

Глава 28: Нисхождение разъяренного бога (Кишина)

Солнце только вошло и воздух еще не успел прогреться, когда Зендринбл галопом проскакал по Фреммевирскому шоссе, направляясь к базе Рыцарей Серебряного Феникса - форту Ольвекиус. Тело, напоминающее лошадь, несло вперед мощными шагами и в скором времени машина достигла пункта назначения.

Привычными движениями прибывший Зендринбл вошел в ангар, заполненный Каррдетолле и остальными Зендринблами. После того, как стоя инженером тщательно осмотрела его ноги, он отошел в сторону и перешел в режим ожидания.

Из пилотских кресел выпрыгнули мальчик и девочка, это были близнецы Шид и Ади. Они все еще жили в академическом городе Лайшала и использовали Зендринбл как свой персональный транспорт. Хотя эта машина была закреплена за ними, никто в этом рыцарском ордене не обращал внимания, что они используют орденское имущество в личных целях - дисциплина у Рыцарей Серебряного Феникса была довольно слабой.

Шид и Ади заглянули в присоединенную к ангару мастерскую и обнаружили, что она как обычно заполнена криками и грохотом молотков. Работа продолжалась, близнецы нашли Босса и подбежали к нему.

- Босс - доброе утро! Эру уже на своем месте?

- Утречка -

- А, серебряный мальчик на своем обычном месте, делает черт знает что.

Босс махнул рукой в дальний угол мастерской. Услышав ожидаемый ответ, Ади вздохнула и скрестила руки на груди.

- В самом деле, Эру постоянно остается здесь и отказывается идти домой. Его мама сказала, что они давно не виделись и ей одиноко! Босс, скажи ему что-нибудь!

- Извините, но я не хочу в это влезать. Просто смирись с этим, пока он не закончит.

Босс честно ответил, скрестив руки на груди, но его слова были холодными. Ади перевела взгляд на то, что Босс имел в виду.

Это было новый разрабатываемый Силуэт Рыцарь. Так как он строился с нуля, везде можно было заметить тщательную проработку деталей и повторяющиеся тесты, проводимые большой группой инженеров. Все Рыцари Серебряного Феникса были сконцентрированы на этой единственной машине.

Конструкция Силуэт Рыцаря была очень необычной. Даже внутренний скелет имел нестандартную форму а по всему телу шли толстые металлические трубы. В животе машины оставалось много свободного места, как будто предназначенного для крупной детали.

- Эх, это правда, эту новую модель все ждут с нетерпением. Эру не станет останавливаться на полпути только потому, что его кто-то попросил.

Шид пробормотал со смирением, но решимость Ади была тверда и собираясь прочесть лекцию Эру напрямую, она побежала в угол мастерской.

Босс посмотрел ей в след и вернулся к своей работе, криками раздавая указы другим работникам мастерской.

- Эй, Барт! Иди сюда! Если ты подключишь эту трубу сюда, оно будет работать стабильнее...

- Я знаю, что это важно, Босс, но вы уже меняли ее десять раз!

Сегодня форт Ольвекиус был также наполнен радостными криками.

В углу мастерской форта находилась странная комната. Она была отделена простыми деревянными перегородками и выглядела, как временная постройка.

Комната была просторной, но при этом заполнена стеллажами, ломящимися от учебников о Силуэт Рыцарях, и всяческой инженерной и технической литературой, связанной с робототехникой. В центре комнаты располагался огромный стол. Он использовался для создания чертежей конструкций или для настройки деталей, а вся его поверхность была испещрена пятнами и царапинами.

Снаружи этой комнаты висела табличка: "Офис Командира Рыцаря (временный)".

Обычно для лидеров рыцарских орденов не выделяли такой импровизированный офис. Это может показаться странным, но в данном случае все произошло наоборот. Просто этот Командир Рыцарь часто сидел в углу, а кипы бумаг, которые он приносил, образовали целое "гнездо". В конце-концов все просто решили отгородить для него отдельную комнату.

Офис Командира Рыцаря (временный), имевший такую неприглядную историю, в данный момент был занят своим владельцем, как обычно упорно занимающимся своей таинственной работой. Отличие заключалось в том, что сейчас вместе с ним там был еще один человек.

-... Ну этом заканчивается очередной доклад. Кроме того, я случайно кое-что услышала. В западных странах растет напряжение и одна из них, вероятно, собирается затеять что-то крупное.

Стройная и высокая, с отличной фигурой, эта девушка была членом Рыцарей Голубого Ястреба - Нора Фрикберг. Со спокойным выражением лица она громко зачитывала содержание регулярного отчета. Прислонившись к столу, Командир Рыцарь тихо слушал. Услышав последнюю часть, он прищурил глаза.

- Это касается тех воришек? Меня смущало, что они ничего не делали после своей операции.

- Мои извинения, это всего лишь неподтвержденные слухи. Я подумала, что об этом стоило упомянуть.

- Понятно. Хм, несмотря на это, у меня все еще есть время, верно? А что касается слухов, если напряжение усилится еще больше, пожалуйста, сообщите мне.

- Как прикажете. Тогда, позвольте откланяться.

Нора поклонилась, затем развернулась и вышла из комнаты. Проследив, как она уходит, Эру устался в пустое пространство и о чем-то задумался. Но вскоре он снова вернулся к своей работе.

Ади подошла к офису Командира Рыцаря но не стала входить. Она остановилась, сделала

глубокий вздох и поправила волосы и одежду. Она отрачивала волосы уже несколько лет и сейчас они уже полностью закрывали спину. У нее были от природы вьющиеся волосы и по пути сюда они немного запутались. Она попыталась распутать их, но поняв, что у нее не получится, разочарованно сдалась. Взяв себя в руки, она собралась с духом и вошла в кабинет.

И встретила лицом к лицу выходящую из офиса Нору. От неожиданной встречи в таком месте, Ади напряглась и неосознанно шагнула вперед. Без всякого выражения на лице Нора изучила ее, а затем наклонилась к ней, как будто хотела обнять, и прошептала ей на ухо:

- Все хорошо, не волнуйся, я не претендую на Сэра Эрнести.

Услышав это, Ади мгновенно застыла а Нора, больше не обращая на нее внимания, спокойно прошла мимо. Наконец, спустя долгое время, Ади пришла в себя и со сверкающей улыбкой вошла в офис Командира Рыцаря (временный).

Первое, что она увидела, были гигантские синие доспехи высотой в два с половиной метра. Это была личная Силуэт Шестеренка Эру - Двигатель Битвы.

Самое смешное, что тяжелый Двигатель Битвы сейчас стоял за рабочим столом и пытался работать, аккуратно двигая пальцами. Машина имела по пять пальцев на руках, но способность громоздкого тела выполнять такие точные движения наглядно показывала его выдающийся потенциал.

Что касается контролирующего машину Эру - он сидел на стуле снаружи Силуэт Шестеренки и концентрировался на управлении руками машины. В своих руках Эру держал серебряные нервы, соединенные с Двигателем Битвы. Посылая команды через тонкие нити, Эру управлял своей броней дистанционно.

Причиной, почему он использовал такой интересный способ управления было то, над чем Двигатель Битвы работал.

Мифрил. Для того, чтобы придать нужную форму этому особому металлу, необходимо использовать магию, как эльфы. Разумеется, сколько бы таланта не имел Эру, он был всего лишь человеком и не мог сам пользоваться эльфийскими техниками. Однако это не означало, что он не мог пользоваться ими с помощью инструментов.

Руки Силуэт Шестеренки содержали кристаллическую ткань, которая также была особым типом магического катализатора. Другими словами, Эру пытался подражать эльфам, используя Силуэт Шестеренку. Именно в этом заключалась причина того, что Эру так напряженно всматривался в гигантские доспехи при требующей большой точности работе с металлом.

К этой странной сцене Ади уже успела привыкнуть. Она без колебаний кинулась к Эру и крепко обняла его.

- Хе-хе-хе, Эру! Ты хорошо поработал сегодня! Тетя Тина хочет, чтобы ты почаще возвращался домой!

- У-у-у-х... Когда ты обнимаешь меня спереди, я ничего не вижу. Понятно, мама, она... Я уже почти закончил, после этого я вернусь.

Ади подтащила стул и села рядом с ним а Эру продолжил работу, как будто ничего не произошло.

На его лице было серьезное выражение. Даже для Эру было непросто работать над мифрилом с помощью Силуэт Шестеренки. Он был вынужден поддерживать высокую концентрацию, обеспечивая точность движений, при этом умышленно замедляя темп, чтобы справиться с нагрузкой. Это означало, что он очень быстро выдыхался и каждый день его работа продвигалась совсем немного. Это было неприятное и скучное занятие, но Эру любил все, что так или иначе связано с роботами.

- Это Эфирный Реактор, да?

Ади изумленно смотрела, как Силуэт Шестеренки придает форму куску металла. Тот факт, что Эру делал Эфирный Реактор был секретом даже в Ордене Серебряного Феникса. Единственные, кто знали об этом - это близнецы, капитаны рот и Босс. Что касается остальных членов ордена, они только думали, что их командир снова делает что-то странное, хотя в этом они как раз не ошиблись.

- Да, это будет мой, созданный моими руками Эфирный Реактор, сердце моей личной машины.

Мечтательно пробормотал Эру, не прерывая свои предельно точные движения. Если использовать сердце демонического зверя батальонного уровня для создания Эфирного Реактора - с ним можно будет достичь мечты Эру. Проект конструкции машины был уже подготовлен и Босс, вместе с остальными инженерами уже начали работу над ней. Прямо сейчас они, вероятно, также упорно трудятся в мастерской.

- Хммм... Радостный Эру выглядит так мило...

Что касается Ади, она как обычно обнимала Эру; она никак не могла удержаться, чтобы не потереться об него щекой. Во время работы Эру не мог двигаться и это позволяло ей делать что угодно. С того дня, как он начал работать над Эфирным Реактором, эта сцена стала обычным делом. Насладившись прикосновением к Эру, в ее голове появилась отличная идея.

- Точно, слушай, Эру, после того, как ты закончишь, давай сразимся. Я поведу Зен-чан и колесницу!

- Прекрасная идея. После того, как он будет завершен, мне понадобится проверить его. Я спрошу у Его Величества о местонахождении гнезда каких-нибудь хлопотных демонических зверей.

Таким образом было принято судьбоносное решение. Было тяжело поверить, что это был всего лишь разговор между мальчиком и девочкой, которые были крайне взволнованы этой идеей, но рядом с ними не было никого, кто мог бы возразить им. Даже Шид сейчас был занят ремонтом Зендорга.

Единственным существом, слышавшим их разговор, был Двигатель Битвы, но он просто молча продолжал работу над Эфирным Реактором.

Прошло время, и новый 1281 год сменил предыдущий.

С момента, когда демонические звери напали на секретный дом эльфов, прошло полгода. Кроме того, так как этот инцидент был скрыт от общественности, у него не было официального названия, как у похожих событий. И только несколько осведомленных людей упоминали о нем, как о катастрофе с панцирными демоническими зверями.

В королевстве Фреммевир царила ранняя весна. Земля повсюду покрывалась молодой зеленью а деревья вступили в пору активного цветения.

Во время такого спокойного сезона в форте Ольвекиус царила необычайно напряженная обстановка. В данный момент из мастерской доносился злобный рев а инженеры суетились даже больше, чем обычно. Что-то должно было произойти.

Вся шумиха была сосредоточена вокруг Силуэт Рыцаря, расположенного в глубине мастерской.

Так как машина была укрыта брезентом, ее невозможно было рассмотреть. Но по форме ткани можно было понять, что очертания этого Силуэт Рыцаря довольно необычны. Было принято множество мер предосторожности, чтобы избежать его повреждений, и даже ремонтная платформа была значительно переделана. Усилия, которые работники прикладывали к этой машине были очевидны.

- Хорошо, медленно опускайте, медленнее, отрегулируйте положение! Отлично, начать установку!

Громкие крики Босса почти могли разбить окна мастерской. Деталь, висевшая на цепях, сейчас медленно опускалась к машине подъемным краном. Задняя часть Силуэт Рыцаря имела большую выпуклость, придавая ему странный внешний вид. Когда деталь разместили в недрах открытой спины, инженеры, стоявшие поблизости, тут же бросились к ней и стали соединять трубки, подключая это устройство к машине.

- Воздухозаборные клапаны установлены!? Хорошо, запустите основной двигатель на минимальных оборотах! Эй, быстрее соединяй серебряные нервы! Сейчас начнет поступать мана!

Установленная деталь имела форму гигантского яйца - это был Эфирный Реактор, над которым долго и упорно трудился Эру. Так как его размер был намного больше обычных реакторов, его пришлось разместить в таком странном месте - высоко на спине машины.

Как и Ящик для Игрушек, эта машина имела несколько Эфирных Реакторов: один в животе, другой на спине. После тщательного анализа предыдущих неудач, этот стальной рыцарь был построен с нуля, и установка двух Эфирных Реакторов была запланирована с самого начала. У Силуэт Рыцаря был странный внешний вид, но он успешно преодолел проблемы конструкции, с которыми сталкивался его предшественник.

Вскоре после этого в мастерской резко завизжали воздухозаборные клапаны, шум от всасываемого ими воздуха был намного сильнее обычных Силуэт Рыцарей. Большой Эфирный Реактор был поразителен: выход маны резко возрос а шум от работающих воздухозаборников превратился в оглушительный хор. Все инженеры от боли тут-же заткнули уши.

Внезапно, разрывающий уши шум стих, сменившись успокаивающими звуками из громкоговорителя машины:

- Подтверждаю получение маны от главного реактора "Сердца Короля". Снижаю выходную мощность до минимума, перевожу машину в режим ожидания. Переключаюсь на вспомогательный реактор "Корона Королевы". Активация машины с нормальной выходной мощностью.

Голос принадлежал сидевшему в пилотском кресле Силуэт Рыцаря Эру.

В эту машину было установлено два Эфирных Реактора: один - большой, был сделан из сердца демонического зверя батальонного уровня Бегемота. Второй - среднего размера - из сердца демонического зверя отрядного уровня - королевы панцирных демонических зверей. Оба реактора со всей тщательностью были сделаны Эру лично - уникальные в своем роде шедевры, которые смог создать человек.

Получая бесконечный поток маны из реактора, сделанного из сердца демонического зверя, машина пробудилась. Кристаллические мускулы по всему телу стали сжиматься, издавая звук, громкой музыкой прозвучавший в ушах присутствующих.

Первое движение сделали руки, которые росли из спины, где располагался большой Эфирный Реактор. Помимо стандартного набора конечностей, у этой машины были четыре дополнительные руки: да, это было шестирукое чудовище. Освобождаясь от поддерживающих машину цепей, необычайно длинные руки еще больше растянулись. Присмотревшись повнимательнее, можно было заметить, что они оканчиваются пятью острыми, как лезвия, пальцами.

Затем с тела Силуэт Рыцаря соскользнул укутывающий его брезент, раскрывая его истинную сущность.

У этой машины было не только шесть рук, ее внешний вид также был крайне необычен. Было нормальной практикой устанавливать на Силуэт Рыцарей несколько слоев тяжелой брони, но здесь ее было слишком много. В верхней части находилось много конструкций и деталей, что только подчеркивало ее уникальность.

Все члены Рыцарей Серебряного Феникса затаив дыхание смотрели, что их творение неторопливо встает на ноги. Среди них была и Ади, которая также внимательно изучала тело стального гиганта. Внезапно ее внимание привлекла одна деталь на голове машины, и это было

- Лицо человека?

Голова машина подражала лицу человека в маске, с оскаленными зубами и устрашающим выражением.

Как правило, голова Силуэт Рыцаря была лишь вспомогательным приспособлением: эта деталь служила для размещения и защиты кристального глаза. Поэтому голову старались делать хорошо защищенной и лицо было закрыто толстой броней. Даже если машина имела какие-то декоративные элементы, все это применялось лишь к ее доспехам. Этот же Силуэт Рыцарь, носящий маску, которая не могла служить броней, также имел шлем. Зловещее лицо произвело на Ади гнетущее впечатление.

Эру улыбался, сидя в кабине пилота, или вернее он смеялся, смеялся не переставая. Его смех не останавливался, хотя тут не было ничего смешного, просто его переполняла огромная радость. Он ждал этого долгие шестнадцать лет - машина, созданная его собственными руками, принадлежащая только ему, была прямо здесь.

К счастью он вовремя выключил громкоговоритель, иначе все услышали бы его смех. Он долго ждал, чтобы быть здесь прямо сейчас, поглаживая рукоятки или же ощупывая кабину пилота или просто радостно смотря в голографический монитор.

Со стороны этот Силуэт Рыцарь выглядел странно но еще более странным он был внутри. Посреди кабины стояло пилотское кресло Эру, с управляющими рукоятками по обе стороны.

Кроме того, перед ним размещалось загадочное устройство с упорядоченным набором кнопок, напоминающее пианино. Разумеется, Эру не собирався заниматься музыкой, сидя в Силуэт Рыцаре. Это устройство было известно, как клавиатура: устройство ввода, которое передает вводимые команды в компьютер, как и его земной аналог.

Кроме дополнительных четырех рук, по всему телу машины было расположено множество разных устройств. Чтобы управлять ими, обычных способов уже не хватало, и поэтому Эру создал то, с чем был хорошо знаком в прошлой жизни. Но не только это, внутри кабины было несколько Двигателей Магиус, выступающих в качестве поддержки для огромного количества оборудования. Используя клавиатуру и свой навык прямого контроля Эру, наконец, смог сдвинуть эту машину, бывшую коллекцией множества странных устройств. Но по сути эта машина была испорчена, так как управлять ей не мог никто, кроме Эру.

- С днем рождения, мой робот, мой партнер, мой -

Свой странный внешний вид Силуэт Рыцарь получил не без причины. Ведь в любом случае он существует только для Эру. Будь то его функции или внешний вид - все это было лишь отражением его страсти.

Именно поэтому Эру воплотил в этой машине свою "натуру". Другими словами, душа, которая пришла из другого мира, мечта, которую невозможно воплотить другим способом, другого ответа не этот вопрос не было.

В этом мире эта машина известна под названием Силуэт Рыцарь. Однако, исходя из ее внешнего вида, ее стоило бы назвать "бронированным самураем".

- Икаруга!!

С лицом демона и шестью руками, жестокий бог снизошел в этот мир.

За пределами логики и невзирая на последствия, в этот момент все увидели образ беспредельной мощи и жестокой резни.

Если хотите поддержать дальнейший перевод и мотивировать переводчика ускорить работу - кошелек WebMoney: R629771109167

Все главы тут:

<https://knights-and-magic.000webhostapp.com/>

<http://tl.rulate.ru/book/345/90336>