

Глава 63 Божественное Пение Искусства, Пение Воплощения Души

Бессмертный мир Четырех небес состоял из четырех унаследованных сект, а именно дрейфующих небес, пустых небес, небес брахмана и императорских небес. «Остаточный том души императора» был одним из наследий Небесного императора.

Вентилятор Нин погружен в черный нефрит через чувство духа . Внезапно в море его сознания, словно рыболовная сеть, хлынуло холодное и леденящее ощущение.

Его лицо резко изменилось, когда в его сознание вторглось леденящее ощущение, но после этого он успокоился, потому что холод был безвреден. Это была сила духа, хранящаяся в черном нефрите, который использовался для передачи секретных техник.

— «Божественное пение искусства», это древняя техника. Может быть, это давно утраченная Божественная способность Дьявола?»

Нин ФАН был слегка удивлен. Он не думал, что наследство в черном нефрите было тайным искусством Дьявола.

Техника Дьявола могла улучшить физическое состояние человека, позволить ему вырасти в гиганта, который мог двигать горы и ходить в море. Некоторые из техник могли даже усилить магическую силу человека, настолько сильную, что она могла разрушить небо и землю. Он был достаточно силен, чтобы одним пальцем накрыть небеса.

Однако нынешнее тайное искусство использовалось только для того, чтобы укрепить дух человека.

В мире истинного культивирования чувство духа можно было использовать для того, чтобы чувствовать, придумывать пилюли, создавать предметы ремесла, но оно не могло нанести врагу прямой и тяжелый урон. Однако, как только «божественное пение искусства» было полностью культивировано, одна единственная мысль могла перевернуть мир вверх дном, разбить небосвод, убить Бессмертных и убить без пролития крови.

С помощью этой божественной техники человек мог рассечь небо палкой из травы и покрыть небо своей волей.

Лицо Нин фана стало торжественным, пока он тщательно интегрировал леденящую энергию в свое море сознания, чтобы впитать сообщение техники культивирования в свой мозг.

Как ни странно, выражение его лица иногда переходило в мягкую улыбку, иногда в хмурое выражение, а иногда он выглядел встревоженным и встревоженным. По смешанному выражению его лица трудно было определить истинные чувства.

Через некоторое время он начал что-то бормотать.

«Это божественное пение состоит из восьми искусств. В древние времена Бессмертный император Тай Чанг, который был на небесах императора, имел знаменитую технику, которая состояла из восьми искусств. Каждый, кто культивирует свое искусство, может достичь ежедневного прогресса в духовном смысле. Он может быть использован для нападения, защиты, жизни и убийства... если бы я мог культивировать восемь из них, я был бы непобедим в Бессмертном мире четырех небес после десятков тысяч лет тяжелой подготовки. К сожалению, этот остаточный том имеет только три из восьми искусств.»

Он глубоко вздохнул и сохранил Черный нефрит, который уже израсходовал всю свою магическую силу, пока его ум вспоминал информацию о Божественном пении искусства.

Первым искусством в божественном пении была «фальсификация искусства».- Он использует силу своего духовного чувства, чтобы скрыть телосложение, развитие и лицо. Любой человек, обладающий более высокой сферой духовного восприятия, чем заклинатель, мог бы видеть сквозь завесу, но любой человек, обладающий более низкой сферой духовного восприятия, не смог бы этого сделать.

Он был очень полезен для убийства и бегства, но культиватор такого искусства также требовал употребления древней травы духа, называемой «очищающей травой духа», которая уже была потеряна в течение многих лет. Только его целебная энергия могла позволить чувству духа человека обрести способность скрываться.

«Это искусство, бесспорно, хорошее искусство. Если я смогу справиться с этим, мне больше не нужно, чтобы Сиси действовал как «Черный Дьявол Нин»! Как только мое духовное чувство прорвалось к пику золотого ядра, кто сможет распознать, что я тоже Нин фан? Но, дух очищения травы редко встречается в дожде Бессмертного мира...»

Второе искусство божественного пения-искусство защиты. Это могло бы позволить человеку использовать чувство духа, чтобы сформировать щит. Выносливость щита зависела от силы духовного чувства. Это искусство используется, чтобы сохранить заклинателя живым. Однако в использовании этого щита имелся один недостаток. Это высвободило бы большую часть силы в духовном смысле. Если бы обладатель этого искусства не был достаточно силен, ему потребовалось бы много времени, прежде чем он смог бы использовать его снова во второй раз.

Тем не менее, культивирование такого искусства также требует поглощения духа сосуда защитного магического сокровища. Магическое сокровище с сосудом духа было очень ограничено. Такое сокровище было искусно изготовлено и очень дорого. Никто не знал, сколько таких сокровищ должно быть съедено, чтобы культивировать искусство, но факт оставался фактом: деньги, безусловно, будут расточительно сожжены, чтобы купить эти сокровища. Из-за того, что у Нин фана сейчас не было никаких магических Сокровищ с духом сосуда, он не мог использовать такую технику.

-Если я сумею развить в себе это искусство, оно сможет компенсировать недостаток моей

защиты.»

— Пробормотал про себя Нин фан. Хотя эти два искусства были очень необычны, Нин фан все еще был в состоянии принять их со спокойствием. Однако когда информация о третьем искусстве вспыхнула в его сознании, его лицо резко изменилось в удивление, восторг и некоторые другие смешанные чувства.

Третьим искусством божественного пения было «боди-арт». Можно было бы сгустить два типа воплощений, используя духовное чувство .

Первый тип был воплощением ложного тела. Инкарнация ложного тела может длиться до одного дня или даже больше, но будет длиться дольше, поскольку магическая сила улучшается. Это также могло увеличить число инкарнаций, но самым большим недостатком было то, что инкарнация имела нулевую магическую силу.

Второй тип состоял в сгущении воплощения истинного «Я». Только небольшое количество пустотной фрагментации старых дьяволов могло сконденсировать воплощение самих себя. В мире истинной культуры существовали различные категории воплощений.

Там были воплощение огня, воплощение мороза, воплощение молнии, жертвенное воплощение и многое другое. Что касается воплощения боди-арта, то оно называлось песнопением воплощения Души.

Название искусства происходит от природы искусства. Песнопение о воплощении души было связано с принесением в жертву своей души. Было легко пожертвовать душой, чтобы произвести инкарнацию, но это было бы вредно для самого себя.

Это потребовало от человека пожертвовать половиной из трех духовных и физических душ, чтобы произвести инкарнацию.

Потеряв половину душ, Нин фан станет человеком, лишенным души. Его защитная сила против духовной атаки была бы значительно уменьшена. Трудности в развитии других видов магического искусства значительно возрастут. Самое главное, что его продолжительность жизни сократится наполовину.

Конечно, если ему повезет, он сможет получить какое-то ценное сокровище, которое сможет уплотнить душу человека, восполнить его потерянные души. Однако его продолжительность жизни останется такой же, как и была, и не сможет вернуться к своей первоначальной продолжительности жизни.

Таким образом, жертва от использования такого искусства была огромной. Любой обычный старик Золотого ядра имел примерно тысячу лет жизни. Он мог бы достичь 1500 лет, если бы они употребляли какие-то таблетки, продлевающие жизнь. Что же касается специалистов по гармоничному духу, то они могли прожить лишь до 500 лет. То же самое относится и к Ning

Фан.

Никто из них не был готов пожертвовать половиной своей жизни только для того, чтобы произвести инкарнацию, но Нин фан думал иначе.

Он был всего лишь семнадцатилетним подростком, но уже достиг позднего гармоничного духовного царства и промежуточного золотого ядра духовного чувства. Даже если бы он потерял половину своей жизни, он все равно мог бы прожить до 250 лет. Он был бы в состоянии увеличить его до 500 лет, если бы он мог прорваться в царство Золотого ядра до достижения 250 лет.

Но больше всего Нин фан беспокоился не о продолжительности своей жизни. Если он не сможет победить Мокшанского императора, когда ему исполнится сто лет, он не сможет прожить до пятисот сотен лет, даже если у него будет такая продолжительность жизни.

Для него не было трудно принять это решение, потому что заклинание воплощения Души было очень заманчивым для Нин фана.

После того, как песнопение воплощения Души было завершено, созданное воплощение будет иметь ту же область духовного смысла, что и Нин фан, промежуточное золотое ядро сферы духовного смысла .

Кроме того, развитие инкарнации поднималось бы по мере того, как росло духовно-чувственное царство Нин фана.

Если бы его духовно-чувственное царство прорвалось в зарождающееся душевное царство, его воплощение также прорвалось бы в зарождающееся душевное царство. В то время, его воплощение будет экспертом номер один в стране Юэ.

Семнадцать лет, чтобы достичь зарождающегося царства души? Как он мог не волноваться по этому поводу? Его продвижение духовного чувства в демоническом зловещем лесу было быстрее, чем продвижение его культивации, все, что ему нужно было сделать, это очистить и поглотить как можно больше чувственных бусин.

Возможно, демонический Зловещий лес был создан как тренировочная площадка для культиваторов, которые культивировали песнопение воплощения Души. Или, возможно, все призраки в этом лесу были выращены некоторыми экспертами, чтобы они могли тренироваться в этом лесу и продвигать уровень своего воплощения.

-Я должен использовать заклинание воплощения Души!»

Его мысль о том, чтобы направиться в третью область, была отложена.

Он хотел сформировать промежуточное воплощение себя в Золотом ядре, прежде чем войти в третий регион с маленьким соболем, чтобы стереть карту.

С его воплощением, он был уверен, что станет экспертом номер один в стране Юэ через месяц.

— Малышка Блэк, подожди меня здесь. Сначала я буду развивать это магическое искусство, а затем приведу тебя в третью область.»

Нин фан подошел к берегу реки. Он снял с себя одежду, вещи и сумку для хранения вещей. Воплощение нуждалось в том, чтобы он разделил свою душу на две части. Любые внешние вещи, которые не были физически связаны с самим собой, повлияли бы на успешность создания воплощения.

Конечно, такие вещи, как духовное снаряжение, кольцо котла и медальон Инь—Ян, не нужно было снимать с его тела—любое магическое сокровище или духовное снаряжение, которое признало мастера, не будет отвергнуто телом мастера.

Тело Нин фана было обнажено. Он приоткрыл окно и сел, скрестив ноги. Он закрыл глаза, изучая свою душу, начиная разделять ее пополам и сгущать воплощение.

Ему не нужно было беспокоиться о том, что маленький гармоничный дух соболя причинит ему какой-либо вред, так как он мог мгновенно прикончить соболя, если тот станет враждебным. Однако, судя по внешнему виду соболя, он вряд ли стал бы проявлять враждебность. Она была робкой, умной и милой.

Пока Нин фан сжимала воплощение, маленькая Соболя ворчала про себя.

— Что я, принцесса Мэй, сделала в своей прошлой жизни? Почему я столкнулся с этим грязным человеком? Во-первых, я кончаю в первый раз из-за этого человека. Во-вторых, я потерял то наследство, ради которого рисковал жизнью, ограбив Белого костяного Дьявола!»

Маленький Соболя использовал свою голову, чтобы перевернуть смесь вещей на земле. Это была одежда Нин фана и кое-какие магические сокровища.

Среди них был черный нефрит, который уже потерял большую часть своей магической силы. Ей хотелось плакать, потому что наследство в черном нефрите можно было передать только один раз. Теперь же эта черная штука стала бесполезной.

Это был черный нефрит, ради которого она рисковала своей жизнью, но теперь он так легко попал в руки этого грязного человека. Где же справедливость в этом мире?

Она не знала, какое наследство было в черном нефрите, включая костяного Дьявола, потому что никто из них не расшифровал Черный нефрит до сегодняшнего дня.

— Возмутился маленький Соболев. Она не понимала, почему она, эксперт по фрагментации пустоты, не смогла расшифровать наследство. Почему Нин фан так повезло, что он ее получил?

На самом деле, было нетрудно расшифровать наследство в черном нефрите. Было только два условия, чтобы расшифровать его. Во-первых, область духовного чувства уже должна была достичь зарождающейся области души. Во-вторых, человек должен обладать символом Бессмертного императора.

Для первого условия, должного к черному нефриту ломая, требование было уменьшено. Именно поэтому Нин фан смог расшифровать информацию внутри него, несмотря на то, что у него было только промежуточное золотое ядро царства духа .

Второе условие, Нин фан выполнил его также из-за медальона Инь Ян. Это позволило Нин фан почувствовать исключительную ауру черного нефрита, что это было сокровище, принадлежавшее Бессмертному императору. Таким образом, Нин ФАН был признан древним бессмертным императором.

В древние времена Черный нефрит был помещен в четыре небеса в Бессмертном мире под древним небесным двором. Только люди с бессмертной империей императора и символом были в состоянии получить секретное искусство внутри предмета. Что же касается костяного Дьявола и принцессы Мэй, то ни у одного из них не было знака Бессмертного императора. Даже если они были экспертами по фрагментации пустоты, они не смогли открыть секретное искусство внутри.

Это привело мысли принцессы Мэй в хаос, но она ничего не могла поделать. Не было никого, кто мог бы управлять судьбой. Так кого же еще она могла винить, если ей не повезло?

Она начала беспокоиться только об одном. Позже этот Нин фан наверняка приведет ее в третий регион. Там она в любой момент может расстаться с жизнью.

Учитывая ее нынешнее развитие, было бы невозможно пройти через барьер высших областей, но этот Нин фан мог иметь какое-то завораживающее магическое сокровище, которое он использовал, чтобы нести ее, пока она была без сознания.

Если Нин фан действительно использует магическое сокровище и приведет ее в третий регион, ее жизнь, несомненно, будет в опасности, учитывая ее нынешнее культивирование.

Однако, если она восстановит свое настоящее культивирование, сможет Ли Нин фан все еще заставить ее войти в третий регион?

-Мне уже все равно. Сначала мне нужно снять печать, только тогда мое культивирование сможет вернуться к своему нормальному состоянию. Тогда я разберусь с этим грязным человеком. Все его тысячелетние травы находятся здесь. Хе-хе, я закончу все это. Как только я

достигну царства Золотого ядра, я подавлю его до пика гармоничного духовного царства и останусь во Второй области. Тогда я избавлюсь от этого грязного человека.»

Маленький Соболь немного открыл сумку для хранения. Аромат трав распространялся повсюду, заставляя ее слюну капать.

— Миллениум Лэнд Бриз Кейн! Тысячелетний Пыльник! Миллениум Пурпурный Переулук! * Шипение * Два Тысячелетия Нефритовая Кость Женьшень! Откуда этот грязный человек взял все эти хорошие травы? Хе-хе, теперь они все мои!»

Всем этим травам было до тысячи лет. Обычные культиваторы не могли бы противостоять мощной лекарственной энергии трав, только зверь был способен потреблять их.

В то время как Нин фан концентрировал свое воплощение, маленький Соболь также отчаянно атаковал его травы. Большинство из них были ингредиентами, чтобы состряпать зарождающуюся трансформацию души Дэна.

— Хм! Кто просил тебя приставать к моему телу? Я съем их всех! Черт возьми! Как мог простой культиватор гармоничного Духа получить так много высококачественных трав? Черт возьми! Я должен их всех прикончить!»

Несчастье для маленького соболя состояло в том, что он наелся после того, как съел треть трав. Ее вены больше не могли выдерживать дополнительную целебную энергию.

Затем она легла на землю, и ее тело излучало слабый свет. Черный демонический кокон размером с половину человека охватывал все ее тело. Она позаимствовала целебную энергию из кокона, чтобы сломать печать и вернуть себе магическую силу.

-До тех пор, пока мое высочайшее гармоничное духовное царство будет восстановлено, я покажу тебе свою истинную силу!- Она стиснула зубы и заворчала, она слишком ненавидела Нин фана.

Поскольку Нин Фан и она продвигались сами, она не знала, что небеса не стояли на ее стороне.

...

В море сознания Нин фан мог видеть три духовные и семь физических душ, которые имели то же самое лицо, что и он. Его глаза быстро сменили нерешительность на решительность.

-Я хочу разорвать тебя, чтобы создать воплощение!- Сказал он своей душе.

-Я и есть ты! Идите вперед и разорвите его. Лучше всего, если это может увеличить нашу силу!- Душа ответила ясным голосом.

После разговора Нин фан махнул рукой, и в его ладони материализовалась тень звездного меча. Затем он взмахнул им, разделив три духовные и семь физических душ пополам.

На мгновение его тело стало белым, как лист бумаги. Из рта у него брызнула кровь, а два бакенбарда поседели.

Старение в молодости? Он уже мог сказать, насколько это истощило молодость Нин фана. Он потерял часть своей жизни и жизненной силы. Это была, без сомнения, тяжелая утрата.

Любой культиватор выбрал бы путь долголетия в культивационном мире. Однако вместо этого Нин фан просто сделал обратное—он использовал свою продолжительность жизни в обмен на культивацию.

— Используя мою душу как сердцевину. Боди-арт теперь может стать моим воплощением.»

Кровь сочилась из его глаз, ушей, ноздрей и рта. Когда он открыл глаза, выражение его лица стало жестоким. Волна духовной энергии прокатилась, и слабый свет засиял на земле перед ним. Воплощение его самого материализовалось.

Единственное, что отличало его от Нин фана—это магическая сила промежуточного Золотого ядра.

Инкарнация была произведена!

Нин фан выглядел очень довольным, но внезапно нахмурился. Из-за несовершенства в жертвоприношении его души, в инкарнации были недостатки.

Воплощение имело неясный признак рассеивания в тот момент, когда оно покинуло его тело, заставляя его выражение лица резко измениться.

Если бы воплощение рассеялось, все его жертвы были бы напрасны!

-Как это могло случиться?» Постепенно Нин фан начал осознавать проблему. Это было гораздо хуже, чем он себе представлял...

[Задыхаясь от длины этих слов. Пожалуйста, помогите в]

Примечание:

Некоторые названия навыков будут выделены курсивом. Некоторые термины могут быть изменены при выборе лучших предложений.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/36212/866426>