Большинство младших курсов были крайне разочарованы дуэльным клубом. Старшеклассники давали блестящие рекомендации по поводу клуба, но Локхарт убивал всю их инициативу на корню.

Как обычно, Миона нашла решение проблемы. Она получила ту же идею, что и в каноне: группа для изучения ЗОТИ, а также дуэли. И ее очевидным выбором учителя оказался… Дарий. Он пропустил целый год занятий и все же сохранил первое место в классе. Он также был лучшим в своей группе, когда дело доходило до дуэлей.

- Дарий, ты не мог бы научить меня, и некоторых других ЗОТИ, а также дуэлям? Я знаю, что ты лучший в классе и один из лучших в дуэлях в школе.

- Нет проблем с обучением тебя и Гарри. Но я хочу знать, сколько еще людей присоединится к нам. И я буду учить только тех, кого сам выберу. Также не будет никакой дискриминации по факультетам. Я хочу, чтобы студенты из всех факультетов могли присоединиться к группе, если они решат это сделать.

- Ну ладно, тогда все кажется достаточно простым. Я начну расспрашивать всех вокруг, чтобы узнать, не заинтересован ли кто-нибудь еще. Должна ли я ограничиваться по возрасту? Я полагаю, тебе будет легче обучать младшие курсы.

- Ты все правильно поняла. Я буду учить только тех, кто моего возраста или младше. Я не думаю, что старшекурсники будут очень хорошо относиться к тому, чтобы их учил младший.

- Хорошо, я буду иметь это в виду. Не мог бы ты также поговорить с каким-нибудь профессором о том, чтобы быть нашим куратором? Мы не можем создать клуб без руководителя.

- Хорошо, я поговорю с Флитвиком. Он должен согласиться на создание такого клуба.

Позже в тот же день, после уроков заклинаний, Дариус подошел к миниатюрному профессору. Он передал Флитвику предложение клуба и попросил разрешения сформировать его.

- Я не против создания такого клуба, мистер Икар. На самом деле, я с нетерпением жду вашей работы. Но тебе придется подождать несколько дней для получения необходимых разрешений. Такой клуб потребует одобрения, по крайней мере, еще пары профессоров, а также директора школы.

- Благодарю вас за внимание, профессор. Пожалуйста, сообщите мне результат при первой же возможности.

Потребовалось еще несколько дней, чтобы получить разрешение, но Дарий использовал это время с пользой. Разговоры о клубе напомнили ему о Выручай-комнате. Конечно, он не настолько глуп, чтобы открыть это всей школе. К тому же у них был официальный клуб, так что прятаться было совершенно незачем. Комната по требованию была бесценным ресурсом. Он найдет ей более хорошее применение.

В тот же вечер он направился туда. Первая комната, которую он попросил, была комнатой для тренировки дуэльных навыков. Он вошел, трижды пройдя мимо стены, и какое это было зрелище! Комната была расширена до неузнаваемости с фиктивными мишенями на одном конце. На другой стороне комнаты появились человеческие мишени с палочками в руках. У стены рядом с ним было огромное количество книжных полок, заполненных самыми разнообразными книгами.

Дальность стрельбы явно рассчитывалась на меткость. Каждый манекен находился на более дальнем расстоянии. Он опробовал их и остался доволен. Ему не приходилось сдерживать себя, как всякий раз, когда он дрался с другими, чтобы не ранить их сильно и не привлекать ненужного внимания к своим настоящим навыкам.

Изгнание! Депульсо! Конфринго! Бомбарда! Инсендио! Редукто!

Он добрался до шестой мишени. Каждая мишень должна была быть отброшена на определенное расстояние или уничтожена до определенного процента, но он мог сделать это только до пятой. Это означает, что он был дуэлянтом среднего уровня, насколько это касалось комнаты. Но он также должен был иметь в виду то, что они не были установлены для конкретного возраста и включали показатели взрослых или даже опытных дуэлянтов. На данный момент он мог считать прохождение пятого уровня хорошим достижением. Еще через месяц или около того он должен был пройти шестой уровень.

С другой стороны, у манекенов были палочки, которые стреляли разноцветными огоньками с концов. Он должен был уклоняться и противостоять все более высоким уровням силы, скорости и мастерства. Это было еще более полезно для того, чтобы действительно научиться правильным навыкам дуэли. Увернуться от заклинания всегда было лучше, чем защищаться. Это давало ту долю секунды, чтобы противостоять врагу, когда он был выведен из равновесия, а также сохраняло магическую силу, которую в противном случае использовали бы для защиты. Он мог бы попрактиковаться в создании цепочек и новом трюке, который нашел в библиотечной книге - парировании.

Парирование - это способность отбивать встречные заклинания вместо того, чтобы защищаться от их. Это было особенно удобно в ситуациях, когда нельзя было увернуться. Это была продвинутая способность, требующая хорошего контроля над магической силой и хорошей координации рук и глаз. Медитация и контроль магии Дария подняли оба этих навыка на очень высокий уровень. Проще говоря, парирование фокусировало магическую силу на кончике палочки, но не выпускало ее, а затем использовало палочку для перенаправления заклинания. Более высокий навык и сила позволят кому-то даже отразить заклинание и справиться с более мощными заклинаниями. Конечно, о «непростительных» по-прежнему не может быть и речи, но отклонение чего-либо менее серьезного возможно при достаточной практике.

И, наконец, он направился к книжным полкам, чтобы посмотреть на них, и это было великолепно. Там было так много редких книг, некоторые даже вышли из печати. Он пролистал первую инструкцию в разделе "Защита" и вытащил большую книгу. Это была Эгида, один из самых мощных оборонительных маневров, когда-либо созданных. Это была комбинация трансфигурации, чар, заклинания стихий, магии без палочки и грубой магической силы, которая питает заклинание. Она использует боевую трансфигурацию, чтобы превратить окружающую среду в различные твердые материалы и амулеты, чтобы удерживать их в воздухе, окружать и защищать заклинателя. Физические блоки эффективны даже против непростительных. Вся структура может управляться без помощи палочки. Это могучие чары, и даже с огромными запасами Дариуса, если бы он попробовал сотворить это заклинание, он не удержал бы его больше минуты, прежде чем перерасходовать свои резервы. Но ему так хотелось этому научиться!!

Его дуэльные навыки теперь имели надежный фундамент для продвижения вперед. А потом ему пришла в голову замечательная идея.

Согласно историческим сведениям, создание хоркруксов впервые было приписано мерзкому волшебнику по имени Герпо Фол. Он жил еще до времен основателей, и наверняка они

придумали бы хоть какие-то контрмеры против злой магии.

Он вышел и трижды перешагнул через стену.

Мне нужно место, чтобы уничтожить хоркрукс. Мне нужно место, чтобы уничтожить хоркрукс. Мне нужно место, чтобы уничтожить хоркрукс.

И вот, наконец, появилась дверь. Он шагнул вперед и увидел то, что выглядело как ритуальная туника, вероятно, предназначенная для магии души. Как ритуальная магия, так и магия души или крови были запрещены в магической Британии. Правда, оба они обладали огромным разрушительным потенциалом, но это не оправдывает их полного запрета. Насколько Дарий знал, сейчас ими пользуются только гоблины. Они используют магию крови для важных контрактов и тестов на наследственность. Магия души или, по крайней мере, ее знание-обязательное условие для разрушителей проклятий Гринготтса.

В руническом магическом массиве было семь кругов - мощное магическое число. Между каждым кругом были рунические письмена, а на мраморном пьедестале рядом с кругом лежала книга.

Это было довольно краткое руководство. Ритуал требовал, чтобы хоркрукс находился в центре, а ритуальные заклинания использовались для подачи энергии по всему кругу через пьедестал.

В книге было несколько дополнений, и, к сожалению, одним из них была невозможность уничтожить живой хоркрукс, не убив при этом носителя. Значит, Гарри нельзя было спасти таким образом. В книге действительно говорилось, что гоблины гораздо лучше владеют магией души, и к ним следует обращаться, если возникнут какие-либо проблемы. Они ненавидели магию хоркруксов и были готовы напасть на вас, если бы даже заподозрили, что вы используете эту мерзкую магию. Как и все магические существа, они ненавидели все, что шло против воли магии, а крестражи были, пожалуй, в верхней части такого списка.

Похоже, этим летом ему придется посетить Гринготтс, чтобы поговорить с гоблинами. У него тоже была идея насчет хранилищ Лестрейнджей.

В любом случае, пора избавиться от дневника. Он благополучно поместил его в пространственный мешок. Он ни за что не оставил бы его в общежитии, где он может быть украден или потерян. Он положил дневник в центр круга, чистый лист пергамента - во внешний круг и занял свое место перед пьедесталом.

Наполнив магией ритуальный круг, он почувствовал сильное притяжение своей магии и быстро прочитал первое заклинание.

“Invocant in animam warda "(призывать стража души)

"Libera animam ex objecto" (освободить душу от объекта)

"Quod anima imprimit "(отпечаток души на объекте)

"Relegant animae "(изгнать душу)

Круг вспыхнул, и неясная фигура вытянулась наружу, а затем рассыпалась на миллион клочков тьмы. Ритуал удался на славу. Один крестраж уничтожен!!

Он взял дневник и открыл его. Дневник утратил ощущение волшебства и выглядел совсем как

обычный дневник. Хотя он уверен, что кто-то, хорошо разбирающийся в темной магии, сможет почувствовать на нем следы грязной магии.

Строго говоря, третья линия не была обязательным требованием для уничтожения хоркрукса, но она помогала сохранять знания.

Стопка пергамента также волшебным образом превратилась во что-то похожее на Гримуар. Учитывая объем магических знаний, которыми он обладал, это был подходящий образ. Жаль только, что он хранил знания только до того возраста, когда Реддл создал хоркрукс, хотя даже это считалось бы сокровищем.

Обложка книги была матово-черной с золотыми краями и руной, как он подозревал, символизирующей душу. Он открыл ее, и она была пуста, за исключением круга в центре страницы. Наколдовав перо, он написал "проклятия", и на странице справа начал появляться список. От первого круга тянулась линия, а на другом конце появилась еще одна. Затем он написал: "яд", и список сократился примерно до десяти, а в конце следующей строки появился третий круг. Наконец, записав ‘смертельный", он получил два проклятия. Sanguis venenum и serpens agonia были сильными проклятиями и оба были кандидатами на заклинание, которое Риддл использовал на кольце-хоркруксе. Он перевернул страницу и увидел написанные на ней подробности того и другого. Судя по симптомам Дамблдора, это был второй вариант. По крайней мере, теперь он мог изучить контр-проклятие.

Это был бы бесценный подарок, если бы он решил его вдруг сделать. Однако в этой самой комнате его ждал еще один крестраж.

Это было последнее задание на эту ночь. Он снова вышел и вошел в комнату потерянных вещей. Домовые эльфы хранили здесь вещи в течение многих веков, и комната только подтвердила это. Каждый раз, входя в эту комнату, он испытывал благоговейный трепет перед огромным количеством предметов, спрятанных здесь.

Он направился прямо в сторону диадемы. Он не собирался ее брать в руки, не говоря уже о том, чтобы надеть. Это было совсем не похоже на дневник, в котором использовался косвенный метод. Диадема могла бы напрямую взаимодействовать с разумом. Ну, теперь пришло время покончить со вторым хоркруксом.

Поскольку это был не дневник, ему нужно было поместить еще одну стопку пергамента во внешний круг, чтобы из отпечатка получился гримуар. Волдеморт вернулся в Хогвартс почти через десять лет после окончания школы, после того как он много путешествовал и изучил много новой магии. У этого второго гримуара, без сомнения, было еще больше секретов, чем у первого. Он найдет ему хорошее применение.

Он выполнил ритуал в той же манере и вскоре остался с сияющей теперь дидемой и еще более богато украшенным гримуаром с той же самой руной души наверху. Он решил пока называть их гримуарами души. Он держал теперь оба ГД в своей пространственной сумке вместе с диадемой Равенкло. Когда-нибудь, после того как с Волдемортом разберутся, возможно, он сможет пожертвовать ее в школьную коллекцию. Было бы неплохо иметь некоторые из артефактов основателя в школе.

Следующие два часа он провел, упражняясь в дуэлях и чередуя их с Кантатией, когда ему нужно было отдохнуть. Интенсивная магическое истощение во время дуэли и растянутый метод Кантатио имели приятный синергетический эффект и еще больше ускорили его магический рост. После изнурительной двухчасовой тренировки он погрузился в

медитативный контроль магии до следующего утра.

http://tl.rulate.ru/book/36654/827104