

-

-

Тем временем Эльза была выведена в заднюю часть особняка, мимо скульптурного сада, и в казарму с песчаной буровой площадкой. Проходящие мимо солдаты только викторически смотрели на беловолосую девушку, идущую позади начальника охраны дома, пока не узнали, кто это может быть. Они склонились в знак уважения, когда проходили мимо.

"Вот мы и пришли", - сказал капитан Хансе. "Итак, мисс Эльза, если я правильно понимаю, вы в основном самоучка в пугилизме? Есть несколько маленьких трюков, которые вы, возможно, пропустили, и небольшой спарринг поможет с этим".

"И всё? Ты не собираешься доставлять мне хлопот по поводу того, что я девушка, которая побилла то, с чем у твоих парней были проблемы? Я действительно ожидала, что кто-то это сделает, я бы тоже не поверила."

Старый гвардеец насмехался: "Как мы выглядим, гвардейцы какого-то маленького благородного шоу? Мы герцогские гвардейцы Ортлинды! Что, мы должны думать, что наша юная леди солгала бы о людях, которые спасли ей жизнь? Малдон тоже не стал бы лгать о смерти своего младшего брата".

"О. Ну... извините за это. Я не хочу показаться высокомерной и все такое."

Капитан Хансе кивнул. "То, что ты девочка, не имеет значения. Но ты все еще ребенок, так что я тоже это прощу."

"Ой, ой, ой... ты там переходишь черту, старик!" Эльза ответила безрассудной улыбкой.

Начальник охраны тянул за свои большие ухоженные усы и улыбался в ответ. "Тогда что ты собираешься с этим делать?"

-

-

"Прежде чем мы начнем, покажи мне, на что ты способен. Бегите по этому полю как можно быстрее, пока я не скажу "Остановитесь"". Капитан указал на четыре угла тренировочного двора.

"Конечно, конечно!" Эльза отдала честь и пошла на него.

На первом круге слишком много пыли и песка. Эльза начала понимать, как быстро она может двигаться без того, чтобы ее ноги не копались слишком глубоко в рыхлой почве. Она бегала идеально следуя линиям и резко поворачивая на поворотах, очевидно, используя свою силу, и с [Boost] активным движением её голова начинала болеть до того, как её тело начало чувствовать усталость.

Через несколько минут она услышала приказ капитана "Стоп".

Она подошла, чтобы встретиться с ним в центре двора, даже не тяжело дыша.

"Вы использовали свою силу".

"Вы не сказали не..."

Капитан Хансе улыбнулась. "Зачем мне делать такую глупую вещь, как остановить вас от использования вашего самого эффективного оружия? Если тебе нужно сражаться, сражайся со всем, что у тебя есть."

Эльза телепортируется. Ага. Этот старый чувак был крут.

-

-

"Теперь я слышал, что у тебя есть нечто под названием [Ускорение], что заставляет тебя двигаться быстрее, бить сильнее". Вообще-то, у меня есть нечто похожее, оно называется [Невозмутимый]. Так что не стесняйтесь, бейте меня так сильно и быстро, как только можете".

Эльзе оставилась на мускулистую гору домашнего охранника. На ней были перчатки и поножи. Точно так же Капитан решил стряхнуть с себя грудную клетку, оставив внизу только мягкий домкрат с бронежилетом на руках и ногах.

Он выглядел как синяк, опустошительный и медленный.

Эльза выкопал кончик своего ботинка в землю и пнул вверх, бросая песок вверх к глазам капитана перед своим ударом, который на самом деле был направлен на середину секции.

Капитан просто откинулся в сторону и перехватил ее удар сзади стальным кулаком. "Хорошо! Вот как это делается!"

"Значит, жульничать - это нормально?" Эльза бесцеремонно спросила, когда отступала. "Как насчет того, чтобы дать кому-нибудь честный бой?"

"Это верно. Молодой, старый, мужчина, женщина, это не имеет значения. В драке используйте то оружие, которое у вас есть!" - сказал капитан.

"Очень странно слышать это от благородной гвардии."

"Мы не рыцари. Нам не нужна эта рыцарская чепуха, мы никому не пример. Мы охранники - так что главное, единственное, чтобы люди, которых мы защищаем, выжили. Жулик! Ложь! Убей! Делайте что угодно, только дураки и мертвецы пытаются честно сражаться, когда враг все равно не даст вам ничего из этого!"

Эльза кивнула. Очень хорошие слова, чтобы жить. Потом она оторвалась от земли и снова напала.

Она проскользнула вперед, а затем внезапно бросилась в сторону, чтобы нанести удар по ребрам. Капитан встретил ее локтем. По полю раздался громкий латунный звук.

Эльза едва успела дотянуться до верхнего ножевого удара ладонью по шее. Она заблокировала его собственным предплечьем, и прозвучал еще один латунный звук.

Эльза понюхала и проскочила назад. "Понятно. Невозмутимо."

Капитан Орлинды может сделать его конечности невозмутимыми, превысив человеческие пределы. Не к тем кратным числам, которые она могла бы обеспечить, но быть невосприимчивым к повреждениям было так же хорошо. Это означало, что он не мог разорвать свои мышцы, как бы сильно он ни принуждал эту конечность.

-

-

Какое-то время они обменивались ударами, и, увидев стройного молодого подростка, по-видимому, способного встретить свою могущественную силу Капитана, было достаточно, чтобы привлечь всех, кто был не на дежурстве в течение дня.

"Тебе нравится ходить за ногами. Почему это? Большинство людей, которых я знаю, уже прыгали бы, чтобы прибавить силы своим ударам".

"Ноги - это все!" Эльза ответила. "А еще, сразиться с мастером ветровой магии в воздухе? Это тупее, чем кирпичи!"

Ганза засмеялась. "Хватит! Может, я и не мастер магии ветра, но если бы ты попробовал, я бы тебя подобрал и бросил". Никогда не сдавайся, девочка."

Когда Эльза бросилась, избегая ответных ударов капитана Хансе, она спросила: "Для чего еще мне использовать рычаг?". Я не могу бросить тебя. И зачем бросать, если можно ударить? Отбросив врага, мне придется снова за ним гоняться".

"Ах, но иногда будут враги, которых ты не сможешь забить до смерти. И поэтому быть в состоянии вывести их из борьбы на некоторое время - это так же хорошо."

Капитан охраны остановился и поднял руку, ладонь в сторону.

"Ты ведь знаешь, в чём твоя проблема?"

"Дистанция?"

"Нет. Дотянись. Пока ты сражаешься в ближнем бою, есть еще много вещей, которые могут нарушить твою способность бить. Ты нападающий, и ты полностью пренебрег другой частью боя голыми руками. Грэплинг - твоя слабость. У тебя просто нет ни веса, ни тяги."

"Но, к сожалению, ты слишком мал для меня, чтобы продемонстрировать грэплинговые броски и падения. Эдгар, иди сюда."

"Эй!" Эльзе тщетно протестовала, когда высокий юный гардеман подошел к пескам и отдал честь.

Капитан Ганзе ударил молодого человека по ногам, и когда он поднялся, перекинул его через плечо. Молодой солдат повесил хромого и расправил руки, чтобы приземлиться ровно на спине, распространив силу удара.

Эльза мурлыкала губами. "Эти... выглядят как-то знакомо". Я думаю... Я уже видел, как Яэ бросала таких людей! Она из Эйшена, это боевые искусства Эйшена! Вы научились этому у отца Яэ... господина Коконоэ?"

"Точно. Двадцать лет назад я на самом деле был спарринг-партнёром нынешнего виконта Сордрика."

И вот капитан Хансе начал демонстрировать на незадачливом гвардее, бросая его на землю снова и снова.

"Этого недостаточно, чтобы нарушить равновесие вражеского центра". Неважно, насколько он больше тебя или насколько тяжелее тебя - если просто использовать его центр тяжести против

него, то ты можешь бросить вниз любого. С кем-то плоско лежащим на земле гораздо легче иметь дело, если не с вами, то с любым из оружия или магии вашего спутника".

Броски бедра, бросает назад, бросает колено, пожинает, колеса и жертвует бросками, Эдгар страдал их всех бесшумно.

"Теперь попробуй", - сказал капитан Эльзе.

"Могу я попросить о пощаде?" Эдгар скулил. "Пожалуйста, будьте нежны."

Эльзе только что улыбнулась ему.

-

-

Клонг. Клонг. Клонг.

Клонг.

Эльза могла вложить всю силу и скорость в свои удары, удары, которые могли бы убить любого, но против [Невозмутимых] конечностей Капитана это даже не заставило бы его сдвинуться с места. Но так как его руки и ноги не становились тяжелее, он все равно мог контратаковать так же быстро, и Эльзе приходилось учиться перестараться наносить удары.

"Есть закон, - сказал капитан Хансе, - что как бы сильно вы ни ударили, вы также чувствуете, что сила возвращается в вашу руку". Вот почему вы можете видеть много людей, которые увеличивают силу атаки сверху или совершают прыгающие удары". Позволяет вашему весу тянуть вас на землю, преодолевая эту силу".

"Каждое действие несет в себе полную и противоположную реакцию... Я тоже об этом слышал." Вот как Плайя умудрился пролететь над землей, когда его воздушные реактивные самолеты не должны были в состоянии оттолкнуть его от земли.

"Итак, ты бьешь, отскакиваешь, бьешь снова. Если тебя бьют, ты используешь эту силу, данную тебе врагом, не только для перемещения собственных конечностей, но и для отклонения там, где будут находиться их конечности".

Капитан Хансе расслабил свой [Невозмутимый], чтобы продемонстрировать. Он заблокировал еще один удар Эльзы и толкнул вниз, чтобы сдвинуть ее центр равновесия. Эльза использовала это, чтобы хлестать вокруг, используя свое бедро как точку опоры, чтобы снова ударить другой ногой по его лицу. Капитан заблокировал с другим предплечьем, а затем поехал вперед с

двумя вытянутыми пальцами к открытому туловищу Эльзы.

"Тьфу!" Эльза скрестила руки над ребрами, чтобы получить удар.

Но капитан изменил руку на открытую ладонь и схватил за скобу Эльзы. Он шагнул вперёд, а затем спустил её на землю, шлёпая обратно на песок и отгоняя всё дыхание от неё.

Потому что на те короткие мгновения, Эльза забыла, что она не соприкасалась с землёй. Средний воздух был самым опасным местом.

"Не пытайся быть слишком умной, пытайся заставить отверстия появиться. То, что вы могли бы сделать, это пнуть вниз к колену, как только высокий удар не удался, то, если удар по колену избежать, щелкните вашим телом вперед с потраченной силой, чтобы ударить. Отмотайте назад, а затем ударьте ногой. Удар и отдача противоположной рукой. Помните, что все ваше тело - это рычаг, перемещающийся вокруг вашего центра тяжести".

Эльза встала, запылилась и кивнула. Бей, бей, блокируй. Бей, бей, блок. Как можно чаще, как можно быстрее, используйте энергию, вытекающую из каждого из них, для заправки следующего.

Таким образом, в следующий раз Эльза поймал прямой удар на ее кронштейнах, которые обычно приводили ее обратно несколько шагов, она не держала руку так жестко, как раньше, но пусть она поглощает удар. Как только кулак коснулся её груди, она толкнула вниз на себя, чтобы угол наклона её тела в сторону и локоть обратно к открытой груди противника.

Она кружила вокруг, теперь внутри охранника противника, шлепая руку вниз, при этом ее защищающаяся рука выламывала нож, а другая рука лезвием стояла в положении руки к горлу противника. Капитан схватил ее за вытянутую руку для защиты.

Но теперь обе его руки были одинаково обхвачены, поэтому Эльза потянула за захваченную конечность, чтобы приблизить ее к противнику, и ударила его по яйцам.

[Клонг]

Невозмутимый.

"Лучше!" сказал капитан. "Но теперь я могу это сделать."

И вот он поймал ее в медвежьи объятия.

Смотрящие гвардейцы говорили: "Как нечестно" и "Слишком много пользы!" и "Надо было подумать и раньше, черт возьми!", пока Капитан не закрутил спинку в обратном направлении и

не утащил голову Эльзы в землю на суплексе.

Но мягко, потому что она была настолько меньше, что голова Капитана сначала коснулась земли.

"Фу, грэплинг", - жаловалась Эльза, плюя песком. "Как раздражает. Поэтому людям стало нравиться использовать мечи вместо этого?"

"Хахаха. Нет."

-

-

Эльза спарринговала с каждым солдатом, чтобы каждый мог привыкнуть к бою. Было очень ясно, что охранники были более привычны к оружию, и когда спарринг перешёл на использование их оружия, они были так же потеряны, имея дело с кем-то, кто мог щелкнуть копьями, как веточками, и оттолкнуть свои мечи назад, чтобы проткнуть себя ножом.

Это было весело.

Очень малое из того, чему она научилась, было применимо к цели побить Плайю, потому что он был обманщиком, который обманывает тех, кто может ФРИГГИНГ ЛЮБОВЬ, но было полезно подкрепить ее собственные недостатки в обороне.

Как объяснил Капитан, в то время как [Boost] и [Imperturbable] могли укрепить конечности, это очень мало помогло защитить собственные срединные разрезы. Это увеличивало силу мышц там, где это было возможно, поэтому, если Эльза хотела защитить свои очень уязвимые органы, ей лучше было научиться получать очень впечатляющий пресс.

Эльза бланшировала.

-

-

"Мне все еще нужно что-то сделать с диапазоном..." Эльза музицировала, когда они все взяли перерыв, чтобы остыть после спарринга.

"Ты можешь просто бросать вещи", - сказал один из молодых охранников.

Эльза покачала головой. Playa's [Вращающийся воздушный щит] работал против этого. У Линзе была [Ледяная стена]. Досыгаемость была очень серьезной проблемой. Может быть, ей удастся достать что-нибудь тяжелее и острее... может быть, топор для метания?

Она взяла свободный камень и щелкнула им, приложив [Ускорение] к пальцам. Камень выстрелил вперед и расколол голову мишени, наполненную песком. Это была [Каменная пуля], но на самом деле ничего особенного, что можно было бы назвать техникой. [Воздушный щит] очень хорошо сработал против этого.

Молодой солдат проглотил ее и пересмотрел свои планы.

Эльзе нахмурилась и практиковалась в щелкающем движении своей перчатливой рукой. Было немного оружия, о котором она могла только подумать, и которое не было бы лишним, если бы ее броня была собственным оружием.

-

-

Когда она спросила капитана об этом позже, он заметил: "Значит, ваш молодой человек злоупотребляет преимуществом радиуса действия, говорите? С его мечом, и его полет, и его варианты бомбардировки... Я вижу, как это было бы очень раздражающе".

"Я все еще могу победить его, когда смогу пробить его [воздушный щит]". Но... все больше и больше он становится быстрее и может летать выше, так что в какой-то момент это уже не сработает".

"Ты не думал о больших камнях?"

"Я не могу просто носить с собой большие камни!" Эльза возражала с надувом. "Я делал деревья. Но у меня кончатся деревья, если я буду продолжать это делать."

Капитан хохотал. "Какая вы страшная юная леди. Как я вижу, у тебя есть два варианта. Первый - достать оружие, которое тебе подходит, тот, который улучшает твою досягаемость. Другой - чтобы вы просто могли [прыгать выше]".

"Но чем больше я прыгаю, тем быстрее устаю."

"Что возвращает к оружию для атаки и защиты, сохраняя при этом энергию. Именно поэтому они остаются самой значительной силой в армии даже на протяжении веков магии". Хмм." Капитан Хансе какое-то время потирал свои длинные заостренные волосы на подбородке. "Вы не думали о том древнем надежном инструменте убеждения, sling?"

Слинги, чуть больше, чем мешок между двумя длинами веревки, повернутый, чтобы бросить тупой снаряд, как сглаженный камень (корень слова "пуля", "маленький шар") уже давно устарели в войне лук и металлические доспехи. Они все еще использовались пастухами для изгнания диких зверей, хотя оружие было разрешено любому крестьянину, потому что они были так мало угрожали благородной власти.

Эльза посмотрела на свои металлические пальцы. Ну, по крайней мере, носить повязку не составило бы труда. Она могла просто обернуть его вокруг запястья, как браслет.

"Но против доспехов он все равно не очень-то полезен. Даже мягкая почта".

"Тяжелые свинцовые пули".

Ага. Ну... Это работает.

-

-

Это было время обеда, когда вечеринка могла снова собраться вместе.

"О, привет всем! Тебе было весело?" - спросила она свою сестру и друзей. Ей было весело. Потная, горячая, но веселая.

Они выглядели слишком хмурыми. В воздухе было холодное, амбивалентное чувство. Зах Плайя выглядела кокетливой, а Линзе отказалась на него смотреть.

Также впервые Эльзу познакомили с придворным фокусником Шарлоттой, и ей пришлось признать, что женщина выглядела точно так же, как и Плайя. Так как в отличие от Линзе, Плайя и она были на самом деле очень удобно просто общаться друг с другом (либо в одиночку или во время спарринга), она на самом деле было хорошее представление о том, что он искал женщину - умная, решительная, и немного старше и мирской. Моника идеально подходила для всех этих целей - если бы только у нее было тело.

Придворный фокусник также стыдливо не смотрел на Плайю и Монику.

Ну. Похоже, что Плайя как-то обидел Линзе. Эльза улыбнулась, сломала костяшки пальцев, и сделала мысленную записку, чтобы потом беспокоить его по этому поводу.

-

-
(AN:)

Таким образом, разница между Эльзе и Линзе:

Linze> Когда-нибудь я смогу стоять рядом с ним как равный.

Elze> Теперь как я продолжаю быть в состоянии побить его лицо в?

Также:

Playa> Magicmagicmagic!

Elze> Тяжелый рок.

Клонг!

<http://tl.rulate.ru/book/35467/899343>