Все мои противники вооружены луками или арбалетами, но и оружие ближнего боя у них имеется. Для меня это будет проблемой, я не могу атаковать издали, только выть. Дальний бой наша самая слабая точка, у всех оборотней так.

Я уже думал, о том, чтобы призвать отряд на помощь, но не могу. Мы сами не знаем, кто враг, а кто союзник и лишние жертвы нам сейчас не к чему.

— Очередная засада!

Длинный коридор с открытой крышей, оба стрелка вооружены арбалетами. Они стоят достаточно далеко, чтобы успеть сделать по мне хотя бы один выстрел. Рассматривая их с помощью зеркала, я приказываю Айлии и Шутине затаиться.

Я не могу пойти в лоб, поскольку и сам могу нарваться на стрелу с ядом. Айлия держит саблю в руках, вытирая пот со лба.

— Похоже, нас зажали в ловушку.

— Мы должны выбраться!

К перевороту в городе они подготовились хорошо, люди явно влиятельные, и им помогал кто-то из горожан. Даже с Шутиной мы не можем так точно передвигаться по городу, как они, а поскольку указательных знаков нет, то тут явно замешаны ещё и местные жители.

В результате таких переговоров, Шутин выдает имя одного из министров города. Он давно метил на пост главы города, но ему не хватало связей. Получается, он договорился с сенатом, о помощи в свержении местного правителя, да ещё решил и меня подставить.

Город лабиринт защищён от злоумышленников, но только если они снаружи. Даже для своих жителей, он может стать настоящей ловушкой. Особенно, если тебе нужно сбежать из города и остаться в живых.

Даже если я побегу на всей скорости, то всё равно не успею добежать до стрелков, нужно искать другой путь.

— Шутин!

— Что?

Посмотрев в её усталые глаза, я произношу:

— Подумай ещё раз, как мы можем обойти это место? Мы не можем убить стрелков и остаться в живых.

— Дай мне пару минут.

Щелкнув пальцами, девушка повела нас в совершенно другом направлении. Проходы то сужались, то становились широкими, пока мы не упёрлись в деревянную дверь частного дома.

— Это тут?

— Да, это наш единственный способ выбраться из города.

— Хорошо, я пошёл.

Оставив девушек в проходе, я открываю дверь и захожу в дом. Я наложил на себя сразу два заклинания против яда, а так же магию отталкивающую мелкие объекты от тела. В зависимости от веса, скорости и угла, снаряд может изменить траекторию, что заставит стрелка промазать или хотя бы попасть в менее важные органы.

Единственным минусом этой магии является, количество поедаемого запаса магической энергии на каждое используемое отклонение. В довершении я использовал приглушенные шаги и направился в дом.

Место очень похоже на библиотеку, тут совершенно нет окон, а большая часть стен заставлена стеллажами с книгами, в этой комнате явно лучше не разжигать огонь, чтобы не спалить такую ценную городскую библиотеку.

Тихо погружаясь в темноту, я шагаю всё дальше и дальше. Где-то там, по моим пятам, следуют Айлия и Шутина.

Это место, великий архив Зарии, что хранит все тайны города, а сам архив похож на лабиринт внутри лабиринта. В этом месте мало книг, по большей части свитки или муляжи, но даже так, для бедного города это место является, чуть ли не полноценной городской сокровищницей.

Поскольку в этом мире нет современных технологий печати, каждая книга является своего рода произведением искусства.

Даже в этом месте есть свой тайный секрет, именно сюда мы прибыли. Каждый человек пытается прятать свои секреты, но именно тут чаще всего сидит министр и его сын. Только он может стать ключом к нашему спасению. Если, разумеется, он подстроил это нападение.

Тут темно, но противников я уже чувствую. Узкие коридоры не позволят стрелять из лука, а значит, оборотню пора выходить на охоту.

Мужчина в мантии движется по одному из проходов, в руках у него свеча. Нужно убить его быстро, а труп спрятать так, чтобы его не смогли найти в ближайшее время.

Я просто проскальзываю за его спину. Когти сами тянутся к горлу, правой рукой я хватаю его за шею и одним движением перерезаю сонную артерию. Второй рукой беру свечу с подсвечником, гашу свет и убираю труп в угол.

Удачное убийство!

Два человека появляется в другом проходе, а направляются они в ту сторону, где сидят Айлия и Шутира. Пока они разговаривают, я спускаю за спину одному из них. Быстрым, сильным и точным ударом отрубая голову первому, ногой прижимаю его тело к стене, чтобы не упало, а тем временем вгрызаюсь в глотку ко второму.

Удачное убийство! И никаких свидетелей.

Я зачистил часть архива, когда заметил нужного мне человека. Вокруг него много охраны, да и я слышу шаги стражников, что бегут сюда. Проход узкий, но я не буду сейчас принимать бой. Сидеть наверху одного из книжных стеллажей куда приятнее.

— Нас атаковали.

— Кто?

— Обратни! Мы нашли уже сорок убитых человек.

— Ещё трое справа.

Народ начал перекрикиваться, хорошо, что я спрятал девушек в маленькой коморке и задвинул стеллажом. У них нет шанса найти их, и только я тут. Я чувствую их страх, они паникуют!

— Сколько они убили?

— Шестдесят человек в архивах.

— ЧТО?! Кто посмел сюда проникнуть!

Меньше кричи, иначе я могу убить тебя первым.

— Нам нужно уходить, теперь Архив не безопасное место.

— Уходим!

— Куда, вы собрались?

Я спрыгиваю вниз и начинаю убивать одного за другим. Даже не понимая как, я просто рву, убиваю, разрываю своих противников. Когда я остался один, пол архива был покрыт кровью.

Я пришёл к коморке и вызволил девушек, все были убиты, в том числе министр. Даже тут пол покрыт кровью.

— Это всё сделал ты?

— Немного увлекся.

— Будь у меня такая сила, я бы смогла защитить отца.

— Поверь, это не дар, а проклятье.

Где-то издали послышался вой. Монца, она созывает всех!

— Нам пора идти!

<http://tl.rulate.ru/book/3549/444200>