

[Режиссер Чэнь Аймин наиболее известен своей деликатностью в съемке мужских перспектив, что отличается от пренебрежения мужскими перспективами во многих любовных фильмах.

В трех сюжетных историях «Люви по всему миру» вы можете ясно почувствовать, что различия в индивидуальности и личности трех главных героев приводят к совершенно разным взглядам на любовь.

В чем режиссер Чэнь Аймин разбирается лучше всего, так это в отношениях между мужчинами и женщинами.

Это не затянутые сцены, где одна сторона истерично выплескивает свои эмоции, другая сторона вынуждена отвечать, хоть они и уравновешены.

Даже если вы смотрите фильм о любви, вы будете следить с полным вниманием затягивающим ваш разум.]

[Прежде чем я посмотрел фильм, я сделал бесчисленное количество сокращений. Но когда я увидел его на полпути, все это превратилось в пустые облака, такие же, как облака и дым, по которым главный герой шагал на экране.

Люди в нашей стране испытывают чувства к Сянься. В прошлом были легенды о Куньлунь и Пэнлай. Даже сегодня традиция молиться Будде о помощи не исчезла полностью.

Лучшее в этом фильме - то, что он полностью воплощает вашу фантазию. Это мечта о тебе и обо мне. Может быть, вы думаете, что речь идет только о любви, нет, нет, это говорит о том, что любовь - это путь, безжалостный путь.

Есть путь к бессмертию, и есть также путь к злу. Путь к бессмертию, требует не долголетия, а небес.]

Как мы все знаем, кинокритики изначально обладали способностью понимать фильмы, которые вы можете понять, и анализировать скрытый смысл, который вы не можете понять.

Глядя на две самые горячие рецензии на фильмы, все еще было неясно, и люди должны были взять на себя инициативу, чтобы начать повсюду дискуссии.

[Может ли кто-нибудь сказать мне, что на самом деле имеют в виду кинокритики? Когда они смогут научиться использовать систему начисления очков, чтобы объяснить ситуацию премьеры? Этому фильму присудили пять звезд, и всем рекомендуется его посмотреть! У этого фильма ноль звезд, не смотрите его. Разве так не лучше?]

[Смешно, конечно же не лучше, кинокритикам тоже нужно зарабатывать на жизнь.]

[Я пришла вам универсальную формулу кинокритика - Если кинокритики написали тысячи слов, используя сложные описания, которые трудно понять. Фильмы такого типа, как правило, плохие. А если после просмотра фильма в рецензиях, люди могут сказать только: «потрясающе!» и «невероятно!». Это хорошие фильмы.]

[Хорошо, я понял. Оба ужасны. «Путь к бессмертию» немного ужасен. «Любовь по всему миру» очень ужасен. У меня полная оценка?]

[Ну не обязательно? Может быть, кинокритики действительно много чего почувствовали? В конце концов, бывают и редкие исключения, так что ждите, когда появятся рейтинги.]

Хотя большинство людей говорят «поживем-увидим». В общем, все чувствовали, что, возможно, «Любовь по всему миру» будет лучше.

В конце концов, репутация Чэнь Аймина была лучше, чем у Чжу Сюйфана. Да и роскошный актерский состав «Любви по всему миру» выглядел более привлекательно.

<http://tl.rulate.ru/book/36521/824953>