

Чэнь Аймин причесал волосы:

— Вообще-то, мне немного сложно выбрать из этих трех сцен. Хотя они достаточно похожи, есть некоторые тонкие эмоции, которые немного отличаются.

Он немного подумал об этом. По мере того, как приходила уверенность режиссера в себе. — Президент Линь, выберите сами. Я очень хорошо умею подбирать актеров. Самое главное, что образ актера должен быть подходящим для создания персонажа, даже если его актерские навыки немного плохи, я могу подучить его немного, это не проблема.

Линь Мэн уже была знакома с этим сценарием. Она задумалась, посмотрела на три конспекта и обвела один кружком.

Это первый сегмент «Пожалуйста, откройте дверь».

Ван Сяоцян, который усердно работал в течение семи лет, наконец решил покончить с жизнью в свой 23-й день рождения. Он вошел в заброшенную комнату, готовясь сжечь уголь, чтобы покончить с собой, но вдруг услышал стук за дверью. Он не решился открыть дверь в прошлое. И увидел сцену, которая удивила и испугала его.

— Правильно. — С помощью всего нескольких строк можно было бы также проверить навыки интерпретации сценария актерами.

Были определены сцены для прослушивания. Чтобы сэкономить время, проведенное актерами на улице, сотрудники открыто вывесили доску с заданием для прослушивания. Когда они приходили, они могли сразу же начать выступать, экономя время.

Было время, когда Линь Мэн и Чэнь Аймин вздыхали по очереди. Они смотрели друг на друга, и в их сердцах таилась беспомощность.

Поскольку сегодня в прослушивании участвовало слишком много актеров, они просто разделили тех на четыре группы: две группы утром и две группы днем.

После каждой группы был десятиминутный перерыв, и те двое, кто отвечал за отбор, должны были сверить результаты.

Воспользовавшись этим свободным временем, Чэнь Аймин не удержался и сказал:

— Вы говорили, что я наименее дискриминационный режиссер по свежему мясу? Но что же это такое сегодня?

Линь Мэн сделала три проекта, и у нее также была некоторая способность делать основные суждения об этих актерах. Она покачала головой:

— Я думаю, что первая группа не очень хороша.

Некоторые из актеров, которые только что пришли, были слишком щепетильны в отношении образа, во всяком случае, они упорно держали слово «красивый» на своих лицах. Даже рыдая, они должны были плакать на ветру, выставляя свой лучший ракурс.

А еще были люди, которые слишком небрежно относились к своему имиджу. Завывая и плача слишком сильно, что слезы и сопли слились воедино. Это нельзя было расценивать как профессиональную самоотдачу, потому что результат съемок в конце концов транслировался на экране.

Если вы сделаете себя слишком уродливым, зрители могут сказать, что вы хорошо играете, но некоторые из них будут испытывать отвращение к определенным образам.

Иногда попадалось несколько человек, которые могли найти баланс, но они были немного хуже в схватывании эмоций и линий и не были достаточно заразительными.

Трудность роли Ван Сяоцяна заключалась в том, что он был простодушным обывателем, храбрым и трусливым, и эти противоречия в его теле было трудно отобразить.

Линь Мэн и Чэнь Аймин обсуждали этот вопрос. Если бы они не смогли найти актера, который мог бы изобразить противоречивые черты, они бы непосредственно выбрали актера, наиболее похожего по характеру.

— Все в порядке, в следующей группе, я думаю, мы наконец-то увидим правильную игру, — так Линь Мэн успокаивала режиссера Чэна, который начал проявлять раздражение, и попросила сотрудников продолжать работу.

Хотя количество актеров было пугающим, все закончилось вовремя, ночью.

— Президент Линь, как вы думаете, кто из этих актеров самый лучший? — Темные круги под глазами Чэнь Аймина проступили, но выражение его лица было немного удовлетворенным. Актера со 100 баллами найти не удалось, зато можно было выбрать актера с 75 баллами. Он был уверен, что поднимет актера до 90 баллов.

Линь Мэн задумалась и написала на белой бумаге три имени, первое из которых было обведено.

Чэнь Аймин был очень удивлен и улыбнулся:

— Единственный, кто действительно понимает меня. Президент Линь. — Он наконец понял, что имел в виду режиссер Чжу.

<http://tl.rulate.ru/book/36521/860102>