

Арка 2 - Последняя просьба

Глава 12 - Дневник

- Лед что был на моей левой руке, покрыл все мое тело, это последнее, что я помню.

Я только что закончил свой рассказ, о том, где я пропадал 19 лет. Оскар, Оливер и Фелиция все это время внимательно меня слушали. Была уже поздняя ночь и я решил, что на сегодня разговоров достаточно.

- Я вижу, вы уже устали, давайте продолжим завтра.

Они начали возражать, но я сумел их уговорить отправиться спать.

- Фил я подготовлю тебе постель.

- Не стоит, мне нужно кое-что обдумать, поэтому я просто посижу тут.

Фелиция хотела подготовить постель, но мне совсем не хотелось спать.

- Ты уверен, мне совсем не сложно.

- Да, не беспокойся об этом.

- Тогда подожди минуту.

Фелиция вышла из кухни, но вскоре вернулась, в руках у нее была пачка бумаги. Сбоку бумага была скреплена толстой ниткой и напоминала книгу без переплета. Она передала бумагу мне.

- Это мой дневник, я начала писать его в тот день, когда ты ушел.

- Но, это же личное?

- Нет, я изначально хотела подарить его тебе.

Вот как, наверно хотела, чтобы я знал, что случилось в деревни пока меня не было. Кто бы мог подумать, что ей придется ждать 19 лет.

Все разошлись спать, а я сидел на кухне за столом и смотрел на горящую свечу.

“Что ж начнем”

Я открыл дневник и начал читать.

* Я завела дневник по совету Оскара и это моя первая запись. Я все еще надеюсь, что Фил передумает и отменит заказ, надеюсь, завтра увижу его.

* Мои надежды не оправдались, больше не хочу ничего писать.

* Вчера я проплакала весь день, но Оскар пришел и поговорил со мной. Я успокоилась и решила дальше заполнять дневник.

[Далее шли повседневные дела и заботы.]

* Прошла неделя как я завела дневник. я вместе с Оскаром пришли домой к Филу и поговорили с его отцом Филипом. Он сказал, что прочитал записку сына и нам не стоит волноваться, поскольку Фил прекрасно знает маршрут, по которому они пошли.

* Прошло 20 дней, как Фил ушел. Через пару дней он должен уже вернуться. Надеюсь с ним все в порядке.

* Сегодня я разговаривала с Хеленой, матерью Фила. Она тоже волнуется ведь прошел уже месяц, как Фил ушел. Филип сказал, что если Фил не вернется в течении недели, он отправится в деревню с другой стороны гор и узнает, был ли там Фил или его заказчики.

* Прошла неделя, а Фила все нет. Филип ушел в деревню с другой стороны гор и должен вернуться через две недели.

* Сегодня вернулся Филип с плохими вестями, не хочу больше писать.

[На бумаге остались разводы от слез.]

* В деревне Филипу сказали что ни Фил, ни его заказчики с гор не спускались. Это значит, что они пропали где-то в горах. Прошло уже почти два месяца, как Фил ушел, жив ли он вообще? Нет, он точно жив, я уверена.

* Филип ушел на поиски. Сказал, что будет идти медленно и осматривать окрестности, поэтому вернется через месяц.

* Филип вернулся и...

[Далее прочитать невозможно, бумага испорчена от слез.]

* Вчера Филип вернулся и сказал, что ничего не нашел. Я спросила, что делать дальше, но он ответил, что Фил больше не вернется. У меня началась истерика, я дала ему пощёчину и спросила: "Как ты можешь говорить так про своего сына". Он совсем не разозлился на меня, а лишь сказал "Проводники всегда рискуют своими жизнями, отправляясь в горы". Я видела, что Филипу тоже тяжело и пошла домой.

* Похоже, Филип не собирается ничего делать. Я отправила письмо в гильдию авантюристов, что в ближайшем городе.

* Прошло две недели, как я отправила письмо. Сегодня пришла группа авантюристов, я рассказала им все и они согласились отправиться на поиски Фила.

* Прошел месяц, от авантюристов нет вестей, скорее всего они не нашли Фила и решили не возвращаться. Я снова отправила письмо в гильдию.

[Далее описание встреч с авантюристами.]

* Прошел ровно год, как Фил ушел. За этот год я наняла семь групп авантюристов на поиски, четыре из них вернулись ни с чем, а три оставшихся не вернулись вовсе. Но я продолжаю слать письма в гильдию. Хорошо, что Оскар меня поддерживает, без него я бы не справилась. Филип и Хелена сильно изменились, Филип перестал с кем-либо разговаривать, а Хелена вообще не выходит из дома, я лишь изредка вижу её в церкви.

[Далее описание встреч с авантюристами и отчеты о поисках.]

* Два года, Фила нет уже два года. Все больше авантюристов не возвращаются, я уже не уверена, стоит ли слать очередное письмо в гильдию.

* Мы с Оскаром решили пожениться, мы так привыкли друг к другу, что уже не можем жить порознь.

[Далее описание подготовки к свадьбе.]

* Вчера мы с Оскаром поженились, как говорят "Гуляла вся деревня", единственные кто не пришел на нашу свадьбу это Филип и Хелена. Я хотела, чтобы Фил был свидетелем на нашей свадьбе, но...

[Далее прочитать невозможно, бумага испорчена от слез.]

* Пришло письмо из гильдии, больше авантюристов присылать не будут. Я и сама уже понимала, что это бесполезно.

* Уже несколько дней чувствую себя нехорошо, завтра схожу в лечебницу.

* В лечебнице сказали, что я беременна, Оскар очень обрадовался такой новости.

* Я уже скоро должна родить и мне нельзя лишний раз волноваться, но когда я беру этот дневник в руки, то сразу вспоминаю про Фила. Уже почти три года прошло.

* Я родила здорового мальчика, по традиции нашей деревни Оскар назвал его Оливером.

* Вчера Оливеру исполнилось пять. Когда я выбирала ему подарок на рынке, то увидела, как Филип покупает детское платье. В деревне уже давно ходят слухи, что у Хелены родилась дочь, но они никому её не показывают, поэтому неизвестно ни имя девочки, ни сколько ей лет. Я ходила к ним домой несколько раз, но меня даже на порог не пустили.

[Повседневная суета]

* Хелена умерла от болезни. Вчера состоялись похороны, но Филипа на них не было. Я понимаю как ему тяжело, уже прошло 10 лет, как Фил пропал, а теперь жена покинула его.

* Я вместе с Оскаром, пришла к Филипу, но он не открыл нам дверь, сказал, что он в порядке и не стоит беспокоиться.

* Прошло две недели со смерти Хелены, к дому Филипа приехал какой-то экипаж с охраной. К ним вышел Филип, с ним был еще кто-то не большого роста в плаще и капюшоне. Человек в плаще обнял Филипа и сел в экипаж. Я наблюдала издали и не могла рассмотреть силуэт человека в плаще. Но возможно это была дочь Филипа, про которую ходили слухи. Куда он её отправил?

* Сегодня Оскар сказал мне, что Филип ушел в горы в одиночку. Прошло всего три недели со смерти Хелены, а он уже взялся за работу? Хотя странно, почему он ушел один?

* Прошло два месяца, как Филип ушел в горы. Возможно, он перешел горы и обосновался на другой стороне, а возможно... нет, не хочу об этом думать.

[Далее повседневные дела и хлопоты.]

Я дочитал дневник. Из него я узнал три важных для меня вещи.

Первое: Мама умерла.

Второе: Исходя из дневника, я служил Госпоже 10 лет и 9 лет провел во льду.

Третье: У меня есть сестра.

Я напряг память и вспомнил про последнюю просьбу отца.

“Он просил, чтобы я кого-то нашел. И этот кто-то - моя семья. Мама к этому времени уже умерла, значит, он говорил о сестре.”

Я еще раз пролистал дневник, но о сестре там почти ничего не было. Когда взойдет солнце, надо поговорить с Фелицией и Оскаром.

Арка 2 - Последняя просьба

Глава 13 - Судьба чародеев

До рассвета еще около двух часов, я отложил дневник и начал рассматривать черное пятно на моей левой ладони.

“Что это такое? Татуировка, синяк, а может некроз?”

Мысли о некрозе, заставили меня кое-что вспомнить.

“Почему нет шрама? Отец пробил мне ладонь насквозь, своим ножом.”

Правой рукой, я решил прощупать это странное пятно на ладони.

“Что-то есть, я ощущаю что-то в самом центре пятна. Может быть, кость неправильно срослась?”

Я убрал правую руку и продолжал всматриваться в пятно. Прошло около минуты и ...

“Хмм свет?”

Из центра пятна исходило тусклое красное свечение, затем вокруг моей руки начал

собираться, то ли туман, то ли белый дым. Туман собрался на моей ладони и образовал фигуру человека, высотой 20 сантиметров. Я сразу же узнал, кто это.

- Госпожа?

Я произнес это вслух.

- Помнишь меня, это хорошо, а ты ммм, щас, щас. – Она приложила руки к вискам – Фи фи фи, о точно Филарет, верно?

Я ничего не понимал, но кивнул и начал оглядывать кухню в поисках ножа. Увидев мою реакцию, Госпожа нахмурилась.

- Не делай глупостей, вытащишь камень из своей руки, я исчезну, но и ты умрешь.

Она говорила серьезным тоном, поэтому я решил сначала поговорить с ней, а потом придумать, что делать дальше.

- У меня в руке камень? И почему ты здесь?

- Я расскажу, если не будешь совершать необдуманных поступков.

- Ничего не обещаю, но постараюсь.

Я подпер подбородок правой рукой и приготовился слушать, Госпожа кивнула.

- Как ты думаешь, сколько мне лет?

- На вид 17. Но что-то мне подсказывает, что это не так.

- Несколько сотен, точнее не скажу, это мой женский секрет, хи хи хи.

Она прикрыла рот рукой и захихикала, я нахмурился.

- Теперь к делу. Когда мне было за 50 и я начала превращаться в мерзкую старуху, мне ничего не оставалось кроме как найти способ обмануть смерть.

- А чем тебе не понравилось состариться и умереть как все?

- Не отвлекай меня, так вот, я быстро нашла способ обрести бессмертное тело, но пришлось бы пожертвовать моими чарами.

На мой взгляд, не большая плата за бессмертие.

- У меня ушло почти 20 лет на поиски, но я справилась. Ко мне в руки попал меч древнего героя, что способен извергать драконье пламя.

- Этот меч дарует бессмертие?

- Меч просто железяка, а вот в рукояти меча был камень "Слеза дракона". Внутри этого камня, была заключена душа древнего дракона, которого убил герой.

Услышав про драконов, мне стало интересно и я наклонился поближе к Госпоже.

- Я очистила камень и начала подготавливать ритуал, на это ушло почти 10 лет. Я была старой и немощной, но мои последователи сумели провести ритуал. Моя душа и чары были помещены в этот камень.

- Поместили душу и чары в камень?

- Камень что способен вместить душу древнего дракона, это не шутки. В этот камень можно было поместить хоть сотню душ чародеев и их чары, но повезло мне одной.

Госпожа сложила руки на груди и довольно кивала.

- Я не понимаю, как можно поместить чары в камень?

- Ты слышал про магию стихий высшего уровня?

- Да, маг запечатывает заклинания в паре магических камней, а затем использует комбинированное заклинание.

- Правильно, тут почти тоже самое, только запечатываются чары, я бы даже сказала сама суть чар.

Я кивнул, хотя ничего не понял.

- Я продолжу. Камень с моей душой и чарами, поместили в тело моей последовательницы, которая сама вызвалась стать мой сосудом.

- Значит, я уничтожил твой сосуд?

- Да, именно так.

Теперь я понимаю, значит, чтобы убить Госпожу нужно уничтожить этот камень.

- И камень с твоей душой и чарами сейчас в моей руке?

- Изначально камень был в сердце моего сосуда, но ты варварским образом вырвал его и раздавил своей грязной рукой.

Госпожа говорила разгневанным тоном. Теперь я понял, когда я сломал сердце, этот камень "Слеза дракона" попал в мою рану и остался там.

- И ты говоришь, что я умру, если вытащу камень.

- Единственный способ убить меня, это очистить камень ритуалом. Сам же камень неразрушим. И да, сейчас твоя жизнь поддерживается моими чарами, вытащишь камень, моя душа останется цела, а вот ты умрешь.

Она сразу поняла, о чем я думал. Я вспомнил то, что говорил мне Браун о чародеях.

- Откуда мне знать, что это правда. Вы чародеи, ради власти готовы начать войну, вам нельзя верить.

Услышав мои слова, Госпожа опустила голову и сжала кулачки.

- Да что ты знаешь, никто из нас не желал такой судьбы. – Госпожа подняла голову и посмотрела на меня – Твои слова о чародеях, это тот черноволосый охотник сказал.

- ...

- Молчишь, значит я права. А он рассказывал, как чародеев заставляли участвовать в войнах, брали в заложники их семью и детей. Или может он рассказывал, как детей с чарами похищали и воспитывали в качестве солдат, а если они не подчинялись, то убивали.

- ...

- Нас безжалостно убивают, говорят, что мы приносим бедствия. Но на самом деле нас истребляют, не потому что мы начинаем войны, а потому что мы отказываемся принимать в них участие.

Это просто ужасно. Я понимаю, что она может лгать, но и Брауну я тоже не могу целиком доверять.

- Тот охотник сказал мне, что убивают только тех чародеев, чья сила угрожает обществу.

- Так и есть, если чары нельзя использовать в войне, то таких чародеев держат в темнице и используют их силу на благо государства. Позволь, расскажу тебе историю о моей подруге, она как раз была одной из таких.

Я кивнул, хотя удивился, что у нее есть подруга?

- Она родилась в деревне, в не самое лучшее время для чародеев. Она обладала чарами, которые могли исцелять раны и болезни одним прикосновением. Все в деревни любили её и думали, что она использует магию исцеления.

- ...

- Но это не длилось долго, в деревню пришли охотники, им не составило труда отличить магию исцеления от чар. Когда девочку уводили из деревни, только её мать пыталась остановить охотников. Остальные жители деревни только радовались, что чародей, который приносит беды, покидает их деревню. Тогда ей было всего 13 лет.

- ...

- Как я говорила, мы были подругами, поэтому узнав, что её поймали, я отправилась на поиски. Мне потребовалось несколько лет, но я нашла её. Как оказалась, Король той страны подарил её дворянину, у которого была больная дочь. Но тот дворянин использовал не только её чары.

- ...

- Я нашла её в подвале дома, того дворянина. Она была жива, но превратилась в безвольную куклу. Все её тело было покрыто синяками и шрамами, сразу было件нятно, что дворянин не только насиловал ее, но и избивал.

- ...

- Я не могла спасти её душу, но я могла спасти её чары. К тому времени я уже обладала бессмертием, поэтому я забрала её из того ужасного места и доставила к себе в убежище. Там мои последователи провели ритуал и поместили её чары исцеления в "Слезу дракона". Она умерла через 16 лет, все это время я ухаживала за ней, но она так и не пришла в себя.

Госпожа замолчала, я понял, что ей больно вспоминать о таком. Я смотрел на нее, не зная, что

сказать.

- Подумай об этом. И позови меня, когда захочешь поговорить.

После этих слов фигура Госпожи растворилась, а красное свечение на моей ладони исчезло. У меня было много вопросов к ней, но это может немного подождать.

“За окном уже светает.”

Нужно расспросить Оскара и Фелицию о моей сестре.

Арка 2 - Последняя просьба

Глава 14 - Ответы (часть 1)

Я сидел за столом и держал руку на дневнике, напротив меня сидела Фелиция, Оскар и Оливер еще не проснулись.

- Ты хорошо выспалась? У тебя сонный вид.

- Я долго не могла уснуть, все думала о том, что ты рассказывал.

Фелиция опустила голову и сложила руки вместе. У меня появилась догадка, что ее мучает.

- Ты думаешь о тех авантюристах?

Фелиция вздрогнула, значит, я оказался прав.

- Ты не должна винить себя, когда они принимали твой заказ, они знали на что идут.

Фелиция молчала, мне кажется, мои слова только усугубили ситуацию. Нужно перевести разговор в другое русло.

- Фелиция, я прочитал твой дневник, расскажи о моей сестре все что знаешь.

- Я знала, что ты спросишь о ней, но все что мне известно есть в дневнике.

Она шутит что ли? В дневнике написано, что её увезли девять лет назад и больше ничего, ни имени, ни возраста, ни внешности.

- Есть кто-нибудь, кто знает больше?

- Нет, я всех расспрашивала, но никто не знает ничего конкретного. В тот день, когда её увезли, рост у неё был как у 7-8 летнего ребенка.

Определять возраст по росту не очень хорошая идея, но других зацепок у меня попросту нет.

- Ну, хоть что-то, значит сейчас ей примерно 16-17 лет. Мне нужно посетить мой дом, может там что-нибудь найду.

- Хорошая идея, он до сих пор пустует. Староста запер его, тебе нужно зайти к нему, уверена, он даст тебе ключ.

- Я пока не собираюсь раскрывать свою личность. Я дождусь ночи и проберусь в дом.

Нужно обо всем расспросить Госпожу, а уже потом решать, стоит ли рассказывать всем кто я и где я провел 19 лет.

- Я понимаю, за 19 лет ты совсем не постарел, у людей появятся вопросы. Но проберёшься в дом ночью, как вор?

- Фелиция, я проберусь в СВОЙ дом.

- И правда, что это я.

Фелиция улыбнулась.

- Доброе утро.

Проснулся Оскар и присоединился к нам. Мы болтали втроем о всякой чепухе, потом проснулся Оливер, мы позавтракали и разошлись. Я почувствовал усталость и отправился спать, Оскар и Оливер ушли на работу, а Фелиция занялась делами по дому.

Я проспал до вечера, Оскар и Оливер уже вернулись и мы все собрались на кухне за ужином. Я рассказал остальным, что собираюсь сегодня пробраться в свой дом, отговаривать меня не стали.

Наступила ночь, я уже стоял на пороге моего дома. На мне была одежда стража, благодаря её черному цвету я был почти незаметен во тьме. На двери дома был навесной замок, без лишнего шума я сломал его ломом, который дал мне Оскар и зашел внутрь.

Я зажёлг свечу и начал осматривать дом, окна были закрыты ставнями, поэтому никто не увидит свет с улицы. В принципе, все осталось по старому, конечно, появились новые вещи, но кардинальных отличий я не заметил. Я обыскал шкафы и тумбы, как и ожидалось, я нашёл много детских вещей.

Я перевернул дом верх дном, но так и не нашёл никаких зацепок касательно моей сестры.

“Что ж осталось последнее.”

Я взял нож с кухни и пошел в комнату родителей. В комнате я убрал ковер и ножом подцепил половицу. Убрав доску в сторону, я пошарил в отцовском тайнике и нашёл маленький мешок.

“Посмотрим, что тут?”

В мешке оказались деньги, пара драгоценных камней и кольцо с гербом. Отец говорил мне, что если с ним что-нибудь случится, и мы будем нуждаться в чём-то, то это кольцо нужно показать главе семьи Андерссон, что в городе Гран.

Раз кольцо у меня, то нужно отправиться в Гран и попросить у семьи Андерссон, помощи в поисках сестры. Надеюсь, меня выслушают.

Я прошёл на кухню и сел за стол. Мне сразу вспомнилась сцена из прошлого, как я, мама и отец сидим за столом, мама ругается, что отец мало проводит времени с семьёй, а он смеется и говорит, что в следующий раз останется подольше.

“Это все в прошлом, но раз я тут один.”

В доме меня больше ничего не держало, но я решил остаться и поговорить с Госпожой. Я положил левую руку на стол ладонью вверх.

- Эмм, Госпожа?

Ничего не произошло, я понял, как со стороны это глупо выглядит, но я попытался еще раз.

- Госпожа, я хочу поговорить с вами.

Опять ничего, я уже подумал, что в прошлый раз мне все померещилось, но на моей ладони засиял тусклый красный свет. Опять появился туман и образовал фигуру Госпожи.

- Надеюсь, ты изменил свое мнение о чародеях?

Даже не поздоровавшись, Госпожа сразу задала мне вопрос и сложила руки на груди, ожидая ответа.

- Хмм скажем так, твои слова заставили меня усомниться. Но я все еще не уверен, кому можно доверять. Поэтому буду относиться к чародеям нейтрально.

- Мне этого достаточно, можешь задавать вопросы, ты же за этим меня позвал.

Я хотел открыть рот, но не знал какой вопрос задать первым. Поэтому решил начать сначала.

- Откуда ты знаешь моего деда?

- Ох... Однажды в тот зал где ты убивал авантюристов прилетела виверна и принесла твоего деда, он был жив, но истекал кровью. Но глупая виверна почему-то не стала его есть, а начала биться головой о дверь, ведущую в тронный зал. Мне это надоело и я послала стража разобраться с ней.

- ...

- Но эта зверюга откусила ему голову, пришлось все делать самой. Я убила виверну, но осталась без стража. Тут я и заметила твоего умирающего деда. Я хотела закончить его страдания, но чары не подействовали и тогда, я спросила его имя. Он ответил мне, а после этого я сделала его своим стражем.

Все понятно, но отсюда у меня сразу возник новый вопрос.

- Почему твои чары не подействовали? На меня они ведь тоже не сработали?

- Это до сих пор загадка для меня. Иногда рождаются люди с особым иммунитетом, на них не действуют ни чары, ни магия.

- Но ты же сковала меня льдом, это были чары?

- Ты немного не так понял. На твое тело нельзя воздействовать чарами и магией, но если создать материальный объект при помощи магии или чар, то он может тебя убить. Грубо говоря, боевая магия ведет себя как обычно, а вот магия исцеления, проклятия или воздействия на разум не работают.

Понятно, как оказывается, в этом есть плюсы и минусы.

- Я назвала эту аномалию "горячее сердце", потому что если сердце остановилось, иммунитет

пропадает.

- Ты хочешь сказать...

- Да, я убила тебя, а после этого сделала стражем, именно поэтому ты не стареешь.

Это... было, неожиданное заявление. Меня убили, но я живой, даже Оливер это подтвердил, а он работает в мертвецкой и часто имеет дело с мертвыми. Раз я умер, значит, иммунитета у меня уже нет. Нужно расспросить об этом подробнее.

- Расскажи больше об этом.

- Ну, если кратко. Я тебя убила, пропитала тело чарами и воскресила. Но не волнуйся, ты почти не отличаешь от других людей. У тебя холодная кожа, медленное сердцебиение, ты поседеешь лет через 30 и еще несколько мелких различий, но в остальном ты нормальный человек.

- Через 30 лет я буду молодым, но седым?

Госпожа кивала, довольно улыбаясь, ладно другой вопрос.

- Ты сказала: "пропитала тело чарами", что это значит?

- Это значит, что твое тело стало сильнее и выносливее чем у обычных людей. Эффект постоянный, но слабее чем магия усиления тела.

- Магия усиления тела?

- Это вид магии, которым пользуются элитные стражники и авантюристы высокого ранга. На ограниченное время человек становится очень сильным, если встретишься с таким, советую дождаться пока эффект магии закончится, после этого человек будет так измотан, что не сможет толком сопротивляться.

Вот значит как, я почувствовал, что стал сильнее и выносливее, но не придавал этому значения. Надо запомнить, что мое усиление слабее, чем магическое, но действует постоянно.

- Также после пропитки чарами ты унаследовал память тела предыдущих стражей.

- Не уверен, что понял тебя.

- Ты хоть представляешь, сколько времени нужно, чтобы научиться достойно фехтовать? Я

запечатывала память предыдущих стражей в “Слезу дракона”, поэтому новый страж сразу получает навыки, мастерство и тактики, которые отрабатывались поколениями.

Если это так, то становится ясно, почему я так легко побеждал авантюристов. Помню, когда Госпожа схватила меня, я не желал сопротивляться, потому что у меня не было силы как у Каспера и навыков как у Брауна. Но когда стал стражем, я получил и то и другое, а после “убил” Госпожу. Меня заинтересовало еще кое-что.

Арка 2 - Последняя просьба

Глава 15 - Ответы (часть 2)

- В камень можно запечатывать память?

- Вообще то, первое что научились запечатывать в магический камень, это память, до сих пор хранятся камни с памятью древних королей и героев. Затем развили этот метод и смогли запечатать душу, а потом и до магии добрались. Был даже маг, который пытался запечатать в камень чувства, но у него ничего не получилось.

- Значит, у тебя есть память моего деда?

- Только навыки, мастерство и тактики. Я порядочная, знаешь ли, и не трогаю личные воспоминания.

Не знаю радоваться мне, что она порядочная, или грустить, что у нее нет личных воспоминаний моего деда. Ладно, у меня осталось еще пара вопросов.

- У меня есть немного странный вопрос.

Госпожа подняла одну бровь и очень странно посмотрела на меня, как будто я собираюсь у нее спросить нечто пошрое.

- Я как бы сказать, ничего не чувствую. Ты понимаешь, о чем я?

- Ах да, я совсем забыла, это чары. Я боялась, что как только ты узнаешь про меня, то отрежешь себе руку, не разобравшись что к чему. Могу развеять, если будешь держать себя в руках.

В этом есть логика, я и правда в порыве эмоций мог совершить глупость. Если подумать над этим, то не уверен стоит ли их развеивать.

- Я думаю, что пока не стоит.

- Как пожелаешь, еще вопросы?

- Да, думаю это будет последним. Когда ты рассказывала про свою подругу, Ты сказала, что поместила её чары в "Слезу дракона", это значит, ты можешь использовать чары исцеления.

Госпожа подняла голову и посмотрела в потолок, задумавшись о чём-то, затем сложила руки на груди и заговорила серьезным тоном.

- Да, я могу использовать чары исцеления и не только их. В беспокойные времена, я давала убежище многим чародеям, и некоторые из них отдавали мне свои чары. Но это происходило по их собственной воле, я никого не заставляла и принимала только не боевые чары.

- Боевые чары?

- Чары, которые можно использовать в войне, именно из-за них нас начали истреблять. Я всегда завидовала чародеям, которые своей силой могу помогать людям. Но мои собственные чары "Власть льда" способны только убивать.

- Власть льда?

- Я назвала так свои чары, я вообще люблю давать названия чарам и не только. Но я не могу использовать чужие чары, также эффективно как их владельцы. Поэтому не подставляйся, я не смогу исцелить тебя в бою.

Исцелить меня в бою? О чем это она, я не собираюсь, ни с кем сражаться.

- Ты так говоришь, как будто я собираюсь на войну.

- Откуда мне знать, что ты собираешься делать. Если убьют тебя, я останусь в твоём гниющем трупе, печальная перспектива, знаешь ли. Может, ты найдёшь мне новое тело, тогда мне не нужно будет беспокоиться об этом.

Она сложила руки в позе, как будто собралась помолиться, и смотрела на меня, в ожидании ответа. Но я не сошел с ума, чтобы возвращать ей тело после всего, что я пережил.

- Я не намерен искать тебе новое тело. К тому же я умру, если ты покинешь меня, разве нет?

- Если бы ты нашел мне новое тело, я в знак благодарности воскресила бы тебя.

- Как благородно с твоей стороны, но нет.

Госпожа сложила руки на груди и надменно посмотрела на меня, кажется, её совсем не обидел мой отказ.

- Честно сказать, я особо и не надеялась, что ты согласишься. Но у нас еще столько времени впереди, может, когда ты узнаешь меня лучше, то передумаешь. А чтобы ты дожид до этого времени, я предлагаю тебе свою помощь.

- Сомневаюсь, что я передумаю, но мне интересно о какой помощи ты говоришь?

Госпожа посмотрела на меня с подозрением, но это вполне естественно, поскольку я сказал, что готов принять её помощь, но взамен ничего не дам.

- Я могу пробудить твою магию.

Если бы не чары, которые лишили меня чувств, я бы сейчас орал как муж, который узнал что станет отцом. Как говорил Браун, магию можно пробудить только до 16 лет, а мне уже 20, ну или 39, интересно какой возраст верен. Но в любом случае, мою магию пробудить нельзя, но Госпожа говорит, что способно на такое и как не странно, но я ей верю. После рассказов Брауна, я всегда думал о магии и сейчас у меня появилась надежда, но возможно у Госпожи есть скрытый умысел.

- Не буду врать, меня это заинтересовало, но разве можно пробудить магию после 16 лет?

- Есть единичные случаи, но да это невозможно. Но я это сделаю искусственно, и это будет очень неприятный процесс.

- Понятно, но мне кажется, что у тебя есть какой-то скрытый умысел, я не уверен, что должен соглашаться.

Госпожа посмотрела на меня с ухмылкой.

- Ты не понимаешь, на самом деле мне твоего разрешения не нужно, и если бы я хотела с тобой что-то сделать, я бы сделала.

Госпожа подняла вверх палец.

- Но я доверяю тебе и готова с тобой сотрудничать, именно поэтому я ответила на твои вопросы и спрашиваю разрешения на вмешательство в твое тело. Мне обидно это признавать, но без твоей помощи я не смогу обрести новое тело. Поэтому я буду помогать тебе, в надежде, что когда-нибудь ты передумаешь и найдешь мне тело.

Теперь я понимаю ситуацию. Действительно, если она может влиять на меня она не станет просить разрешения, но она хочет обрести мое доверие, поэтому идет мне на встречу. Но все равно получается, что она дает мне выбор, но выбора у меня нет, но в этот раз я не против.

- Хорошо, я согласен на твою помощь, но ничего не обещаю.

- Я от тебя обещаний не просила, но у меня есть условие.

Черт возьми, так и думал. Я посмотрел на нее в ожидании, Госпожа опустила голову и заговорила поникшим голосом.

- Не изучай магию четырех стихий.

Я думал, потеряю дар речи после такого условия, но чары спокойствия не дали этого сделать.

- А какой тогда смысл пробуждать магию?

- Магия, которая умеет только разрушать бесполезна. Я прожила сотни лет и мне известны виды магии, которые уже давно забыты. И я готова поделиться этим знанием, если ты примешь это условие.

Она не хочет, чтобы я изучал магию, которая может навредить людям, наверное, это как-то связано с ее прошлым. Она недавно говорила, что запечатывала в камне только не боевые чары, возможно, поэтому она не хочет, чтобы я изучал магию четырех стихий.

- У чародеев есть чары, разве они могут использовать магию?

- Магию могут использовать все, у кого есть магическая энергия, чародеи не исключение.

- Вот как, а та магия, которую ты знаешь, там ведь тоже нет полезной в бою.

Госпожа молчала с опущенной головой. Может я смогу переубедить её, но для этого надо узнать корень проблемы.

- Ты можешь рассказать мне, почему ты так относишься к магии?

Госпожа прикусила губу и молчала, я ждал, пока она соберется с мыслями.

- Раньше с помощью магии люди познавали мир и делали различные открытия. Боевой магии практически не было, поэтому люди воевали, используя сталь и алхимию. Совет чародеев, запрещал использовать чары в войнах. И люди неспособны были пройти против Совета, у них

не было силы способной победить Совет.

- ...

- Короли желали власти, но не могли заставить чародеев подчиняться им. Они желали силы, достаточной чтобы свергнуть Совет и их запреты. Именно тогда люди начали практиковать боевую магию. Прошли десятилетия, магия четырех стихий стала достаточно сильной, чтобы у людей появился шанс. В один день сотни магов напали на Совет чародеев и уничтожили его. И после этого.... для чародеев настали темные времена.

Вот значит, как все было. Чародеи имели силу, но соблюдали нейтралитет. И чтобы поработить их, люди начали развивать боевую магию. Получается, что магия четырех стихий погубила чародеев, тогда понятно, почему Госпожа так к ней относится.

Я смотрел на Госпожу, не зная, что мне сказать. Наше молчание длилось пару минут, Госпожа подняла голову, она смотрела на меня и нахмурила брови.

- Я не дура и знаю, что против мага тебе не выстоять. Поэтому если ты обещаешь не изучать магию четырех стихий, то...

Она замолчала, наверно смотрела на мою реакцию, я не знаю.

- То сможешь использовать "Власть льда".

- Это же твои чары, разве такое возможно.

- Если обещаешь, то сможешь использовать мои чары.

Чары вместо магии четырех стихий. Не ожидал, что она такое предложит. Но она снова дает мне выбор, но выбора, по сути нет. Либо чары, либо ничего, но тут ответ очевиден.

- Я обещаю не изучать магию четырех стихий. Если я нарушу это обещание, убей меня.

Арка 2 - Последняя просьба

Глава 16 - Пробуждение

- Я обещаю не изучать магию четырех стихий. Если я нарушу это обещание, убей меня.

Заявил я решительным тоном, Госпожа кивнула.

- Что от меня требуется?

- От тебя всего одно. Не убей себя во время пробуждения.

- Эмм, что прости?

- Я уже говорила, что это будет неприятный процесс, ты испытаешь настоящую агонию. И возможно, можешь попытаться себя убить.

Пробудить магию, но испытать боль, это небольшая плата, я думаю.

- Предупрежу тебя сразу, какую бы боль ты не испытал, ты не умрешь, держи это у себя в голове. Скажи, как будешь готов.

Я встал из-за стола и подошел к тумбе, нашел там деревянную ложку и вернулся за стол. Я зажал ложку зубами и кивнул.

- Тогда я начинаю.

Глубоко вздохнув, Госпожа растворилась, красное свечение на моей ладони стало ярче. По моей левой руке начал распространяться жар, такой силы, что казалось, будто моя кровь закипела. Жар исходил от ладони и медленно шел вверх к плечу. Второй рукой я вцепился в край стола, мое дыхание стало частым.

Жар достиг плеча, и начал распространяться по груди, когда он достиг сердца, все изменилось. Скорость распространения и боль, увеличилась в разы. Я упал на стол и раскусил ложку, что зажал в зубах, выплюнув остатки ложки, я стал кричать. Меня могли услышать, но я об этом даже не думал, все мои мысли были о том, как это прекратить.

Чудовищный жар начал подниматься по моей шеи, мне стало тяжело дышать. Когда жар заполнил мою голову, мой мозг как будто проткнули сотни игл, от этого ощущения меня всего передернуло, и я упал на пол. Валяясь на полу, я кричал и извивался всем телом, мои глаза ничего не видели, я не слышал собственных криков. Мысли о самоубийстве, которые посещали меня, мгновения назад пропали, боль в каждой частичке тела не давала мне думать ни о чем.

Не знаю, сколько это продолжалось, но настал момент, и боль пропала, ко мне вернулось зрение и слух. Все тело дрожало, и я не мог подняться, поэтому я просто ждал и вскоре уснул.

Я почувствовал, что кто-то бьет меня по щекам и открыл глаза. Передо мной были Фелиция и Оскар.

- Фил, неужели ты так хотел спать, что лег на голом полу?

- Оскар твои шутки не к месту, Фил мы волновались, что ты не вернулся и пришли проверить. Когда мы вошли, то увидели тебя на полу и у тебя лицо в крови.

Я поднялся и осмотрелся, сквозь ставни просачивался солнечный свет. На столе, за которым я сидел, была кровь, возможно во время пробуждения я ударился головой об стол и разбил нос.

- Вас никто не видел?

Оба замотали головами.

- Тогда давайте вернемся.

На выходе из дома висел серый плащ с капюшоном, я примерил его, оказался под мой рост, наверное, отец его носил. Я накинул плащ на себя и прикрыл голову капюшоном. Было раннее утро, мы втроем быстро добрались до дома Оскара.

- Фил сходи в баню и приведи лицо в порядок.

Оскар указывал на небольшую постройку за домом. Я прошел в баню и смыл кровь с лица и рук. Когда я умывался, то заметил что на левой руке от черного пятна идет линия. Я снял одежду, чтобы все рассмотреть. Действительно, от черного пятна шла такая же черная линия, она проходила через всю руку и заканчивалась на груди в районе сердца и образовала там такое же черное пятно. От пятна на сердце шла вторая линия, она поднималась вверх к шее, я подошел к баку с водой и посмотрел на свое отражение. Линия проходила по левой части шеи и упиралась в левое ухо, затем огибало его, и проходя через висок заканчивалась в уголке левого глаза.

У меня появилось плохое предчувствие, в бане я был один, поэтому решил поговорить с Госпожой.

- Госпожа, мне нужно с вами поговорить.

На этот раз, ждать почти не пришлось, вокруг моей руки появился туман и образовал фигуру госпожи.

- Ой, ты хотя бы майку одел, что ли.

Вместо приветствия сразу шуточки, но мне до этого дела нет.

- Что это?

Я указывал на пятно что на груди.

- Я укрепила нашу связь, это было необходимо, чтобы пробудить магию, зато теперь если тебя отравят или проклянут, я сразу об этом узнаю, так что зови, если почувствуешь себя плохо.

Госпожа, улыбаясь все объяснила, и начала махать рукой прощаясь.

- Еще не все, это тоже было необходимо?

Я повернул голову и указывал на линию, что вела к глазу.

- А, это - Госпожа почесала затылок - необходимости не было.

- ...

- Это для того, что бы я могла видеть и слышать то же что и ты. Но я приличная девушка и не буду смотреть как ты ходишь в туалет или уединяешься с кем-нибудь хи хи хи.

Госпожа прикрыла рот рукой и захихикала.

- Как мне прервать наш разговор?

- Для этого просто махни руко...

Я махнул левой рукой, не дав Госпоже договорить, её образ сразу растворился. В принципе это даже хорошо, она прожила сотни лет и знает больше чем я, поэтому если я увижу что-то странное, то позже смогу у нее спросить об этом. Но как-же мне не нравится, что она не сказала заранее, что хочет так поступить. С другой стороны она поступила бы так в любом случае, ей же надо наблюдать за мной, а то вдруг я начну искать способ, избавиться от нее, но теперь я так сделать не смогу.

“Госпожа, вы говорили, что доверяете мне, так ли это на самом деле?”

Я оделся и пошел в дом Оскара. На входе я встретил Оливера, спешащего на работу.

- Доброе утро Фил, зайди сегодня в мертвецкую у меня есть разговор к тебе.

Я кивнул, и Оливер убежал, я посмотрел ему вслед и зашел в дом. Я прошел на кухню там меня уже ждали Оскар и Фелиция, мы позавтракали, и они начали меня спрашивать, что я узнал. Я честно им ответил что никаких зацепок по поводу сестры не нашёл, но смог найти кольцо с гербом и если отец не врал то в городе Гран мне могут помочь.

- Гран? Я была там однажды, он не так далеко отсюда.

- Это хорошо, позже, расскажешь мне как туда добраться?

- Да конечно. - Фелиция кивнула, а потом подозрительно посмотрела на меня - Фил, а почему ты лежал в доме на полу, да еще и в крови?

- А, это...

Я не мог сказать им правду, поэтому наплел, что у меня пошла кровь из носа и когда я пытался ее остановить, то споткнулся, ударился головой и потерял сознание. По их лицам казалось, что они мне не поверили, но больше об этом не спрашивали. Про черные полосы у меня на шее почему-то не спросили, но это к лучшему. Вскоре Оскар ушел на работу, а я решил сходить к Оливеру и узнать, что он от меня хочет.

До мертвецкой я добрался без приключений, серый плащ, что я взял из дома помог мне не выделяться. В мертвецкой я обнаружил скучающего Оливера, увидев меня, он взбодрился.

- Ты всегда здесь сидишь?

- Нет, только когда тело есть, а так я в лечебнице обычно нахожусь. Просто здесь можно поговорить без лишних ушей.

Я присел рядом с Оливером и приготовился слушать.

- Все тела, которые я получаю, впоследствии нужно захоронить. Но позавчера мне доставили тебя и скоро меня спросят, куда делся труп. Проблемы бы не было, но ты не собираешься раскрывать себя. Ты понимаешь, к чему я это говорю?

- Тебе нужен труп?

- Да, именно. Тебя никто не видел, поэтому подойдет любое тело, неважно молодое или старое, женское или мужское.

Я задумался. Я не собираюсь раскрывать свою личность и у Оливера из-за этого проблемы, получается это моя вина. Но у меня есть идея как все решить, но для этого понадобится время.

- Тебе нужен труп, я достану его тебе.

Арка 2 - Последняя просьба

Глава 17 - "Полезная" магия

- Тебе нужен труп, я достану его тебе.

После моих слов, Оливер посмотрел на меня очень странным взглядом, надеюсь, он не думает, что я собираюсь убить первого встречного и принести ему тело.

- Оливер, ты ведь не подумаешь, что я собираюсь кого-то убить?

- Н-нет, конечно же, я так не думаю.

Оливер отвернулся от меня, а я посмотрел в потолок.

- Помнишь, я рассказывал вам, что оставил труп своего отца в пещере, я думаю, он до сих пор там.

- Ну если его не нашли хищники, то это вполне возможно.

- Я схожу за ним, но на это уйдет... думаю дней 10.

Оливер хлопнул себя по коленям и уставился на меня, возможно, он подумает, что я пошутил.

- 10 дней ты серьезно? Это слишком много, что мне сказать насчет тела?

- Придумай что-нибудь. Я пойду, приготовлю все необходимое, а ты не говори про это своим родителям пока я не уйду.

- Хммм.

Оливер закрыл глаза, а руками начал массировать виски, похоже, он серьезно задумался. Я накинул плащ и отправился на рынок, чтобы купить все, что мне понадобится в походе.

Вечером я вернулся в мертвецкую, Оливер сидел на том же месте, смотрел в потолок и выбивал ногой не хитрый ритм.

- Я отправлюсь, завтра утром, могу я оставить вещи здесь?

Оливер посмотрел на меня, кивнул и снова уставился в потолок. Я положил рюкзак в угол комнаты.

- Увидимся за ужином.

Я вышел из мертвецкой и пошел домой к Оскару. По пути я почувствовал зуд в левой руке, когда я посмотрел на нее, то увидел на ладони красное свечение.

“Может быть, Госпожа хочет поговорить?”

Я дошел до дома Оскара, но сначала мне нужно поговорить с Госпожой, поэтому я пошел в баню. Я убедился, что рядом никого нет, зашел в баню и закрыл дверь на крючок.

- Давай говори.

На моей руке сразу же появилась фигура Госпожи. Она сложила руки на груди и улыбалась.

- В горы собрался?

- Ты же все видишь и слышишь, зачем задаёшь такие вопросы? Давай к делу у меня мало времени.

- Ну ладно. Я хотела сказать, раз я пробудила твою магию то самое время ей воспользоваться.

Госпожа указала на меня пальцем.

- Я могу сократить твоё путешествие вдвое.

- Это было бы очень кстати. И как это сделать.

- Ты должен начертить магический круг, а потом сможешь мгновенно вернуться к нему.

- То есть когда я найду тело отца, я смогу мгновенно вернуться в деревню? Такое возможно?

Госпожа положила руку на подбородок, а на лице у нее была довольная ухмылка.

- Да, тебе повезло, что я знаю этот вид магии. А вот с магией четырех стихий, ты бы так не смог, потому что она бесполезна.

- Значит, мне просто нужно начертить магический круг? А что это вообще такое.

- Ох... - Госпожа закрыла лицо руками - как же тяжело мне с тобой будет.

Она прекрасно знала, что я полный ноль в магии. Зачем тогда вообще рассказала про магические круги?

- Ну, в общем так, тебе нужна комната которую никто не будет посещать во время твоего отсутствия и кусок мела, для одноразового круга этого будет достаточно.

- Это все?

Госпожа кивнула, я развеял её образ и задумался. Кусок мела это не проблема, но вот комната. Я думал несколько минут, но на ум мне пришел только мой дом. Можно еще попробовать договорится с Оливером насчет мертвецкой, но думаю не стоит.

“Что ж, придется снова вернуться домой.”

Я покинул баню и зашел в дом Оскара, мы опять все собрались на кухне и болтали о всякой чепухе. Когда вернулся Оливер, мы поужинали, после этого я попросил Оливера выйти со мной на улицу.

- О чем будем говорить?

- Я могу достать тело отца за 5 дней, но мне нужен мел.

Глаза Оливера расширились от удивления, а на лице появилась улыбка.

- Это просто отлично! Но я не понимаю, как ты справишься так быстро, да и зачем тебе мел?

- Я объясню все позже.

Не услышав объяснения, Оливер стал смотреть на меня с подозрением, а потом сделал глубокий вдох и решительно заявил.

- Знаешь, ты стал вести себя подозрительно, после того как посетил свой дом. Мама сказала, что нашла тебя без сознания и в крови, а когда спросила, откуда кровь ты придумал какую-то идиотскую отмазку. Да и эта татуировка у тебя на шее, её ведь раньше не было. И сейчас ты снова говоришь странные вещи и не желаешь объяснять.

Я понимаю, Оливер говорит это не из любопытства, он просто волнуется, что такой странный тип как я, находится рядом с его родителями.

- Оливер, чтобы не случилось, я никогда не причиню вред твоим родителям. И если я что-то недоговариваю, это не потому что я не доверяю вам, а потому что я волнуюсь за вас.

Оливер еще некоторое время смотрел на меня пронзительным взглядом, но потом улыбнулся.

- Я вижу, что ты не врешь, а насчет мела, он должен быть в кладовой. Тебе принести сейчас?

- Да, принеси его сюда, а потом скажи своим родителям, что я отправился на прогулку.

- Хорошо сейчас принесу, но уверен мама не одобрит твои ночные прогулки.

Оливер быстро вернулся и принес мне мел, я пошел в свой дом таким путем что бы Оливер не догадался, куда я направился. Через 20 минут я уже был в своем доме. Я вызвал Госпожу, и мы вместе выбрали комнату для магического круга. Лучше всего подошла комната в которой я раньше жил, но похоже, после меня там жила моя сестра, я немного передвинул мебель и освободил пространство.

И начались мои мучения. Круг я смог нарисовать часа за четыре, Госпожа оказалась не очень хорошим учителем. Она постоянно оскорбляла меня, когда я делал что-то неправильно, но я не обращал на это внимания.

- Наконец-то ты справился, теперь в центре круга, ты должен начертить индивидуальный символ.

Как мне объясняла Госпожа, для перемещения нужно два круга и чтобы перемещение стало возможным в центре обоих кругов должен совпадать индивидуальный символ. Я начертил символ чем-то напоминающий цифру "1", Госпожа одобрила.

- Так, теперь круг надо наполнить магической энергией, но так как ты еще не научился её выпускать, я сделаю это за тебя.

Я развеял образ Госпожи и положил левую руку во внутреннюю часть круга. Круг начал издавать слабое голубое свечение, а я почувствовал как из меня уходит магическая энергия. Ощущение было даже немного приятное, как будто по руке стекает холодная вода. Когда магическая энергия перестала уходить, я снова вызвал Госпожу.

- Все готово, а у тебя неплохой запас магической энергии. Ты мог бы стать хорошим магом продвинутого уровня, но высшим - вряд ли.

- Спасибо за комплимент. Значит, в горах надо будет начертить такой же круг?

- Да, но так как ты начертил его мелом, после переноса они исчезнут.

Понятно значит можно использовать всего один раз, но мне больше и ненужно. Поговорив с Госпожой, я больше узнал про этот вид магии. Как оказалось, магию магических кругов можно

считать одной из самых древних. Раньше люди не умели создавать материальные объекты из магической энергии, но с помощью магических кругов они могли: мгновенно перемещаться, призывать слуг и зачаровывать предметы. Также Госпожа читала в старых рукописях, что с помощью магических кругов люди призывали героев.

Закончив с разговорами, я покинул свой дом и вернулся в дом Оскара. Была уже поздняя ночь, но Фелиция не спала, а ждала меня. Мы немного поговорили, в основном она спрашивала, всё ли со мной в порядке, и нужна ли мне какая либо помощь. Я сказал ей, чтобы она не волновалась, и пошел спать.

Я и сам понимаю, что со стороны веду себя очень странно, и поэтому Фелиция волнуется за меня. Но я не могу рассказать им все, по крайней мере, сейчас.

Арка 2 - Последняя просьба

Глава 18 - Новые возможности

Утро. Я, Оскар, Оливер и Фелиция собрались на кухне. После завтрака Оливер сказал своим родителям, что ему нужна моя помощь в мертвецкой, и мы вместе покинули дом. Добравшись до мертвецкой, я забрал свой рюкзак и отправился к выходу из деревни, Оливер решил меня проводить.

- Здесь мы распрашиваемся, скажешь своим родителям, что я отправился за телом отца.

- Да, так и сделаю. Удачи тебе.

Я пожал Оливеру руку и направился в горы. Отойдя от деревни на пару километров, я решил вызвать Госпожу.

- Госпожа, не желаете поговорить?

Продолжая движения, я выставил левую руку, и у меня на ладони появилась фигура Госпожи. Она стояла ко мне спиной и смотрела на горы, к которым я направлялся.

- Ах... навевает воспоминания, тебе наверное тоже?

Она повернулась и посмотрела на меня.

- Да, только не все из них приятные.

Госпожа опустила голову, неужели чувствует себя виноватой? Но я не испытываю к ней

ненависти, возможно это из-за чар. Но если подумать логически, мы ворвались в ее владения, а Браун и Каспер вообще собирались её убить или захватить. Нет ничего удивительного, что она сопротивлялась. Даже я, был бы сейчас мертв, если бы она не сделала меня своим стражем. Единственное что я не могу ей простить, это смерть отца. Но и тут её вины фактически нет, отец пришел туда, потому что искал меня. В итоге получается, что в смерти отца виноват я сам.

- Мне жаль, что с тобой так все получилось, но надеюсь, ты понимаешь, почему я так поступала.

- Да, по твоим рассказам, жестокость людей к чародеям, не знает границ. У тебя нет причин жалеть их.

Госпожа подняла голову, и смотрела на меня с мягкой улыбкой на лице.

- Я рада, что ты способен понять меня, даже после всего, что тебе пришлось пережить - Госпожа положила руку на сердце - это очень важно для меня.

- ...

- Но знаешь, во все времена были люди, которые рискуя своими жизнями, помогали чародеям, и были чародеи, которые предавали своих собратьев.

Госпожа смотрела в пустоту с грустным выражением на лице, я решил сменить тему разговора.

- Знаешь, я хочу избавиться от одежды стража, когда вернусь.

- Не думаю, что ты найдёшь одежду лучше этой.

- Она так хороша?

- Одежда стража сделана из зачарованной ткани, если она испачкается, её можно протереть мокрой тряпкой или снегом, и она снова станет чистой. Также, если она порвется, то её можно легко восстановить при помощи магической энергии.

- Ого, зачарованная ткань и правда, на такое способна?

- К сожалению, в остальном это обычная одежда, хоть она и прошита металлическими нитями, практической защиты она не дает. Поэтому рекомендую, одень поверх одежды, нагрудник и защиту для рук и ног.

Понятно, значит, легко чистится и ремонтируется. В принципе, это два важнейших правила для походной одежды. В таком случае придется её оставить.

- Хорошо, ты убедила меня. Тогда как насчет, научить меня пользоваться чарами?

Госпожа закрыла глаза и развела руки в стороны.

- Да да, я же обещала. Только не думай, что сразу сможешь пользоваться чарами на моем уровне. – Госпожа открыла глаза и хитро улыбнулась – Хотя сомневаюсь, что ты вообще, когда либо, сможешь ими пользоваться также эффективно как я.

- П-понятно, просто хотелось чему-нибудь научиться за эти 5 дней, что пробуду в горах.

Госпожа закрыла глаза, положила руку на подбородок и задумалась. Через пару минут она открыла глаза и улыбнулась.

- Пять дней значит. Тогда думаю три приема, тебе хватит. Один атакующий, один защитный и один универсальный, ну как тебе?

- Звучит неплохо.

- Хорошо тогда по порядку, атакующий прием “Заморозка”. Пожалуй, самый смертоносный прием из моего арсенала, замораживает тело противника прикосновением. Ты не сможешь его использовать самостоятельно, но я помогу тебе, для использования тебе нужно коснуться противника левой рукой, дальше я все сделаю. Но “Заморозка” не сработает через одежду или броню, ты должен коснуться открытого участка тела, ты понял?

Как я помню, Госпожа превратила Брауна в лед одним прикосновением, а теперь и я так смогу. Но, по правде говоря, это очень сомнительный прием. Можно использовать только левой рукой, нужно подходить вплотную да еще нужно прикоснуться к открытому участку тела. К тому же, противник умирает мгновенно только если схватить его за голову, но если я, например, возьму противника за руку, то он атакует меня второй рукой. Короче первый прием не сильно меня обрадовал, надеюсь следующий, будет лучше. Я кивнул и госпожа продолжила.

- Защитный прием “Стылая кровь”. Укрепляет кровь и плоть, но нельзя использовать продолжительное время, а иначе получишь паралич. Советую тебе попрактиковаться, и научится укреплять отдельные участки тела. Эффективнее всего использовать прием, часто, но на короткие промежутки времени. Но не думай, что такая защита совершенна, режущий удар средненького авантюриста оставит только царапину, но колющий удар любого оружия оставит в тебе дыру, так что будь осторожен. Понял?

Вот это действительно полезный прием. Если использовать его на короткое время, перед пропущенным ударом, то можно снизить ущерб. Но проблема в том, что я должен видеть

пропущенный удар, от атак в спину это не спасет. Да к тому же, колющие удары мечем или копьем могут пробить латы, что уже говорить про плоть, даже если она укреплена магией. Всё-таки нужно будет купить себе хотя бы нагрудник. Я кивнул и Госпожа продолжила.

- Универсальный прием “Управление льдом”. Думаю из названия понятно, что это создание объектов из льда. Тут есть три основных пункта, скорость создания, размер объекта и расстояние на котором создаешь лед. Со скоростью создания льда проблем не будет, но вот в остальных двух пунктах тебе понадобится много практики. Поэтому для начала я рекомендую тебе, научиться создавать оружие и что-то наподобие щита, этот лед создан чарами и он очень крепкий, но его можно растопить. Тебе понятно?

Так, значит “Управление льдом”, похоже на манипуляцию стихий. Наверное, при помощи этого приема, Госпожа сковывала мне руки и ноги, до того как я стал стражем?

- А я смогу сковывать движения противника льдом?

- Для этого тебе понадобится много практики, лучше сконцентрируйся на создании оружия и щита.

- Все понятно. У меня вопрос, “Заморозка”, “Стылая кровь”, “Управление льдом”, эти названия ты придумала?

Госпожа положила руки на бока и нахмурила брови.

- Ну да я, тебе это не нравится?

- Просто не понимаю, зачем это было нужно.

- Я тебе уже говорила, что люблю давать названия чарам.

Госпожа довольно улыбалась, я развеял её образ и решил начать практиковать чары с завтрашнего дня.

Арка 2 - Последняя просьба

Глава 19 - Здравствуй... мир

Как я и рассчитывал, я добрался до пещеры с телом отца за 5 дней. К счастью тело отца было на месте, я засыпал его снегом, но за 9 лет снег превратился в лед. Я извлек тело из льда и начал чертить магический круг. На этот раз мне понадобилось меньше времени, и я справился часа за два с половиной. Я решил дождаться ночи, поэтому развел костёр и начал вспоминать, чего я добился за эти дни.

Ну для начала “Стылая кровь” на этот прием у меня было больше всего надежд. Всего три дня мне понадобилось, чтобы освоить его. Когда укрепляешь, какую либо часть тела, это место начинает покалывать, ощущение не плохое, не хорошее. Я решил поэкспериментировать и укрепил правую руку, эффект продержался секунд 5, а после этого я не мог двигать рукой два часа. Тогда я поступил, как советовала Госпожа, я укреплял руку на одну секунду, затем ждал две секунды и снова укреплял. Я повторял раз пятнадцать, но паралич так и не наступил, отсюда я сделал вывод что “Стылую кровь” можно использовать часто, но недолго, как и говорила Госпожа.

Мне также удалось проверить этот прием в бою, я проходил мимо леса и заметил прячущихся снежных волков. Я подошел к одному из них, он вынырнул из снега и сразу попытался меня укусить. Я подставил левое предплечье под его атаку и вообще ничего не почувствовал, волк был не крупным но результат все равно меня порадовал. Я решил пойти дальше, когда волк держал в зубах мою левую руку, я ударил его правой, перед этим укрепив её. Я не ожидал, что удар получится настолько сильным, череп волка проломился, а глаза разлетелись в разные стороны. Картина получилась не очень приятная, но результатом я был доволен, даже Госпожа удивилась, что защитный навык можно так использовать.

“Управление льдом” здесь я добился, не таких серьезных успехов. Для начала я научился создавать меч, но появилась проблема с остротой, этим мечом я даже хлеб разрезать не смог. Госпожа сказала, что все получится, если больше практиковаться. Забыв о режущем оружии, я сконцентрировался на колющем и дробящем. Полутораметровые метательные копьё и трехметровые пики, я научился создавать очень быстро, благодаря простой форме. Молоты и булавы было сложнее создавать, но результат оправдал мои ожидания. К счастью для меня, благодаря памяти предыдущих стражей я умею пользоваться и копьёми и молотами.

Со щитом возникло больше всего проблем, потому что нужно создавать ручки, чтобы держать его. Поэтому щит я могу создать, только используя обе руки. Отсюда получается, что использовать щит в ближнем бою бесполезно, так как обе руки заняты, и я не могу контратаковать. Но щит получился большим и крепким, от заклинаний и стрел защитит меня запросто, я так думаю. Хоть оружие и щит из льда крепкие, по желанию я могу их ломать без всяких усилий, думаю, мне это пригодится.

Оружие я также смог испытать на снежных волках, и заметил одну особенность. Оружие из льда, очень холодное, поэтому, когда копьё врезается в тело, плоть и кровь сразу к нему примерзают. Если сломать копьё и оставить наконечник в теле, то будет очень болезненно его доставать, что в свою очередь помешает исцелению противника. Однако так как кровь в области раны замерзает, у противника не будет кровотечения, что в свою очередь не так хорошо. Даже не знаю, полезное это свойство ледяного оружия или нет.

Про “Заморозку” сказать особо нечего, так как почти все за меня делает Госпожа, практика не требовалась. Но я все же решил испытать этот навык. Я ранил копьём снежного волка, а затем приблизился и схватил его за морду левой рукой. Всего пара секунд и голова волка превратилась в лед. Действительно смертоносный прием, но очень неудобен в применении.

“Солнце зашло”

Я потушил костер, и встал в круг. Тело отца было рядом со мной. Я приложил левую руку к центру круга, я почувствовал, как магическая энергия покидает мое тело. Поток энергии прекратился, и я убрал руку. Магический круг засветился голубым светом, свет становился все ярче и...

Пуф

Яркая вспышка ослепила меня, я почувствовал головокружение и тошноту. Я начал моргать и зрение ко мне вернулось.

- Получилось!

Я сказал это вслух, потому что очень удивился. Я находился в своем доме, тело отца тоже было здесь. Я присел на кровать и подождал пока пройдет тошнота. Через десять минут мне стало лучше, и я отправился в дом к Оскару.

Когда я подошел к дому, на пороге сидел Оливер, увидев меня, он быстро поднялся и подбежал ко мне.

- Приветствую, а я тебя ждал.

- Привет, а почему не в доме?

- Если ты зайдешь в дом, то мама от тебя не отцепится. Так что я ждал, когда ты придешь, чтобы отнести тело в мертвецкую.

Понятно значит Фелиция, снова за меня волнуется. Я кивнул Оливеру и жестом показал, чтобы он следовал за мной.

Меньше чем за час, мы перенесли тело отца в мертвецкую и Оливер его осмотрел.

- Так... завтра я подготовлю тело, а на следующий день утром уже будут похороны.

Мы обговорили еще пару деталей и вернулись домой. Как и предупреждал меня Оливер, Фелиция стала отчитывать меня. Я рассчитывал на слезное воссоединение, но не тут-то было, Фелиция строгим тоном отругала меня за то, что я ушел в горы один и даже не предупредил их. Но после выговора, она мягко улыбнулась.

- Как бы там не было, я очень рада, что ты вернулся невредимым.

Я поговорил с Фелицией еще немного и отправился спать. Я решил, что отправлюсь в город Гран после похорон отца.

Весь следующий день я занимался подготовкой к походу, расспрашивал Фелицию и торговцев как добраться до города и еще о всяких мелочах. Вечером Оливер сказал, что все подготовил и похороны будут завтра утром.

- Мы сегодня здесь собрались, что бы проводить в последний путь Филипа Корра, этот человек был...

Священник зачитывал свою речь, людей пришло немного в основном это были проводники, я держался в стороне, потому что меня могли узнать. Когда похоронная процессия закончилась, и люди разошлись, я подошел к могиле отца.

- Отец, я выполню твою последнюю просьбу, сколько бы времени мне на это не потребовалось.

Я положил цветы на могилу отца и подошел к соседней могиле.

“Хелена Корр”

Гласила надпись на могильном камне. Я положил цветы на могилу матери, подхватил рюкзак и отправился к выходу из деревни. На выходе я встретил Оскара, Оливера и Фелицию. Наше прощание было не долгим, Фелиция не смогла сдержать слез, потому что было неизвестно когда я вернусь и вернусь ли вообще.

Я шел по дороге и думал о том, что меня ждет. Смешно сказать, но за всю свою жизнь, кроме Вероны я был еще в деревне Данмарк что по другую сторону гор. Я понимал, что совершенно ничего не знаю о мире, за пределами гор.

“Хех, ну здравствуй... мир”

<http://tl.rulate.ru/book/3747/425709>