

Халифа нервно сделал большой глоток воздуха и постарался успокоить свои нервы, пытаясь представить себе чувства персонажа в сценарии.

Он смотрел на режиссера и всех тех, кто был на съемочной площадке, и постоянно повторял себе, что их не существует.

Вот именно!

Теперь он был Мерлином, который направлялся в сторону Камелота.

Прямо сейчас они собираются снимать начальную часть, в которой Мерлин в основном шел по лесной тропе в сторону Камелота.

И пока он шел, дракон (рассказчик) должен был говорить об этой сцене.

Для этой части, для всех сцен дракона в этом сериале, можно было только услышать дракона и увидеть мельком его тело, хвост и так далее.

Но они никогда не увидят его целиком, поскольку у Беймарда еще не было технологии, позволяющей создать впечатление, что пасть дракона движется сама по себе.

Короче говоря, план состоял в том, чтобы сделать поддельные части дракона и заставить людей кататься на них, если голос дракона был сердитым или нет.

Короче говоря, даже если какая-то часть лица Дракона должна была быть показана, это будут только его глаза.

Там будут сцены, где его глаза будут светиться в темноте и так далее.

Как бы то ни было, сейчас Халифа был одет в одежду, подобающую эпохе этого мира, а еще у него был крестьянский мешок в качестве рюкзака.

Его волосы были также слегка подстрижены и подстрижены, чтобы выглядеть как персонаж, которого он пытался изобразить.

.

- Диктофон готов?

- Да, режиссер, мы отрегулировали громкость с места происшествия.

- Отлично!

-Когда сцена начнется, немедленно воспроизведите обе ленты!

- Да, режиссер!

В том виде, в каком он стоял сейчас, не было никаких инструментов редактирования, чтобы добавить музыку или что-то еще в фильм, поэтому все, что они могли сделать, это записать все, что они хотели, а затем воспроизвести это вместе со сценами.

Так что они уже записали музыку на одну пленку, а голос дракона-на другую.

Вот почему те, кто контролирует громкость, должны быть умными.

Они должны были знать, когда переключать музыку с разных магнитофонов, для кульминаций, больших открытий и так далее.

В каждой сцене были спрятаны динамики, чтобы камера и микрофоны могли все уловить.

Ландон даже заставил их записать все виды звуков.

Например, стук лошадиных копыт или даже звуки того, как кто-то ест что-то хрустящее, наступая на что-то твердое, а также звуки плещущейся воды.

.

Что же касается того, как они могли вырезать и размещать сцены вместе, то это следовало бы знать еще на Земле, до того, как появились компьютерные системы редактирования, первоначальное редактирование осуществлялось путем физической резки и склеивания частей вместе аккуратно и тщательно с помощью сплайсера и резьбонарезчика с помощью специальной планшетной машины.

Физический монтаж был тем, что они использовали, чтобы поместить все части фильмов вместе.

Короче говоря, у него были почти все методы, которые он придумал, это было то, что использовалось съемочными группами в те дни.

- Встали все по местам! - Завопил режиссер.

Это была его первая режиссерская работа, поэтому он тоже очень нервничал.

В конце концов, они будут показывать свои готовые изделия Ландону в конце каждой недели.

Так как же он мог не быть таким

- Мерлин сцена 1, дубль 1.

- Начали!

Все вокруг погрузилось в глубокую тишину, и вскоре Халифа начал спускаться по тропе, по которой он должен был пройти в сценарии.

И пока он шел, камера стратегически следовала за ним, и голос дракона был слышен над ним, так же как и тихие звуки музыки, играющей на заднем плане.

Низкая записанная музыка играющих скрипок, а также низкие звуки шелеста деревьев и щебетания птиц, которые могли бы раздаваться вокруг съемочной площадки.

Халифа прошел вперед, глядя по сторонам, в то же время, пытаясь вспомнить ощущение, когда человек покидает дом в первый раз.

Каким-то образом, слушая голос рассказчика дракона, это заставляло его чувствовать себя настоящим Мерлином.

.

- Нет, молодой человек, неважно, насколько он может знать свою судьбу.

-Он не может увидеть свою роль в великой истории, которая вот-вот развернется.

-Как и все, он должен жить и учиться.

-И так оно и будет, для молодого колдуна, прибывшего к воротам Камелота.

-Мальчик, это будет со временем, отец-легенда.

-Его имя, Мерлин!

После того, как дракон заговорил, музыка усилилась еще больше, заставляя всех на съемочной площадке хотеть увидеть, что произойдет дальше.

Было ли это то, что называется кульминацией?

- Режь!

Как только режиссер потребовал, чтобы сцена закончилась, все не могли удержаться и громко захлопали, поскольку они действительно чувствовали, что они тоже были в путешествии в Камелот вместе с молодым колдуном.

- Превосходно!

- Молодец, юный чародей!

-О боже мой! Я был по-настоящему потрясен, когда из ниоткуда зазвучала музыка.

-Я ведь знаю, правда?

-Мое сердце все еще сильно бьется от волнения.

- Черт возьми, это было здорово!

- Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп!'

Наблюдая за тем, как разворачивалась сцена на их глазах, они, конечно, чувствовали огромную гордость за свою тяжелую работу до сих пор.

Особенно те, кто управлял музыкой, освещением и так далее.

По их мнению, вся сцена была идеальной.

Даже те, кто играл в следующих сценах, также были поражены.

Они были чрезвычайно взволнованы и решили усердно работать, а также воплотить в жизнь свои собственные сцены.

По их мнению, Халифа действительно походил на человека из сценария.

Короче говоря, это было прекрасно.

Но как это может быть так просто?

- Халифа, когда ты проходил через этот район на съемочной площадке, твое лицо на долю секунды стало мрачным.

-Так что прими это к сведению.

-Кроме того, могу ли я попросить подправить прическу и макияж?

-Что касается тех, кто отвечает за освещение, постарайтесь не светить прямо в глаза Халифе.

-Мы снова запустим сцену сверху!

.

И вот так просто, по всем улицам студии, зданиям, домам и даже фальшивым пещерам и лесам, можно было бы найти несколько съемочных групп, делающих все возможное.

Некоторые съемочные группы, как и те, кто снимал сцены ужасов, были настолько напуганы жуткими звуками и действиями персонажей, что вскоре начали дрожать от всего этого.

В то время как другие пытались сдержать смех, поскольку вместо этого они снимали комедийные сцены.

Но в целом, эти люди на съемочной площадке скоро поняли, что неважно, насколько хорошо это выглядело в их глазах, сцена могла бы сойти за смотрибельную, только если бы так сказал король декораций.

Короче говоря, Мистер режиссер был королем съемочной площадки.

Господин директор, пожалуйста, пощадите нас.

‘^’

<http://tl.rulate.ru/book/38384/1205526>