В это время специалист по связям с общественностью достиг позиции, которую мог видеть Чэнь Аймин.

Она жестом остановила собеседника, Чэнь Аймин даже не взглянул на нее.

— Говоря о режиссере. Я не отрицаю достижения режиссера Чжу Сюйфана, но порой режиссер должен адаптироваться к рынку. Десять лет без съемок, что это за концепция для режиссера? Все понимают.

Репортер СМИ, который только что задал вопрос, был полон счастья, он поймал большую новость:

— Так Вы имеете в виду, что «Путь к бессмертию» режиссера Чжу Сюйфана должен быть хуже, чем «Любовь по всему миру», верно?

Чэнь Аймин просто кивнул головой.

— Некоторые фильмы полагаются на дистрибьюторскую компанию, полагаются на несправедливую сдельную ставку и на злоупотребление рекламными средствами. В некоторых фильмах нет ничего, нам нужны только хорошие фильмы, хорошие режиссеры, хорошие актеры.

Ну а то, что он сказал дальше, было еще более шокирующим.

— Я верю, что рынок даст вам ответ, и это также сделает несправедливую сдельную ставку справедливой. — Чэнь Аймин пожал плечами. — Давайте подождем и посмотрим.

С развитием этой ситуации работница по связям с общественностью уже не заботилась о возможности оскорбления директора.

Она рысцой направилась прямо к центру и сказала:

— Секция вопросов режиссеру закончилась, поэтому, пожалуйста, задавайте больше вопросов актерам.

Репортеры средств массовой информации совсем не сердились. Главная новость была у них в руках. Когда сотрудница по связям с общественностью спешила, они улыбались друг другу вместе со своими коллегами.

Всем им не терпелось поскорее оказаться на обратном пути, поскольку они первыми посылали новости, а вопросы после этого были такими же скучными, как и ответы на них.

Новости требовали своевременности. Когда премьера закончилась, некоторые люди нашли столик снаружи и начали работать на месте, своевременно рассылая новости.

Заголовки бросались в глаза, один за другим.

«Чэнь Аймин утверждает, что Чжу Сюйфан устаревший режиссер», «Чэнь Аймин: «Любовь по всему миру» перекатилась через «Путь к бессмертию»» и все такое.

[Кто-нибудь видел интервью с режиссером Чэнь Аймином? Он все такой же острый, как всегда. Это явная борьба с режиссером Чжу. Разве он не боится получить пощечину?]

[Чего ты боишься? Ты что, не видел, какая там сдельная ставка? «Путь к бессмертию»имеет самую высокую ставку по сравнению с «Любовью по всему миру», верно? Если «Любовь по всему миру» не имеет очень высокой посещаемости, как она может превзойти «Путь к бессмертию»? Я думаю, что Чэнь Аймин тоже расстроен. Он тщательно подготавливал фильм, и потому потерял часть ставок в начале.]

[Для Суй Янь я планирую поддержать фильм «Путь к бессмертию» купив на него билет, но моя подруга хочет посмотреть «Любовь по всему миру». Мы должны пойти смотреть его снова ночью. Поэтому я думаю, что «Любовь по всему миру» привлечет больше кассовых сборов.]

Кинокритики действовали несколько медленнее, чем репортеры СМИ. В конце концов, большинство кинокритиков серьезно подходят к написанию длинных рецензий на фильм в качестве объяснения после просмотра фильма.

В последние годы на премьерах гонорар за пиар, предоставленный кинокритикам стороной фильма, вырос.

Даже для очень плохих фильмов кинокритики обычно не писали слишком неприятных рецензий, чтобы в будущем получить хорошую репутацию.

Две самые заметные рецензии на фильм, судя по названиям, имели совершенно разную направленность.

[Миллион узлов в день святого Валентина: год за годом каждый месяц, я все еще люблю тебя]

[Морозный холод четырнадцати стран, сегодня мы с тобой имеем «Путь к бессмертию», глядя на бокал вина на фоне неба]

Когда пользователи сети открывали эти посты, то видели еще более разные стили.

http://tl.rulate.ru/book/36521/824951