

\*Внеочередная глава благодаря скромному спонсору. Огромная благодарность всем, кто поддерживает эту интересную книгу. Без вашей поддержки проект давно бы ушел в брошенные.

Год 151-й

Время идет, а мои исследования продолжаются. Некоторые из моих исследований начались слишком поздно, поэтому только исследование превращения водорослей в энергию было завершено. Существует много, очень много видов водорослей, каждый вид выбирает несколько иной набор специализаций, чтобы преуспеть в соответствующих условиях.

Я вспоминаю, что во времена моей учебы были определенные виды морской травы или морских водорослей, которые колыхались и двигались в такт движению волн, также есть документальные фильмы о том, как определенные виды глубоководных водорослей питаются геотермальными источниками, или определенные грибы, которые живут в вулканических озерах. В некотором смысле это инопланетная жизнь.

Либо через волны к мане, либо через геотермальные водоросли к мане, я бы надеялся добраться до какого-то нового источника маны.

Мысль о водорослях также вернула меня к моим гораздо более ранним дням, когда я справлялся с растущей страной.

Проблема с какашками. Была также проблема переработки мусора в энергию, в мусоросжигательные печи. Возможно, есть способ сделать то же самое с какашками. Какашки в ману. Интересно, не является ли эта история с кузницей душ просто неким подсознательным сообщением о разнообразии источников энергии? В любом случае. Проблемы с какашками. В сочетании с цветением водорослей какашки переходят в следующую стадию моих предыдущих исследований.

По мере продолжения исследования водных растений, один из моих навыков улучшился!

[Обновлена корневая сеть. Установлена базовая связь с мелководной морской травой].

Затем пришел обычный спам в сообщениях. Мне пришлось отфильтровать много мусора из морской травы. В местах, где море не так глубоко, эти морские травы создают подводные луга, где живут рыбы и другие монстры.

Я нашел их похожими на поймы рек, где травы и другие растения приспособились к повторяющимся наводнениям.

Тем не менее, это соединение с морской травой - первый раз, когда мои "органы чувств" вышли на морское мелководье. Опять же, все очень мутное, и мой слух и зрение не так хорошо работают под водой. Все приглушено, или слишком шумно и громко.

Тем не менее, это положительный момент.

Если морская трава возможна, то следующим шагом будет океаническая трава. Я помню, что в нашем мире морские травы локальны и ограничены морями, и не растут в глубоких океанах. Но если бы я мог расширить свои исследования морских трав и сделать их более долговечными и выносливыми в глубоких водах...

Или это, или взглянуть на карты подводного мира. Возможно, там есть древние сухопутные мосты, через которые могут перебраться морские травы, хотя, судя по тому, что я вижу, центральный континент находится очень далеко от других континентов.

Или, может быть, есть скрытая под водой цепь гор.

Ну что ж.

---

- Мама, - однажды утром Арлиса обратилась к Лозанне. - Ты ведь умеешь драться, да?

Лозанна сделала паузу и повернулась лицом к дочери. Она не была уверена, к чему клонит её дочь с этим вопросом. Дети обычно задают самые странные вопросы. - Да, но только против монстров или плохих парней. Почему?

- Ты можешь победить короля демонов?

Лозанна покачала головой. - Нет, - это уколело ту её часть, которая когда-то хотела стать героем. - Король демонов - это особое существо, моя дорогая. Это одно из тех существ, которых могут победить только избранные богами.

- А Эон - бог?

Лозанна сделала паузу. А. - Ну, вроде того.

- Он выбрал тебя, верно? Я имею в виду, давным-давно.

Она потягивала свой утренний чай и откусывала кусочек хлеба. Арлиса заметила молчание мамы. - Эон - бог?

- Вроде того.

- Что это значит, мама?

Она глубоко вздохнула. - Боги существуют в спектре, в диапазоне сил. Есть слабые боги и сильные боги. Эон - один из полубогов, связанных с миром, и он находится на слабой стороне, но со временем он набирает силу. Когда-нибудь он станет таким же могущественным, как старшие боги.

- Ах, - Арлиса кивнула, она оценила честность. Она как-то знала, несмотря на свою молодость. Возможно, это дар детей - уметь чувствовать правду и ложь своих родителей.

- Так что да, я была выбрана. По счастливой случайности или по несчастью я была тогда с бабушкой в деревне. Мы спрятались. Мы выжили. С тех пор Эон присматривает за нами. Честно говоря... я мало что помню о тех ранних днях. Я была слишком молода.

- Хорошо, мама, - Арлиса кивнула. Часть смысла была потеряна для нее, но суть она уловила. - Может ли Эон выбрать и меня?

- ... Я думаю, что ты уже была выбрана, - Лозанна вздохнула. Она знала о Благословении, я сказал ей, и она приняла его со смесью благодарности и страха. Она часто признавалась в этом Лауфен.

- Мама, как ты справилась с этим... когда Эон начал обучать меня? - спросила Лозанна у Лауфен. - Как ты справляешься с... ожиданием?

Лауфен покачала головой. - Неправда. Тогда все было меньше, когда в этом маленьком кольце деревьев были только мы. Когда мы просто пытались выжить зимой, когда девочкам приходилось самим охотиться на животных без обученных воинов. Когда Эон обучал меня, он просто помогал нам выжить. Давал нам шанс. Но не сейчас. Теперь сила Эона возросла, и он стал божеством-хранителем всего континента. Ожидания Арлисы и то, что все хотят от нее, будут выше. Её вызовы, её враги... они будут такими же, как у тебя в твои последние годы. Когда ты была "особенной".

Лозанна покраснела. Было неловко вспоминать те дни, когда люди называли тогдашнего подростка Леди. Они и сегодня называют её Леди, но как-то гораздо более "нормально" и "уместно".

- Как твоя мать тогда, я могла только молиться и надеяться на твою безопасность. Такие эльфы, как мы, редко передают руководство духов наших родных деревьев, их мудрость и прозорливость превосходят нашу собственную. Если ты позволишь Арлисе идти по тропе, тебе стоит сесть и долго поговорить с ДеревомДеревом. Его сила растёт, и сила Арлисы тоже, даже если её талант не лучше твоего, она превзойдет твою силу, когда достигнет зрелости. Когда это произойдет, она будет сражаться не с кем иным, как с высшими демонами.

- Это заставляет меня бояться. Я никогда не знала, каково это - бояться за кого-то другого.

Лауфен обняла свою дочь. - Тогда ты знаешь, каково мне, когда ты так далеко. Но Эон всегда был с тобой, не так ли?

Лозанна подумала о Вардене. Сила Вардена растет вместе с моей, связь звездная-мана позволяла ему всегда воспроизводить меньший вариант почти всех моих сил. Это нечто уникальное во Владениях Посвященных.

- Она молода, и однажды тебе придется отпустить её. Эон даст ей крылья и оружие, которые мы еще не можем себе представить, как когда-то он сделал это с тобой. Теперь выбор за тобой. Обрезать ей крылья или научить её, как лучше их использовать. Эон не будет навязываться, если ты решишь иначе. Он присматривается к молодым талантам по всему континенту, он может избавить тебя от этого выбора. Время изменилось. Мы больше не в отчаянии, наше выживание больше не висит на волоске.

Лозанна сидела и размышляла. Действительно, Лауфен права, когда говорит, что я не стану их принуждать. Благословения, которые я дарю Лозанне, - это одновременно её удача и несчастье оказаться в нужном месте и в нужное время.

Арлиса находится в привилегированном положении. В каком-то смысле она унаследовала свою силу.

---

- Привет, - Кей вошла в квартиру Стеллы. - Ты уверена, что не хочешь пойти с нами? - Кей пыталась помириться со Стеллой после их неудачной первой встречи некоторое время назад. Отчасти потому, что Кэй повзрослела. Кей даже рассказала ей о дневнике, но Стелла только покачала головой.

- Нет. Я вполне довольна этим местом, - её квартира была заполнена произведениями искусства, многие из которых были сделаны в качестве плакатов для различных проектов валторн. Она находила уверенность и радость в рисовании, если вообще, чувство прогресса от уровней, казалось, заставляло её чувствовать себя лучше и помогало укрепить её личность.

Она выливали свою энергию и негатив в искусство. Странно, что ощущение повышения уровня заставляло её прогресс казаться более реальным, более... осязаемым. Даже когда она трудилась над чем-то абстрактным и субъективным, как искусство, уровни были якорем. Это заставило меня понять, что уровни могут быть полезны для тех, кто борется с собственной самооценкой. Наличие чего-то, за что можно ухватиться, что я художник высокого уровня или воин высокого уровня, было сильным напоминанием о том, что не все так плохо.

Кей вздохнула. - Мир велик, Астия. Пойдем со мной, посмотрим мир. Это поможет твоему искусству.

- Когда-нибудь я так и сделаю. Но дай мне достичь 40-го уровня как [художник], тогда я это сделаю, - она в самом разгаре, 39 уровень [Художника].

- Хочешь, я подожду тебя?

- Нет необходимости. Если я и отправлюсь в путешествие, то сначала осмотрю достопримечательности этого континента, - хотя её уверенность в себе немного улучшилась, её навыки общения с людьми по-прежнему отсутствуют. Скорее, она все еще не очень любит общаться с людьми. Возможно, у нее просто аллергия на людей.

Кей кивнула и ушла. После этого Кей зашла ко мне.

- Я договорилась с Элвином и Хансом, что поеду к ним на юг. Меня не будет год или два.

- Конечно, - что я мог сказать. Она не совсем моя служанка, на данный момент мы просто партнеры. Она собрала вещи, попрощалась с некоторыми из тех, с кем она близка, в основном с торговцами и некоторыми другими авантюристами. У нее большая тяга к путешествиям, и она ходит из города в город, посещая по пути почти все королевства и страны. В основном, чтобы просто выпить местного кофе или чая, посидеть, сразиться с монстром или двумя, заработать немного денег в спарринге с некоторыми начинающими дворянами, заняться сексом с каким-нибудь великолепно выглядящим парнем на пляже - все то, что делают молодые подростки в европейском стиле во время путешествия с рюкзаком или промежуточного года.

Я полагаю, это также связано с её растерянностью и отсутствием направления в жизни героя. Дневник ослабил её цепи, но она все еще не знает, куда идти. Ей нужно было это свободное время, чтобы подумать и найти себя.

Оба они по-своему потеряны. Но, опять же, большинство из нас заблудились.

---

В этом году в Колледже Третиари произошла небольшая драма, когда один из лордлингов\* напал на другого лордлинга и значительно парализовал его. Мои глаза наблюдали за этим, но я решил не действовать, просто потому, что это был не первый раз, когда эти двое ссорились, и казалось, что у них немного дурная кровь. Соперники и все такое.

\*лордлинг - молодой или мелкий лорд.

Думаю, я мог бы помочь парализованному лордлингу, но я решил подождать и дать драме развернуться.

У жизни должны быть последствия, и я хотел их увидеть. Семья обоих лордлингов ввязалась в драку, и они вели дискуссии, которые быстро переросли в маленькие войны и стычки. И снова мы позволили этому случиться. Я вижу в этом способ природной аристократии навязать свою жестокую версию меритократии и выживания сильнейшего.

Директор, конечно, попросил меня вмешаться. Я отказал ему и сказал, чтобы он купил большую пачку попкорна и смотрел, как разворачивается драма. Если я позволяю королевствам воевать друг с другом и убивать друг друга, разве я собираюсь останавливать их здесь?

- Но ты сказал, что ФТК - безопасное место.

- Безопасное от всего остального. Но, полагаю, не друг от друга. Он только парализован, это можно... исправить. И если они попросят меня, я сделаю это. За определенную плату, конечно.

Конфликт - это естественно. Выживание сильнейшего тоже естественно.

Я подумал о последствиях прекращения цикла, о том, что произойдет в мире без героев и королей демонов. Если я уберу этот источник конфликта, что будет дальше?

Это не мир во всем мире, и я думаю о своем собственном мире. Доме. На Земле никогда не было мира. Они сражались, они шли на войну и использовали чудовищное оружие. Люди с желаниями и потребностями неизбежно вступали в конфликт друг с другом.

В этом мире, естественно, начнется война. Возможно, тогда 4 храма набросятся друг на друга,

и нынешнее единство во имя общего врага будет уже неприменимо. Но эти войны будут менее разрушительными, чем война с королем демонов. Я уверен в этом, просто потому что виды силы, которые храмы могут высвободить, внушают страх, но они не приближаются к многомиллионным однодневным смертям, которые короли демонов совершали раньше.

Так что завершение цикла - это все равно хорошо, особенно с точки зрения живых, разумных существ. Но для деревьев конец общего врага приведет к тому, что со временем количество разумных существ увеличится, и они посягнут на естественную территорию других.

Станет ли следующий этап этого конфликта "человек против природы", когда король демонов уйдет с дороги?

Мысль была не из приятных.

---

Два героя, с которыми Кей вскоре предстояло встретиться, были заняты тем, чем обычно занимаются герои. Они собирали гарем, рожали детей, основывали новые королевства и в целом наслаждались жизнью.

Элвин основал свое королевство на Южном континенте, превратив несколько принцесс и королей в гарем. Затем их территории были объединены в его новое королевство.

Ханс вернулся на Восточный континент и заявил о своем праве править несколькими городами и поселками, потерявшими своих лидеров в результате ужасных демонических атак. Конечно, для этого ему пришлось принять в свой гарем множество женщин. Эти два короля явно соперничали по части гарема, даже если оба не говорили об этом.

Я думаю, что всем этим героям нужна образовательная программа по гаремам, чтобы объяснить риски создания гарема и последующие проблемы, которые могут возникнуть. У Харриса была такая проблема. Даже сегодня его королевства-преемники продолжают воевать друг с другом. У них торговые войны, глупые санкции друг против друга. Опять же, я не занимаюсь исправлением глупых людей, поэтому оставляю их в покое.

---

Я дал Ловис 4-е семя Укрепления Души, как моему специалисту [мастеру копья]. Я также спросил их троих, Эдну, Фарис и Ловис, кто из них хочет взять на себя роль [Эонического Убийцы Демонов]. Фарис категорически отказался, так как новый класс слишком сильно отличался от его нынешнего класса друида. Эдна была довольно счастлива в роли рыцаря, поэтому Ловис тоже приняла новый класс, как мой новый обладатель уникального класса.

Когда она приняла новый класс, её класс [Мастера копья] исчез, но её классы были подчинены [Эоническому Убийце Демонов]. Она получила мою [антидемоническую ауру] и баффы против демонов. Короче говоря, урон, получаемый ею от демонов, значительно уменьшился, а урон, наносимый ею демонам, значительно увеличился.

Но, как и мой собственный бафф [фрагмент героя], я не уверен, распространяется ли он на Королей Демонов. Нам придется проверить это в следующий раз, когда появится король демонов.

Ей потребовался добрый месяц, чтобы привыкнуть к силе своего нового класса, к тому же странно... извращенного класса.

Как только она приняла уникальный класс, я каким-то образом получил доступ к её мыслям и воспоминаниям, а также некоторое представление о её истории и её прошлом. Она была одной

из сирот, как Эдна и Фарис, и когда она получила этот класс почти 30 лет назад, в 123-м году, она была ребенком. Её взяли в валторны, когда восстановились Свежие земли, и с тех пор она продвигалась по службе. Она отставала от Эдны и Фарис в прокачке, хотя практиковалась гораздо больше. Это было на уровне, превосходящем чтение мыслей Патрика, в том смысле, что оно было более личным, более... тонким и содержало больше деталей.

Мне было не по себе от того, что этот урок дал мне такой прямой доступ к её разуму. Это заставило меня понять, что, возможно, класс [герой] - это уникальный класс, дарованный богами, и если у них есть доступ к разуму своих героев, то следующим шагом после доступа они могут значительно изменить их. О чем и свидетельствует весь этот контроль разума.

Я говорил с ней лично, наедине, когда она погружалась в биологическую лабораторию для дальнейшего исследования. Она была немного напугана, но в то же время взволнована и польщена. Её источник души теперь был другим: вместо обычных блоков он был полностью сделан из дерева, корни которого держались за все блоки. В самих блоках росли корни.

В источнике каждый класс представлял себя по-разному, и этот класс был властным. Он поглотил все остальные классы, и теперь она была одним классом. [Эонический Убийца Демонов]. Больше ничего.

- Ты меня слышишь? - произнес я, погружаясь в источник её души и исследуя её энергию. Она спит, но бодрствует здесь.

- ... да, - она была в замешательстве, и это, для нее, похоже на состояние, подобное сну. Это не слишком далеко.

Ловис была энергичной, как Джура и двое других. Энергия источника была основным, хотя и не единственным, компонентом уровня человека. Энергия, похоже, определяла, сколько навыков или уровней может поддерживать человек.

Интересно, почему на меня это не действует?

<На каких существ не действует ограничение уровня? > спросил я Лилии.

> Герои, потому что боги даруют им безграничную силу. Мы, деревья и другие подобные нам существа, потому что мы черпаем свою силу из земли и окружающего нас мира. Драконы и магические существа, которые пользуются землей или существуют за счет какого-то внешнего источника энергии, тоже не имеют ограничения по уровню. Но смертные - нет. У древолюдов предел уровня выше, чем у смертных, так как часть их силы - от земли, но они очень редко достигают таких высот.<

Подождите, что. У меня так много последователей-древолюдов. Где же мои высокоуровневые древолюды?

Самый высокоуровневый древолюд на центральном континенте - [Лесоруб] 74-го уровня. В основном он занимается обработкой дерева для изготовления утвари и инструментов, но также делает и множество более масштабных проектов, таких как оборонительные стены, здания, замки из дерева и все такое.

Я решил поговорить с ним и наградил его даром мастерства. Это значительно улучшило тонкость его работы с деревом, и попросил его помочь в изготовлении оружия против демонов.

<http://tl.rulate.ru/book/34661/1979440>