

В течение последних 3 месяцев с тех пор, как я познакомил Беллу с оборотнями, мы с ней постоянно тусовались. Однажды она пришла ко мне домой с двумя велосипедами, которые были в дерьмовом состоянии. Джейкоб был слишком занят своими обязанностями Альфы, и они также охотились на Викторию, потому что она постоянно появляется, чтобы убить Беллу. Поэтому вместо Джейкоба она использует меня для эмоциональной поддержки. А со мной ей не нужно беспокоиться о том, что я влюблюсь в нее или что-то в этом роде, потому что она знает, что я с Элис.

Мы вместе чинили велосипеды и каждый день вместе обедали в школе.

После того, как мы починили велосипеды, я фактически научил ее правильно ездить на одном из них, чтобы она не пострадала, как в фильме.

Я по-прежнему почти каждый день гоняю в Анкоридж и провожу там ночи с Элис.

Однажды я замечаю, что Белла идет по моей части леса, но она не пришла навестить меня, она проходит мимо. Вспомнив ту часть фильма, где Лоран пытается убить Беллу, я решаю последовать за ней, чтобы убедиться, что ничего не случится.

Белла выходит на открытую поляну, и появляется Лоран.

- Белла.

- Лоран.....

- Я не ожидал встретить тебя здесь. Я приехал навестить Калленов, но их дом пустует. Я удивлен, что они оставили тебя здесь. А ты вроде как ... эм... их домашнее животное?

- Да, можно и так сказать.

- А Каллены часто навещают тебя?

- Да, абсолютно, все время. Я скажу им, что ты заходил. Наверное, мне не стоит говорить об этом Эдварду. Потому что он очень заботливый.

- Но ведь он далеко отсюда, не так ли?

- Почему ты здесь?

-Я пришел в качестве А... к Виктории. Она попросила меня проверить, не находишься ли ты все еще под защитой Калленов. Виктория считает, что будет справедливо убить подругу Эдварда, учитывая, что он убил ее подругу. Око за око.

- Эдвард наверняка узнает, кто это сделал. И он придет за тобой.

- Я не думаю, что он это сделает. В конце концов, как много ты можешь значить для него, если он оставит тебя здесь без защиты? Виктория не обрадуется, если я убью тебя. Но я ничего не могу с собой поделать. Ты такая аппетитная.

- Пожалуйста, не надо.

- Нет, нет, нет, ш-ш-ш. Не бойся меня. Я делаю тебе одолжение. Виктория планирует убить тебя медленно, мучительно. Тогда как я сделаю это быстро.

Затем Лоран готовится убить Беллу, и именно тогда волки должны появиться в фильме, но я чувствую, что они находятся за много миль отсюда, а это значит, что мне самому придется спасать Беллу.

Я выхожу из кустов в своей полной волчьей форме, а Белла закрывает глаза в ожидании своей смерти, она шепчет ..

- Эдвард, я люблю тебя.

И тут Лоран замечает меня.

- Я в это не верю.

Лоран пытается убежать, но прежде, чем он это осознает, я уже вонзаю свои клыки ему в шею. И одним маленьким движением.. ЩЕЛК

Я начисто оторвал ему голову.

Я подхожу к Белле и ложусь перед ней, а затем говорю с ней телепатически.

- Садись, я отвезу тебя домой. Но только на этот раз. Я же не какая-то там лошадь.

- Хе-хе, точно. Спасибо тебе за спасение моей жизни и за то, что ты доставишь меня домой.

- Добро пожаловать, домой.

В ту ночь на Аляске я должен был сообщить Ирине о кончине Лорана.

Я прихожу туда, и Элис сразу же замечает меня, она выходит из дома и приветствует меня с объятиями и поцелуем, как обычно.

- Мне нужно поговорить с Ириной, не могла бы ты собрать всех в гостиной?

- Конечно, а в чем дело?

- Лоран.

Видя, что я не разглашаю больше информации, она делает то, что я просил.

Через пять минут все собрались в гостиной, все Денали и Каллены.

Первым заговорил Карлайл..

- В чем дело, Фенрис? Рассказывай, я думаю, нам всем любопытно.

- Сегодня утром Лоран приехал в Форкс по просьбе Виктории. Он пытался убить Беллу, но я вмешался и убил его первым.

- Нет! Я тебе не верю! Он хотел быть похожим на нас, жить со мной.

- Мне очень жаль, Ирина, но он пытался убить Беллу.

- УБИРАЙСЯ ОТСЮДА! ОТОЙДИ ОТ МЕНЯ И ДЕРЖИСЬ ПОДАЛЬШЕ!

- Хорошо. Я очень сожалею о твоей потере, Ирина.

Через несколько дней в попытке снова увидеть Эдварда, Белла отправляется нырять с утеса. Я вытаскиваю ее из воды и делаю искусственное дыхание.

Я отвез ее домой на грузовике, и когда мы приехали туда, то заметили машину Карлайла возле ее дома.

- Элис внутри.

- А ты откуда знаешь?

- Как же я мог не знать? Я всегда узнаю ее запах.

Мы входим в дом и замечаем, что Элис ждет нас в темноте.

- Не могли бы ты объяснить мне, как ты живешь?

- Ну, что именно?

- Я видела видение, ты прыгнул со скалы. Какого черта ты пытаешься покончить с собой?

- Я не пытался покончить с собой. Я прыгал с утеса. Развлечение.

Объяснив Элис, что происходит с Беллой в последние месяцы, она немного разозлилась на меня за то, что я потворствую такому безрассудному поведению.

Потом она вдруг замолкает и несколько секунд смотрит на меня пустым взглядом.

- Опять видение.

Очнувшись, она смотрит на Беллу.

- Эдвард. Он думает, что ты мертва. Розали рассказала ему, зачем я сюда приехала.

- Именно так он и делал в фильме. Хм, тогда, наверное, я встречу с Вольтури.

- Белла, он едет к Вольтури. Он тоже хочет умереть.

После этого откровения мы все вместе решили поехать в Италию.

В Италии Элис угоняет уродливый желтый "Порше". И мы спешим к Вольтури.

Как только мы добираемся туда, машина не может продолжать движение из-за фестиваля, и Белла пытается быстро выйти из машины, но ее останавливает Элис.

- Нет, Белла, Фенрис быстрее и достаточно силен, чтобы оттолкнуть Эдварда от солнечного света. Фенрис, иди сейчас же.

- Да ладно, ладно, я уже иду.

Я быстро иду на площадь, где вижу Эдварда, уже готового выйти из часовой башни.

- Господи, Белла действительно опоздала бы. К счастью, я оказался рядом.

Я бросаюсь к Эдварду, толкаю его обратно внутрь и быстро сжимаю в захват, пока не появляются Белла и Элис.

- Белла все еще жива, Эдвард! Перестань сопротивляться.

- Нет! Ты лжешь, отпусти меня!

К счастью, их появление не заняло много времени.

- Эдвард, я жива, все в порядке, ты не должен чувствовать себя виноватым.

Эдвард быстро объясняет Белле это недоразумение, а затем говорит ей о своих истинных чувствах, и они целуются. Тем временем мы с Элис наблюдаем за происходящим с улыбками на лицах.

Пока не появятся Феликс и другой парень из Вольтури.

- В конце концов, джентльмены, мы уже не нуждаюсь в ваших услугах.

- Аро хочет еще раз поговорить с вами, со всеми вами. Особенно с тобой.

Говоря это, Феликс указывает на меня пальцем.

- Но здесь не было нарушено никаких правил.

- Тем не менее, мы должны перенести этот разговор в более подходящее место.

- Белла, почему бы тебе не пойти и не насладиться оставшейся частью фестиваля?

- Девочка идет с нами.

- Нет, катитесь к черту.

В этот момент я вмешиваюсь.

- Эдвард, с ней все будет в порядке. Я обещаю.

Теперь Джейн идет к нам.

- Аро послал меня посмотреть, почему так долго.

Она смотрит на всех нас по очереди, пока не добирается до меня, потом некоторое время пристально смотрит на меня, а потом оборачивается, и мы все следуем за ней.

- Она ведь не использовала свои способности? Потому что я ничего не чувствовал. Даже если не боль, я должен хоть что-то чувствовать.

Мы спускаемся по лестнице и направляемся к лифту. Внутри играет эта ужасная оперная музыка, так что вместо нее я начинаю напевать "милая Кэролайн".

Это вызывает смех у Элис и странный взгляд Джейн. Вот я ей и объясняю..

- Я не люблю оперу, особенно эту пьесу.

Она только усмехается и снова игнорирует нас.

В конце концов мы добираемся до комнаты, где Аро, Марк и Кай сидят на своих тронах, притворяясь королями.

- Какой приятный сюрприз! Белла жива. Разве это не замечательно? Я люблю счастливый конец. Но это так редко происходит.

Затем он хватается Эдварда за руку и начинает копаться в его воспоминаниях.

- Ее кровь так привлекает тебя. Это вызывает у меня жажду. Как ты можешь стоять так близко к ней?

- Это очень трудно.

- Да, я это вижу.

Затем Эдвард объясняет Белле:.

- Аро может одним прикосновением прочитать каждую мою мысль. Теперь она знает все. Так что продолжай в том же духе.

- Ты и сам неплохо читаешь по душам, Эдвард. Хотя... ты не можешь читать мысли Беллы.

Затем Аро смотрит на Беллу и продолжает:.

- Мне бы очень хотелось посмотреть, не являешься ли ты заблокированной для моего дара. Не окажешь ли ты мне такую честь?

Затем Белла протягивает Аро руку.

- Интересно, хе-хе, я ничего не вижу. Давайте посмотрим, насколько она невосприимчива ко всем нашим дарам, не так ли, Джейн?

Затем Эдвард бросается к Белле, но Джейн быстро опускает его на колени с помощью сильной боли.

Белла быстро умоляет их остановиться.

- Нет! Пожалуйста, перестань причинять ему боль, пожалуйста!

- Джейн?

Джейн перестает сдерживать Эдварда и смотрит на Аро.

- Попробуй, моя дорогая.

Как и в фильме, Белла, похоже, невосприимчива к дару Джейн.

- Хахаха, замечательно. Она сбивает нас всех с толку. Так что же нам теперь с тобой делать?

- Ты же знаешь, что хочешь сделать, Аро!!

- Она слишком много знает.

Марк и Кай комментируют это.

- Это правда. Феликс.

Но прежде чем Феликс делает хоть один шаг, я бросаюсь к нему, сбиваю его с ног и держу его голову, готовый в любую секунду оторвать ее.

Когда я закончил, я заметил, что Элис тоже пыталась вмешаться, так что теперь какой-то безымянный ублюдок Вольтури крепко обхватил ее за шею.

В этот момент я вступаю в свою частичную трансформацию и вырастаю примерно на 2,5 метра в высоту (8,2 фута).

Я смотрю на этого ублюдка и бросаю Феликса на землю. Я медленно подхожу к нему..

- Убери от нее свою руку, или я вырву тебе глотку... своими зубами.

Я наполняю каждое свое слово своей аурой, так что теперь колени парня буквально трясутся, и он быстро отпускает Элис.

В этот момент я чувствую щекотливое ощущение во всем теле, и я почти начинаю смеяться из-за этого. Но, поняв, что это Джейн, я притворяюсь, что мне больно, и падаю на колени. Элис опускается на колени рядом со мной, обнимая меня и умоляя Джейн остановиться, что заставляет меня чувствовать себя немного виноватым.

Я еще не должен был начинать убивать Вольтури. Они здесь не все. Если я убью их сейчас, мне придется отправиться на охоту за другими, а я даже не знаю, сколько у них членов.

- Джейн, я думаю, достаточно.

Джейн тут же останавливается, и я быстро встаю.

- Ты, должно быть, Фенрис, это действительно большая честь-встретить такую легенду. Я считаю, что мы должны поблагодарить тебя за заботу о Стефане и Владимире, ты сделал нам одолжение.

- Не стоит благодарности, я сделал это из мести. Элис, покажи ему, во что превратится Белла.

Затем Элис протягивает Аро руку.

- Завораживающе видеть то, что ты видела в своих видениях.

Затем он идет к Белле..

- Твои дары сделают из тебя интригующую бессмертную личность. А теперь иди и готовься.

Когда мы выходим, мы видим красивого вампира, сопровождаемого большой толпой туристов, идущих к комнате с Вольтури.

Затем мы быстро начинаем слышать крики и мольбы о помощи.

Как только мы вышли, Эдвард остановил меня и захотел поговорить.

- Я читаю мысли Аро. Теперь, когда он знает, что дар Джейн действует на тебя, он попытается убить тебя при первой же возможности. Он соберет против тебя всех Вольтури, как только найдет предлог. Он также хочет, чтобы я и Элис присоединились к нему. Так что он, вероятно, придет за всеми нами, когда это случится.

- Тогда хорошо, что дар Джейн на самом деле не сработал. Я просто притворялся, хотя мне было очень щекотно.

- А зачем ты притворялся?

- Потому что если твой враг думает, что у него есть что-то работающее против тебя, он переоценивает себя и недооценивает тебя. Помнишь, как Карлайл сказал, что они понятия не имеют, на что именно я способен? Когда мы с Аро начали говорить, я ожидал, что он спросит об этом, но он этого не сделал, потому что теперь он думает, что может убить меня, и больше не боится.

Внезапно мое волчье чутье начинает покалывать, поэтому я оборачиваюсь и вижу, что Элис смотрит на меня...сердито.

- Ты притворялся?! Я так волновалась за тебя! Я думала, тебе больно!

- Мне очень жаль, что я заставил тебя так себя чувствовать. Я больше никогда этого не сделаю, обещаю.

Я смотрю на Элис с извиняющимся выражением, но вижу по ее лицу, что мы еще не закончили говорить об этом, и разговор предстоит быть долгим.

Дорогие читатели, не забываем про лайки и комментарии, хочется узнать ваше мнение об этом произведении и о качестве перевода.

Честно скажу, тяжелая это работа, наверно из-за того что автор его только начал писать, я наступаю ему на стопы, из-за отсутствия редакта в анлейте у меня не всегда получается адекватно перевести!!! Так что, мои извинения!!

И приятного вам чтения!

<http://tl.rulate.ru/book/36584/800704>