

Конечно, это было то, что заставило меня задуматься. Медленно, маленькая крыса, казалось, что-то почувствовала и немедленно взбесившись бросилась вперед.

Я огляделся, но направление, в которое бросилась крыса, было таким же, как и у земли казненных!

Мы не могли идти в ногу с крысой, и нетерпеливый грызун постоянно тянул за веревку, привязанную к ее хвосту. Наконец я решил отпустить веревку.

Крыса рванула вперед, как стрела, и мы втроем последовали за ней.

Затем, как только крыса встала перед большой ямой, которую выкопала строительная бригада - так называемая «яма казненных» - она внезапно остановилась и начала прыгать на месте.

Она прыгала довольно странным образом. Находясь в воздухе, он поворачивал свое тело на 180 градусов, а затем сильно ударял головой о землю.

Увидев эту сцену, я был ошеломлен. Крыса, очевидно, сошла с ума после ощущения отрицательной энергии ...

Через некоторое время кровоточащая крыса попыталась добраться до края большой ямы, бросившись вниз.

Названный брат Ли Мази включил фонарик и осветил область внизу. Затем он беспомощно покачал головой и сказал: «Крыса умерла».

Я был в ужасе. Поэтому я сказал названному брату Ли Мази собрать вещи и вернуться.

Когда мы вернулись домой, я все еще был потрясен. Я чувствовал, что его предмет не был чем-то, с чем я мог иметь дело.

Ли Мази и его названный брат подошли ко мне и спросили: "Что это было?"

Я зажег сигарету и сказал: «Что я могу вам сказать? Уровень негатива внутри земли казненных слишком высок, настолько, что он может напрямую влиять на мелких животных. Эти животные предпочитают умирать, а не продолжать страдать под воздействием отрицательной энергии. Кажется, что предмет там действительно опасен!

Названный брат Ли Мази вздохнул. «Неудивительно, что мое предприятие по переработке продуктов питания потеряло всех своих работников. Это изгнало их».

Ли Мази спросил меня, дрожа: «Что ты планируешь делать дальше?»

Я немного подумал и сказал: «Пока нет никакого плана. Завтра мы снова пойдем на полигон ямы и оглянемся вокруг».

Мы не разговаривали всю ночь, а Ли Мази и я спали в подвале до полудня. Когда мы закончили обед, было уже 2 часа дня.

Названный брат Ли Мази сказал, что жители деревни вздремнули после обеда, и это была лучшая возможность осмотреть это место.

Я кивнул и последовал за присяжным братом Ли Мази на землю казненных.

Несмотря на то, что сейчас было светло, я все еще чувствовал озноб от входа в это место ... можно было представить, насколько опасно было внутри!

После того, как члены строительной команды погибли, никто не осмелился снова выкопать это место яму. Таким образом, земля никем больше не использовалась, а бытовые отходы накапливались повсюду.

Большая дыра в центре была особенно привлекательной.

Названный брат Ли Мази смело подвел нас к этой дыре.

Со стороны можно было видеть, что в прошлом там был арочный подвал, подобный бомбоубежищам, использовавшимся во время войны сопротивления против Японии. Подвал был перекрыт железобетоном с обеих сторон, и он выглядел очень твердым.

Слова «земля казненных» были высечены на мраморной табличке у входа в подвал, что выглядело довольно тревожно. Я не был уверен, почему, но эти слова, казалось, имели свою собственную жизнь и служили большим сдерживающим фактором. Я не мог не чувствовать страх в глубине своего сердца.

Если это место вызывало у меня такое чувство даже среди бела дня, можно было бы представить, какая ужасающая негативная энергия скрыта внутри!

Область в подвале была абсолютно черной. Итак, названный брат Ли Мази использовал свой фонарик, чтобы осветить интерьер.

Я обнаружил, что подвал был довольно большой, размером с футбольное поле.

Названный брат Ли Мази спросил меня: «Мы зайдем внутрь и посмотрим?»

Я немного поколебался, но все же решил осмотреть все, стоя около входа.

Пейзаж в подвале был в основном таким же, как сказал мне Ли Мази. Земля была ровной, вымощенной серым кирпичом. Я взял фонарик и осветил это место, обнаружив, что странные орудия пыток были установлены каждые несколько метров.

Их было много, так много, что обеих моих рук было недостаточно, чтобы сосчитать их.

Самым привлекательным был котел, достаточно большой, чтобы вместить взрослого человека.

Кроме этого, были бесчисленные банки, в которые были вставлены человеческие органы, и повсюду на земле были разбросаны скелеты.

По обе стороны стены висело большое количество железных крючков. Железные крючки выглядели ржавыми и немного красноватыми. Видимо, что за красный цвет, скорее всего, отвечала высохшая кровь.

Во всяком случае, на первый взгляд все казалось вполне нормальным. Однако чем нормальнее это выглядело, тем больше я беспокоился.

Я чувствовал себя действительно бессильным перед этим страшным местом казни, и я не знал, с чего начать ...

В это время со строительной площадки раздался звук, вроде бы, чей-то кашель. Выражение

названного брата Ли Мази изменилось, когда он сказал: «Сельские жители, отвечающие за охрану места, вернулись. Давайте быстро уйдем отсюда».

Я быстро сделал несколько снимков своим телефоном, а затем последовал за названным братом Ли Мази, убежав по другому маршруту.

Вернувшись домой, я позаимствовал ноутбук у этого парня и перенес фотографии с телефона на его компьютер. Затем я увеличил масштаб, внимательно осматривая фотографии в надежде найти какие-то подсказки.

То, что заставило мою кожу головы онеметь, было то, что содержание картин не разочаровало меня.

На самом деле в одном из уголков ямы был повешенный человек!

Тело висело на одном из этих железных крючков; его голова была наклонена к нам. Казалось, что труп смотрит на нас.

Сначала мы подумали, что это может быть оптическая иллюзия, вызванная плохим освещением и камерой телефона, но после того, как я снова увеличил масштаб, мы испугались.

Там действительно кто-то висел на железном крюке! Хотя его лицо было размыто, глаза и нос были видны. Я мог бы сказать, что труп смотрел на нас от начала до конца.

Я представил себе сцену того, как этот труп повесился на железном крюке с насмешкой на лице, когда его тело качалось влево и вправо от ветра.

Что я нашел еще более непостижимым, так это то, что этот человек, казалось бы, был еще жив, потому что держал в руке длинный клинок!

Названный брат Ли Мази подошел, чтобы налить мне воды. Затем он увидел экран компьютера и закричал, спотыкаясь о землю.

Я помог ему встать и спросил: «Посмотри внимательно, ты узнаешь этого человека?»

Названный брат Ли Мази кивнул, его лицо побледнело. «Я ... я узнаю его. Этот парень был членом строительной команды, тот, кто был сварен до смерти. Однако жители деревни похоронили его некоторое время назад!»

Ли Мази тоже глотнул. «Все кончено ... на этот раз мы натолкнулись на настоящего призрака».

Услышав его слова, я также был сбит с толку. Как мог кто-то, кто был похоронен некоторое время назад, оказаться в яме? Не говоря уже о странной позе, в которой он был ...

Я сказал названному брату Ли Мази: «У меня есть к тебе поручение. Пойди и уведоми главу деревни и скажи ему, чтобы он убрал это тело из ямы. Точно, не забудь обратить внимание на лезвие в руке этого человека. Если увидите на нем кровь, сделайте все возможное, чтобы вернуть его с собой. Я чувствую, что клинок - это причина, по которой труп этого человека оказался в этом месте. Этот клинок, безусловно, является самым значимым потусторонним предметом ».

Названный брат Ли Мази посмотрел на меня несколько испуганно. "Но ... разве это не призрак рабочего?"

Я засмеялся и сказал: «Ты действительно думаешь, что камера телефона может запечатлеть призрака?»

Немного поколебавшись, названный брат Ли Мази все же сделал то, о чем я его попросил.

Тем временем Ли Мази быстро удалил фотографии. Он сказал, что они слишком злопамятны и что он не сможет спать по ночам с ними.

Через час этому парню удалось убедить главу села, и они направились к месту казни, за которым последовала группа молодых жителей деревни.

Глава деревни был несколько скептически настроен, но все же решил взглянуть.

Тем не менее, он не ожидал, что они действительно найдут труп члена строительной команды на месте казни, которое они недавно похоронили.

В это время труп был едва узнаваем. Он стал совершенно синим и источал сильный запах.

Все молодые жители деревни избегали его как чумы, держась на определенном расстоянии от него.

Во время всего этого я прятался среди молодых жителей деревни и заметил, что труп все еще крепко держит этот клинок в руке.

Глава деревни начал обсуждать с остальными, что делать с трупом. Тем временем, названный брат Ли Мази воспользовался возможностью, чтобы отбросить клинок в сторону.

В итоге глава поселка решил, что лучше кремировать тело напрямую. Более того, он предложил пригласить великого мастера переправить душу мертвого, не давая его душе превратиться в злого духа, который принесет вред людям. Жители деревни кивнули в знак согласия, прежде чем унести труп. В то же время он сказал, что бы названный брат Ли Мази следил за ямой.

После того, как все ушли, названный брат Ли Мази отдал мне клинок.

Я внимательно посмотрел на клинок и обнаружил, что он было изысканным. Это должна быть катана, которую японцы использовали в своей повседневной жизни.

Катана была длиной около метра и имела слегка изогнутое лезвие. Край был очень острым, и он был покрыт мраморными декоративными узорами. Казалось, что высококачественная, усиленная сталь использовалась, при ковке данной катаны.

Эта катана, вероятно, произошла из земли казненных.

Как и ожидалось, на его кончике были пятна крови.

Названный брат Ли Мази спросил меня: «Как ты узнал, что на его лезвии будет кровь? Кроме того, чья это кровь?»