На киностудии.

Хэ Хань в данный момент снимал фильм и не имел ни малейшего представления о том, что происходит в Австрии.

Полицейский, которого играл Хэ Хань, преследовал преступника.

У обоих было оружие, и, прикрываясь поворотами местности, Хэ Хань нажал на курок. Вслед за громким выстрелом пуля рассекла холодный воздух.

Во время погони они оба исчерпали свой запас патронов.

В этот момент преступник уже достиг конца переулка, а полицейский был прямо за ним, и бежать ему было некуда.

Они столкнулись лоб в лоб, и полицейский попытался выхватить пистолет. Пистолет с глухим стуком упал на землю.

Глаза Хэ Ханя замерцали. Он внезапно ударил преступника ладонью, но тот поймал его руку и начал отбиваться. Его лицо было невыразительным, но движения были четкими и точными.

Они оба быстро реагировали и быстро двигались. У обоих были очень четкие движения, и они также были очень точны.

Время медленно шло.

Наконец, Хэ Хань сумел поймать преступника за горло.

Режиссёр призвал остановиться.

— Это был хороший дубль.

— Спасибо за тяжелую работу, Хэ Хань.

Все члены съемочной группы знали, что драка была настоящей, поэтому в фильме результат будет лучше. Кроме того, Хэ Хань всегда был очень предан своему делу. Он никогда не использовал дублеров для своих сцен и всегда выходил на сцену сам.

Но Хэ Хань как-то сказал, что дублеры – это тоже актеры, и они точно так же любят кино.

Он уважал стремление каждого человека в этой области. Как обычно, попрощавшись с другими актерами, Хэ Хань покинул съемочную площадку.

Менеджер и ассистент Хэ Ханя шли позади него, и они вместе сели в черную машину.

После многочисленных дней непрерывной работы Хэ Хань устал. Сев в машину, он откинулся на спинку сиденья и медленно закрыл глаза.

Его выражение лица было холодным, а аура еще более ледяной.

В этот момент на австрийской стороне команда «Давайте отдыхать» вела свою трансляцию для двух команд.

Их Weibo было в топе, и помощник Хэ Ханя обратил на это внимание.

Помощник включил свой телефон и сел рядом с Хэ Ханем. Он не хотел мешать Хэ Ханю, поэтому надел наушники и стал смотреть трансляцию Е Фань.

На экране телефона Е Фань играла на скрипке, которую она одолжила.

Ассистент смотрел на экран и видел выражения лиц зрителей, на которых было и удивление, и похвала. Он и сам был удивлен.

— Что случилось? — Хэ Хань внезапно открыл глаза и огляделся.

Услышав шум, который издавал его помощник, он с любопытством спросил. Помощник снял наушники и объяснил Хэ Ханю:

— Это программа «Давайте отдыхать», которую они записывают в Австрии. Сейчас гости ведут короткую трансляцию.

Взгляд Хэ Ханя упал на экран телефона. Там он увидел девушку, одетую в белую футболку и джинсы. От нее исходила холодная аура, которая особенно привлекала внимание.

Она была одета очень просто, но под солнечными лучами выглядела неожиданно красиво. Этим человеком была Е Фань.

Он не знал почему, но Хэ Хань подсознательно стал смотреть трансляцию. Е Фань все это время молчала, положив скрипку на плечо. У нее была очень красивая и тонкая шея, а кожа казалась полупрозрачной.

Она спокойно стояла и начала играть на скрипке.

В следующее мгновение.

Музыка полилась из натянутых струн.

Выражение лица Е Фань было сосредоточенным и серьезным, и каждая нота словно попадала прямо в сердце, как это и было заложено природой.

В этот момент.

Хэ Хань внезапно выпрямил спину и, не мигая, смотрел на экран.

Он уставился прямо на фигуру Е Фань, его брови слегка нахмурились.

Произведение, которое играла эта девушка, было классическим произведением, которое может показаться приятным для других людей.

Многие люди исполняли это произведение.

Но, конечно, тот, кто любил классическую музыку, понимал, что музыка – это не только звуковое выражение, но и выражение эмоций.

http://tl.rulate.ru/book/36132/1579070