комната, даже больше, чем площадь зала. В самом центре находился высокий худощавый черноволосый мужчина. Его кожа была такой бледной, как будто ее никогда не касались палящие лучи солнца, а глаза черными как смоль. С него свисали темные рваные одежды, которые, казалось, вот-вот развалятся. О, и у него были клыки.

К счастью, Октавий сидел на чем-то, похожем на каменный саркофаг, который выглядел так, словно находился в ловушке каких-то чарами. Резьба на полу напомнила мне о заклинаниях, которые изолировали область, где мой отец испытывал новые чары.

«- Ты вампир.»

На его лице появилось потрясенное выражение, и он саркастически воскликнул: «- Ты уверен?"

Мой левый глаз начал дергаться от раздражения, и я решил, что, возможно, капризному, саркастичному вампиру нужно еще немного побыть одному, поэтому быстро развернулся и вышел из комнаты, закрыв за собой дверь.

«- Извини, я просто немного пошутил. Прошло много лет с тех пор, как у меня был собеседник." - через секунду послышался приглушенный голос Октавия.

Решив, что он усвоил урок, я снова открыл дверь и вошел внутрь, еще раз получше приглядевшись к помещению. На каменном полу вокруг него находилась серия кругов, выжженных на камне. Заклинания, державшие вампира его в ловушке, заставили меня почувствовать себя в достаточной безопасности, чтобы приблизиться к пленнику.

Когда Октавий заметил, что я разглядываю рисунки, на его лице появилось злое выражение, и он горько усмехнулся: "- Ты знаешь, я последний человек, которого ты должен бояться, так как не могу выйти из этого круга. То, что тебя действительно должно волновать, - это то, что еще живет здесь внизу."

Его заявление заставило меня занервничать, так как только подтвердило мои подозрения, что здесь действительно кто-то живет. Стараясь не показывать волнения на лице, я усмехнулся ему в ответ и холодно ответил: "- Боюсь, кто бы ни жил здесь внизу, он должен бояться меня".

Лукавая улыбка появилась на лице вампира, когда он воскликнул с притворным обожанием: "- Я вижу, молодой мастер, я не знал, что ты такой могущественный волшебник. Раз уж так, ты, не мог бы освободить меня?"

Закатив глаза на его выходки, я постарался не слишком раздражаться на то, что он недооценил меня. В конце концов, с его точки зрения, я совсем молодой волшебник, только начинающий. Пытаясь сменить тему, я поинтересовался: "- Какое существо живет здесь?"

<http://tl.rulate.ru/book/39011/1495006>