Покидая поселения Красноглазых, я, наконец-таки, вырвался из под вала и гнёта чужих негативных эмоций. Правда в последние дни переживания в доме стали сходиться на нет, и моя голова перестала пухнуть от всего этого "богатого" на "вкус" винегрета. Всё же шиноби, и их родные, привыкли или уже готовы терять своих близких сердцу людей — таковы здешние нравы, и я с этим, увы, ничегошеньки не могу поделать. Да и зачем мне это? Боль лучше отпускать, нежели терпеть и держать в себе.

По пути к прибрежному городку Аловолосых, которое и стало мне, в основном, домом, — ибо за всю свою сознательную жизнь в этом мире, я прожил с ними значительно дольше, нежели с Учихами, — я старался развивать и улучшать свою сенсорику. Эмоции определять по чакре я уже научился, но хотелось бы чтобы это работало в пассивном режиме, на подобии той же эмпатии.

Это довольно полезная фишка, поскольку сиё умение, позволит мне отличать ложь от правды, а также поможет мне подстраивать беседу таким образом, дабы достичь желаемого мне, конечного результата дискуссии. Однако, есть одна небольшая проблемка — чужие эмоции давят на разум и бывает сильно отвлекают от дела, что было доказано во всей красе ещё дома, когда я заперлся у себя в комнате и пытался вникнуть в содержимое подаренных мне свитков.

Стоит также увеличить и радиус самой сенсорной чувствительности. В оригинале, если мне не изменяет память, каноничный Мадара был способен чувствовать чакру в пределах двух километров от себя, а при обретении "Рикудо Сеннин-модо", после поглощения Джуби, тот стал способен чувствовать людей аж на другой стороне планеты, хотя, я вообще думаю, что это всё гон. Максимум, который он мог охватить, это изученные территории континента шиноби. Хотя кто знает?

Так что, качаем сей скилл вплоть до двух километров, а если немного постараться, то можно даже и дальше. Риннеган и сендзюцу, также должны повышать сенсорику, но для этого нужна крепкая основа. Ведь сколько не умножай на ноль, в итоге получим всё тот же ноль. Однако, в этом плане Апельсинчик был тем ещё читером. Хотя, он же ведь главный протагонист сёнена, а их вечно наделяют имбовыми способностями, которые ставят в колено-локтевую позу логику и здравый смысл, а рационализм катиться в предсмертных конвульсиях, в попытках объяснить тот бред и абсурд происходящий на страницах манги.

Например, штамп того, что протагонист внезапно проигрывает, лежит в уголочке со смертельной раной в боку, а антогонист в это время ликует и устраивает целые дифирамбы о своём Величии и Никчемности главного героя, а после, протагонист, преодолевая боль и проливая хорчком литры крови, резко встаёт, и закручивает пафосную речугу о "мир-дружба-жвачка!" или же про "я добьюсь своей цели, но сначала выбью из тебя всё д*рьмо!", а после, словно и не он тут только что помирал, прёт на врага с удвоенным рвением, а в конце, как, практически, и всегда, побеждает своей коронной техникой.

Хотя фиг его знает, как всё будет в реале. Вдруг, вместо мальчика, Наруто родится девочкой? Как её тогда назовут? Если Наруто назвали в честь главного героя книги Джираи, содержание которой явно несёт похабную природу, то девочку их семейства назовут не "Рыбным Рулетом", а в честь первой, или же последней, девушки, которую уложил на лопатки протагонист книжки? Жуть... лучше уж пусть придумают что-то более стоящее. Хотя в начале не помешало бы родиться Кушине и Минато.

Взгляд со стороны. (Уже давно бы пора так писать. Но это только проба пера. В идеале от

третьего лица писать только битвы)

Солнце стояло в зените, припекало и наводило жуткую жару, и словно бы назло всем путникам, даже слабого дуновения освежающего ветерка, не было и в помине. По главному тракту, тихим, практически бесшумным, и размеренным шагом, слушая стрекотание цикад и пение птиц, наслаждаясь звуками самой природы, шла небольшая группа клановых шиноби. На их спинах гордо красовался веер, кроваво-красной и белоснежной расцветки. И среди них был мальчишка, совсем ещё малёк, чей взор горел жутким, ало-багровым свечением проклятых глаз.

— Отото, не перенапрягайся. — нарушил тишину другой юнец. Его аристократично утонченный лик, слегка напрягся, а бездонные чёрные очи, выражали волнение и беспокойство за своего брата. — Сколько ты уже держишь своё додзюцу раскрытым?

— ... — мальчик слегка призадумался, его и вправду озадачил вопрос. — Не знаю... — вскоре ответил он, силясь вспомнить, когда именно его додзюцу стало активно. — Наверное с рассвета... я тогда был занят тренировкой, так что, не обратил внимание на небольшие затраты чакры.

— Тренировка? — спросил самый старший, среди Учих. Опытный шиноби, прошедший не одну смертельную битву, был тем, кто держал вахту дозорного, и он не припомнил никаких утренних тренировок мальчишки. Однако, была у него одна догадка... — Случаем не сенсорика?

— Да... сенсорика... — шок, вот что испытал Зенги, когда услышал эти заветные слова от своего младшего брата.

— Хе-хе... ты ещё и сенсор... — промолвил юный мастер клинка. — М-да, столько талантов, да в четыре года... так ещё и обучение среди Узумаки... блин, мама точно будет вне себя от радости, а отец опять пойдёт выпивать с Главой... — тихо, чуть ли не на грани слышимости, сказал он. — Кстати, каков твой предел чувствительности в расстоянии сейчас?

— М-м... где-то около двадцати метров... плюс-минус пара метров. — ответил тот, немного встряхнув своей гривой волос.

— Ясно... — кивнул, хмыкнув. — "Без концентрации, да и в таком юном возрасте, способен ощутить чакру в пределах двадцати метров от себя... да, аники был прав, у нашего отото и вправду ужасающий потенциал развития..." — мыслил Зенги, наблюдая за своим братом.

Впереди уже показались ало-багровые арки, через которые они вскоре прошли, а после, их встретили патрулирующие местность пограничники, которые после небольшой проверки, пропустили лишь одного мальчишку, а остальных, отправили обратно домой — они выполнили своё задание, пора идти обратно.

Пройдя последнюю защитную арку, мальчик оказался на возвышенности холма. В памяти всплыли воспоминания об его первом посещении этого городка, однако, сильно не погружаясь в омут былого прошлого, он ступил дальше.

"Сейчас день, думаю, я ещё успею на тренировки к старику." — мысли вяло плыли в его голове, додзюцу давно было закрыто, однако, это не мешало ему тренировать свою сенсорикку. Быстрым, но спокойным шагом, он устремился в сторону резиденции своего сенсея.

Юному Учиха, давно было интересно, почему большинство Узумаки не обращают на него

внимание, ведь он ярко контрастировал на их фоне, как в одежде более тёмных оттенков, так и окрасом собственных волос. Однако, те продолжали его игнорировать, словно его и нет вовсе.

Дойдя до резиденции старика, юный Учиха заметил знакомую фигуру красноволосой девочки, стоящей и ждущей его возле ворот.

— Ты долго. — пробурчала маленькая ягоза, так естественно, будто бы он и не покидал поселение вовсе. На лицо сама собой напозла лёгкая улыбка.

— Скучала? — спросил улыбчиво он.

— Вот ещё! — возмущённый тон был словно бальзам на душу бедного Учихи, который в течении целой недели, был под гнётом негативных эмоций у себя дома, буквально маринуясь во всей этой мешанине из отрицательных чувств, а после и вовсе, целую неделю был весь в тренировках своей сенсорики. Он просто морально устал, однако теперь, он отдыхает, ибо эмоции мелкой Узумаки, были для него словно заряд освежающей энергии.

"Девушки и вправду бывают противоречивы, говорят одно — делают другое..." — не смотря на то, что его подруга всем своим видом пыталась показать свою возмущённость и не желание видеть сего плохого и ужасного Учиху, она, на самом деле, была очень рада вновь с ним поговорить.

— Ао-сенсей после твоего ухода, будто бы с цепи сорвался, — девочка вздрогнула, порция страха и ужаса заставило Учиху очухаться от "смака" эмоций своей подруги. — он стал меня терроризировать в трое больше, чем раньше... я еле живой могла выйти с полигона после тренировок... — девочка устало припустила свои плечи. — Однако... — она медленно подняла свою голову в жуткой улыбке, в глазах плесали чертята, а в эмоциях горело злорадство и облегчение. — теперь это не мои проблемы, хе-хе-хе...

— Т-ты... решила пожертвовать мною? — дёрнулось веко у жертвы махинации мелкого демонёнка, а от былой улыбки, ни осталось и следа.

— Да будет тебе земля пухом. — смиренным тоном промолвила она, склонившись и сложив в молитвенном жесте руки с закрытыми глазами. Сочувственный взгляд, который она устремила Мадаре, после всех этих действий, окончательно убил его настроение и радость от возвращения.

Вновь от первого лица.

Вот и настал этот день, день когда начнётся моё обучение по фуиндзюцу. У меня много надежд на данную отрасль развития шиноби. Это же просто огромный простор для техник! Как те же руны из фэнтези!

Подозреваю, что всему обучать меня не станут. Что логично. Во-первых — это долго, а во-вторых, — это как бы секреты конторы самих красноволосых. В каноне, если мне не изменяет память, мастеров печатей было ой как мало, однако сейчас, этих мастеров просто захлебнись — целый клан есть. Вся продаваемая продукция Узумаки, шифруются и защищаются от взлома. Что довольно рационально со стороны красноволосых демонов, ведь если кто-то внезапно решит поиграться с их фуином, его либо нечаянно запечатает/взорвёт/аннигилирует, либо же, при должной удаче, возможно, станет конкурентоспособным с Узумаки, которые и монополизировали эту нишу рынка под себя.

По канону, из-за этих самых знаний, в основном и был уничтожен сей могущественный клан. Целый альянс из Великих Какурезато, решил уничтожить Узушио раз и навсегда, тупо из страха перед их фуиндзюцу. Есть у меня подозрения, что к этому приложила руку даже Коноха. Слишком много совпадений. Хотя, скорее это уже ляп самого автора, который как-то захотел объяснить отсутствие Узумаки в начале истории. Однако, строить консперологические теории на основе имеющихся у меня данных, мне это нисколько не мешает.

Ладно, отложим эту тему на потом, перейдем к другой. Итак, что такое фуин? Фуин — это техники запечатывания. Насколько мне известно, запечатать можно чуть ли не всё что угодно, хоть биджу в тело человека, хоть бомбу хвостатого, хоть даже само Древо-Бога! В общем, много чего можно запечатать. Однако, по словам старика-садиста, запечатывание это лишь один из нескольких путей развития фуин-нина. В основном письмена, как называют местные сии каракули, это способ взаимодействия с природой и реальностью самого мираздания через физическое начертание особых символов.

Это как раз-таки объясняет многие техники на основе фуиндзюцу, никак не связанных с техниками запечатывания вообще, ибо тот же "Хирайшин но Дзюцу", является пространственно-временным ниндзюцу на основе фуин, другими словами, там уже применяются манипуляции с пространством и временем.

К слову, насчёт появления фуин в среде клана Узумаки. Есть у меня одна гипотеза насчёт этого. Предполагаю, что это было неким наследием самого Рикудоо. Всех деталей, увы, я не знаю, но факт в том, что как-то же он смог в себе запечатать Джуби, став тем самым первым в истории Джинчуурики? Так, начнём, пожалуй, из далека. Фуин, я считаю, как искусство, пошло, скорее всего, от клана инопланетных полу-божеств, так называемых Ооцуцуки; Кагуя, как хорошая мать-одиночка, обучила своих сыновей основам начертания данной письменности, в свою очередь Хагоромо, спустя время, создает печать, на основе тех знаний полученных от своей матери — технику "Рикудоо — Чибакү Тэнсей".

Далее во время битвы, тот применяет её на своей матери, тем самым запечатывая оную особу на планетоиде, который позже нарекут Луной, а в себе же он запечатывает Джуби, а уже опосля, когда всё устаканилось, оный великовозрастной полу-человек, обучил своих сыновей данному искусству, последние, в свою очередь, передали это своим потомкам, и вот Узумаки, как раз-таки выделились на фоне остальных особенно сильно, просто потому, что те всю стали развивать данную отрасль познания мира, через призму профессии шиноби.

Кстати, забавный факт, здесь летоисчисление ведут не от низхождения Кагуи, а от Рождения Хагоромо, приколы ещё в том, что Кроличью Богиню, здесь все считаю чуть-ли не сказкой, а вот Хагоромо — Живой Легендой. Никто даже и близко не подозревает о родстве этих двух исторических личностей. Для местных, он является аналогом Иисуса. И не скажу, что отличий уж больно много. Сколько здесь было геноцидов между клановыми, сколько войн в честь этого старика было — не счесть и за сотню лет. В общем, Рикудоо — это местный аналог Иисуса, нет, даже Бога Творца. Ну, по крайней мере для шиноби уж точно.

Хотя, существования Высшей Сущности, я всё же не отвергаю, но не приму Рикудоо и "Всемогущего" батьку Иисуса в качестве своих, эм, покровителей? Короче, слишком уж кровавыми они, на мой скромный взгляд, были. Будда, как по мне, гораздо лучше. Однако, я всё же попаданец. К тому же, если я правильно всё рассудил — нагибатор. Так что, без Божьей подачи, тут явно не обошлось. (прим. соавтор. зришь в корень, чувак, зришь в корень! Держи плюшку!) Хотя мне в этом мог помочь и Люцифер... убил, закинул в тушку мелкого Мадары и теперь резвиться там в своей преисподней, поглядывая за моей новой жизнью. (прим. соавтор. трава была его, так что, частично, да, в этом ты тоже прав.)

Ну, так вот. Фуин мы начали изучать, — Мито, к примеру, уже всюду балуется этим, — через три месяца после моего возвращения к Узумаки. И, к слову, у меня теперь нет противопоказаний на применении чакры. Наконец-то! Но вот незадача... тренировать техники Хито, среди Узумаки, я не стану. Да и негде мне, к тому же времени тоже мало — старик реально озверел, чуть ли не померяю после каждой тренировки.

Ну, так вот, в начале основы. Фуин — это письменна и особые вязи символов. Не трудно догадаться, что всё это взаимосвязано, ибо иначе никак это работать не могло бы. Это словно программирование, влияющее на мир используя как единицу чакру в виде переменной. Скажем, для кибакүфуды — печати, которую чаще всего использовали в каноне, — требуется совсем немного чакры и минимального пространства для самой структуры.

Печать действует по принципу преобразования — потенциальная энергия объекта, заключается в печать вместе с чакрой, при активации структура замыкается и обращает потенциальную энергию в кинетическую, тем самым создавая взрывную волну. Есть более комплексные и качественные виды кибакүфуды, мастера же способны создать на одном единственном маленьком клочке бумажки, взрыв по силе равный с десятком обычных.

Более сложные по своей формации, письменности и структуре печати, являются также и более энергозатратными. Как объяснил нам старик, печати в первую очередь являются механизмом, который имеет гибкую функциональность, ограниченную лишь нашей фантазией и возможностями. На вопрос об телепортационном фуин, старый скряга ответил слишком развёрнуто... если коротко, то ни одно живое существо не способно учитывать движение всей планеты в пространстве самой вселенной, другими словами — свободная телепортация без маяка невозможна, дальше он рассказал то, от чего я надолго ушёл в себя от шока — у них, оказывается, давно были наработки по телепортации через маяки, ещё с тех бородатых времён, когда первый Узумаки заключил свой первый контракт призыва, а это, на минуточку, было более пяти сотен лет тому назад! Пять, мать его, сотен лет назад! Как их, бл*ть, смогли одолеть в каноне!? Как!? В общем, какие только дифирембы и словесные пируэты я не выдавал, силясь понять, как именно были побеждены эти монстры в истории Кисимото. Однако, только головную боль себе заработал.

Так вот, после моих внутренних метаний, терзаний и размышлений на тему имбовости красноволосых, старый садист нам на пальцах разъяснил, без углубления, общие принципы и черты действия сего фуин. За основу, если вы не поняли, была взята структура, а если быть точнее, то "голый скелет", Техники Призыва ("Кучиёсе но Дзюцу"), однако, принцип работы самого дзюцу немного изменился — вместо перемещения в другой мир, пользователь связывал обе точки в пространстве посредством создания связи между маяками, так называемыми "формулами техники", тем самым перемещаясь из точки А, в точку Б, мгновенно.

Прототип данной техники, ранее был более комплексным и габоритным, однако, с развитием письменности фуин самих Узумаки, сие дзюцу обрело более компактную и простую формулу начертания. Прикол в том, что сырую модель с прототипом сделали буквально на коленке, в порыве вдохновения, парочка молодых и талантливых Узумаки, буквально за пару-тройку месяцев. Нет, я не шучу. Эти двое энтузиастов сначала разобрали по кусочкам и отдельным частям Технику Призыва, а после, когда ничего лишнего не осталось, кроме формулы пространственно-временного перемещения, стали набрасывать на неё свою гениальную задумку, в виде двух отдельных дзюцу-шики ("Формула Техники"), одна из которых — отправляет, а другая — принимает посылку. Фактически, они тогда создали стационарный телепорт в домашних условиях. Внушает? Нет, скорее даже пугает.

Но это всё лирика, перейдём к сути дела. Сам язык письменности напоминает мне ничто иное,

как помесь арабского с древне-греческим и китайский с японским, где ещё был протиснут хинди с щепоткой иврита, однако, смотрится всё это вполне органично и даже красиво, в общем — забористая вещь получается. Так вот, комплексные печати и система начертания оных, состоит по большому счёту из: формул техники, которые вместе создают отдельный кластер, скопление последних в свою очередь формирует уже отдельный модуль, а серия из нескольких таких, в свою очередь — рабочую систему, по средством связующих соединений из внутренних и внешних контуров.

По своей сути, весь функционал рабочего фуин стоит на формулах техники, более простую аналогию можно провести с языком программирования: кластерами нарекают лишь отдельные части кода, в свою очередь модули являются уже цельными частями из нескольких кластеров, а несколько модулей — это, как я уже говорил ранее, уже рабочая система. И да, как это обычно бывает в кодировке, в ней могут случаться некоторые эксцессы и казусы, которые со временем решаются простым перерасчётом и последующим исправлением возникшей в коде проблемы.

Однако, всё это ещё и базируется на твои собственные ощущения, так ещё и помимо этого, нужно постоянно вливать чакру разными точечными порциями! А в самом конце, вбухать во всю широту своей необъятной и щедрой душонки! Филигранный повтор начертания, ещё не означает правильное начертание! Полный Кошмар!

— Нет! Не правильно! — прикрикнул старый, — Не пытайся скопировать с помощью своего додзюцу мой стиль начертания печатей, он тебе вообще не подходит! — ах да, забыл упомянуть, у каждого фуин-нина, всегда свой собственный, индивидуальный и неповторимый способ начертания, ибо конфигурация чакры каждого из них — уникальна. — Так... этот внешний контур будет конфликтовать с внутренним модулем питания, исправь. — взяв новый лист бумаги, я быстро начертил легкую запечатывающую фуин-печать, которая заперает в отдельном измерение, всего лишь воздух, в центре оной, кросовался Мицу Домоэ ("Три Кривые"). — Хм, теперь правильно. — довольно кивнул тот, поворачиваясь в сторону одной ядрёной егозы. — *?%*(— чего? Это что, был мат? Старик и сквернословит? — Мито, дорогуша, пожалуйста... не дёргайся... я сейчас подойду, ты главное держи контроль над чакрой, моя маленькая, хорошо? — я сглотнул, это чего это там Мито нафигачила, раз старый садист аж так с ней заговорил? Святое дерьмо, он же буквально на глазах седеет!

— Э-это... Ао-с-сенсей... а чего это вы, т-так п-перепугались? — дрожащим голосом, спросил я, когда старик со всей силы выбросил в окно и сжёг в огненной технике печать Мито, а после, облегчённо вздохнул.

— Не повторяй подобного больше никогда, прошу тебя... — ясно, понятно, молчу. А Мито, дрожа, кивнула. — А ты, что бы просто знал, ответу — от моего дома мог бы остаться небольшой пустырь... — я сглотнул резко ставшую вязкой, слюну.

— Мито... — бледная как мел девочка, заторможенно обернулась ко мне, — никогда, прошу тебя, никогда не своевольничай и не экспериментировать с печатями в моём присутствии. Я тебя умоляю, нет, мы тебя умоляем! — дрогнувшим под конец голосом, взмолил я. Та в ответ, всё так же заторможенно, кивнула.

Сегодня, я, как никогда ранее, был близок к очередному перерождению... Ками, если ты есть, а ты точно есть, молю — дай мне удачи, дабы пережить весь тот суций будущий кошмар!