

На учебно-тренировочном полигоне Академии Пилотов Лайшала, два гиганта стояли друг напротив друга, с мечами в руках. Стальные доспехи отражали тусклый блеск и звук от трения кристаллической ткани разносился по всему полигону.

Вот-вот начнется условная дуэль, которая является частью обучения и тренировки. Но для двух пилотов, пилотирующих сильнейшее оружие человечества, это была настоящая битва. Атмосфера накалилась до предела и пилоты горели боевым духом.

- Хорошо, вы готовы? Да начнется дуэль!! Бой пройдет по правилам тренировочного поединка. Поклон! Приготовились!... Начали!! -

По команде судьи, два стальных гиганта, издали громовой рев.

Обычно, битва между Силуэт Рыцарями начинается с использования Силуэт Оружия. Когда дистанция сокращается, они переключаются на оружие ближнего боя. Силуэт оружие зависит от графической эмблемы, выгравированной на нем, и это было слабостью оборудования так как эмблему могут легко уничтожить в ближнем бою, лишив пилота одного из средств нападения.

Эдгар видел вспомогательное оружие Теллестарле в действии. Атака с расстояния, двумя Силуэт оружием несла большую угрозу. Вот почему Эдгар хотел избежать дистанционного боя и сразу перешел в рукопашный бой.

Но вопреки его ожиданию, Теллестарле ринулся вперед сразу после начала боя, быстро сокращая дистанцию.

~ О чем она думает? Она не хочет, использовать свое преимущество в дистанционном бою? Но это меня вполне устраивает! ~

Эрлекамбер сделал тяжелый шаг вперед, желая заблокировать атаку. Но, взмахнув мечом, Эдгар понял, что он недооценил возможности вспомогательного оружия.

Когда две машины столкнулись, Теллестарле вдруг развернул Силуэт оружие на плечах. Хелви, смотря на прицел в кабине пилота, улыбнулась, ее план сработал.

- Я использую это вместо приветствия. Возможность магической атаки, даже на близком расстоянии— реальная сила нового оружия! -

Парное вспомогательное оружие на спине Теллестарле выстрелило одновременно. Даже стойкий Эрлекамбер не мог полностью сдержать атаку на таком близком расстоянии. Щит блокировал один из выстрелов; другой угодил в правое плечо, что не сумел заблокировать щит. Тренировочное оружие было недостаточно мощным, чтобы разрушить правую руку, но Эрлекамбер все-таки потерял равновесие и свое преимущество в ближнем бою.

- Это еще не все! -

Теллестарле взмахнул клинком, сразу как завершилась магическая атака. Используя инерцию,

она неистово атаковала соперника. Ее движения были грубыми, но несли в себе ужасающую силу.

Эдгар не уклонялся от атак. Он сдвинулся вправо и поднял щит на левой руке, чтобы заблокировать удары Теллестарле. Эрлекамберу удалось выстоять, но его почти сбили с ног, вынуждая отступить назад. Эрлекамбер был в таком неловком положении, потому что не успел восстановить равновесие от предыдущей атаки, а также из-за силы Теллестарле.

-!! Какая ужасающая сила, это сила пряди кристаллической ткани!?! -

Эдгар застонал и отпрыгнул назад, чтобы разорвать дистанцию. Вспомогательное оружие может атаковать с неожиданных ракурсов, а прядь кристаллической ткани подавляет невероятной силой. Эдгар переосмыслил бой и отказался от всех известных ему тактик ведения дуэлей.

- Эх, кажется, я привыкаю к тому, что здравый смысл больше не работает, как неприятно! -

Голографический монитор показал, что Теллестарле идет в наступление, приближаясь к Эрлекамберу. Отказавшись от внезапного нападения, развернув Силуэт оружие на плечи, он рванулся вперед.

- Но, я не сдамся так легко!! -

Если он останется на месте, Эрлекамбер станет просто мишенью для магических выстрелов. Эрлекамбер отпрыгнул в сторону, вырываясь из диапазона атаки Теллестарле.

С самого начала велась ожесточенная борьба, раззадоривая аудиторию учебного полигона. Возгласы раздавались каждый раз, когда стальные гиганты скрещивали мечи. В отличие от зрителей, погруженных в сражение, некоторые из команды техобслуживания анализировали бой и тихо переговаривались.

- Как и ожидалось от Эдгара, большинство пилотов пали бы уже от первого удара. -

- Хелви-семпай хорошо справляется. -

- Она, не для галочки, зовется пилотом-испытателем. -

Те, кто обсуждали это были Эру и Босс. Для этих двух, поставить Теллестарле в ситуацию, близкую к реальному бою, было дороже золота. Они внимательно наблюдали и анализировали каждый их шаг.

Две машины столкнулись в их поле зрения. Они думали, что сражение на мечах продолжится долгое время, но у Теллестарле было преимущество в силе и меч Эрлекамбера отталкивало с каждым ударом, но Эрлекамбер был не так прост, ожидая такого исхода, он понемногу отступал от Теллестарле, не давая ему одержать вверх.

- Хелви, кажется, преимущественно полагается на «силу». -

- Разница в силе очевидна. И, этот способ одержать победу довольно неплох. Если честно, контроль над машиной еще не до конца оптимизирован, так что она проиграет, если начнет опираться на ловкие движения, в этой битве. -

Босс согласился с комментарием Эру. Теллестарле был переполнен энергией и взрывной

силой. Но с еще не идеальной системой управления, он не мог выполнять тонкие движения, и только сыро атаковал. Эдгар заметил это и не принимал удары в лоб. Даже если и так, Теллестарле, мог атаковать мечом и магическим оружием одновременно, и постепенно выигрывал.

- Как опасно! Я должен что-то сделать с Силуэт оружием, он слишком силен!! -

Эдгар был в ловушке, но он спокойно проанализировали ситуацию. Его противник, Хелви, ставила на особенность Теллестарле и использовала наиболее эффективные способы атаки, чтобы прикрывать слабости. Хотя Эдгар заметил, что движение Теллестарле были скованными, он не мог этим воспользоваться. Если бы это было сражение обычных Силуэт Рыцарей, Эдгар бы спровоцировал противника и втянул в ближний бой. Но с Теллестарле, ситуация совсем иная.

Наиболее важным фактором, было вспомогательное оружие, что давало, в результате, больше вариантов нападения. Противник мог сдерживать Эдгара и проводить неожиданные атаки. А у него меньше способов атаковать и он проигрывает в плане грубой силы.

Талант пилота казался незначительным; вот насколько велика разница в производительности машин.

Зрители из студентов знали, что Эрлекамбер не сдерживался или поддавался. Следовательно, хотя движения новой модели и были ограничены, но она могла поставить самого сильного человека факультета в трудное положение, это взволновало зрителей до точки кипения.

Эрлекамбера постепенно загнали в угол. Если он не рискнет и не выведет вспомогательное оружие Теллестарле из строя, Эдгар точно проиграет.

- Я не люблю азартные игры... но все будет бессмысленно, если я проиграю так и не попытавшись ничего сделать. -

Наблюдая за Эрлекамбером в ее голографический монитор, Хелви прошептала:

- ... Он становится нетерпеливым. Эдгар хочет поставить все на следующую атаку. -

Хелви знала, что ее навыков было недостаточно, поэтому она сражалась, опираясь на производительность машины. И она могла легко предугадать цель Эдгара.

- Он не может справиться с мощностью пряжи кристаллической ткани... его цель, должно быть, вспомогательное оружие. -

Если Эдгар выведет из строя вспомогательное оружие, то не обращая внимания на огромный разрыв в физической силе, у него был шанс найти слабое место и перевернуть ситуацию, полагаясь на свои навыки. Оба пилота знали это и цель предстоящей схватки была определена.

Две машины, направили свои мечи друг на друга и остановились. Тишина, после горячей битвы, повышала напряжение как натягивающийся канат. Прежде чем поняли, зрители замерли затаив дыхание, дожидаясь окончания битвы.

Выпускаю струи воздуха, Эрлекамбер разогнал эфирный реактор на полную мощность. Звук, издаваемый им, был сродни боевому кличу Силуэт Рыцарей и напряженная ситуация изменилась — Эрлекамбер был готов. Из всех вариантов, Эдгар выбрал прямую атаку. Стальной Рыцарь побежал тяжелыми шагами, которые оставляли следы на каменном полу.

- Нападать в лоб в такой ситуации, как это похоже на тебя! Хорошо, я покажу мой лучший удар!! -

Как ни велика разница в силе, если противник атакует с такой скоростью, Теллестарле не выдержит удар. Вот почему Хелви приготовила Теллестарле заранее. Сцена столкновения двух машин, ознаменовало начало новой битвы.

Теллестарле использовал свою особенность и два Силуэт оружия на плечах обстреляли Эрлекамбера. Эрлекамбер использовал щит для защиты от первой атаки и меч чтобы отразить второй удар. Отразить мечом магическую атаку было похвально, но использовать меч до того, как приблизился к врагу означало отказаться от атаки. Это могли сказать даже зрители. В этот момент, Теллестарле приблизился к Эрлекамберу и нанес могучий удар. Все, в том числе и Хелви, думали что это конец, когда Эдгар использовал атаку мечом таким образом.

Конечно, Эдгар взмахнул мечом не из-за невнимательности. Он с самого начала решил использовать меч для защиты. Решительно сжав щит, он надежно прижал его к плечу. Эрлекамбер принял низкую стойку и бросился левой стороной тела вперед.

- ... Что!? Удар щитом!! Он хочет, пойти на таран!?! -

Хелви, почувствовала намерение Эрлекамбера в последний момент и подставила меч. Но она знала что будет в невыгодном положении, если использует свой меч против щита Эрлекамбера.

План Эдгара был прост, даже если он в возможностях для атаки и общей мощности проигрывает своему противнику, но Эрлекамбер имел одно преимущество над противником, это его "масса". Он использовал скорость, чтобы компенсировать разницу в силе и рванул на Теллестарле как пуля.

Не считая навыки пилотирования, Теллестарле имел преимущество во всем — Хелви была абсолютно уверена в этом и решила атаковать в лоб. Но, когда она разгадала мотивы Эдгара, было слишком поздно, Теллестарле не мог увернуться. Он начал ускоряться, и ему пришлось повторить те же действия.

Теллестарле подняла свой щит и два Силуэт Рыцаря вскоре сошлись в столкновении.

Громкий шум, эхом прошелся через весь полигон. Щиты приняли на себя всю тяжесть удара и сильно деформировались, разделив две машины на нападающего и защищающегося.

Хелви, была в замешательстве от неожиданной атаки, а Эдгар стремился к столкновению с самого начала— подобравшись вплотную он достиг своей цели, и сразу перешел в нападение. Эрлекамбер не желал упускать шанс, полученный его тяжелой жертвой, он поднял свою, все еще двигающуюся, правую руку, и попытался пробить вспомогательное оружие на спине Теллестарле.

- Ты не плох!! Но я не куплюсь на эту уловку!! -

Левая рука Эрлекамбера была сильно повреждена и не могла свободно двигаться. Но, на удивление, левая рука Теллестарле после столкновения была в рабочем состоянии. Прядь кристаллической ткани была повреждена, но все еще была полна сил, легко отталкивая Эрлекамбера.

- Что!? Не просто сила, даже прочность возросла!? Но я не могу упустить такую возможность...

- Поднажми еще немного!! Теллестарле!! -

Быстрая атака Эрлекамбера достигла плеча противника, разрушая Силуэт оружие. Но это был предел его возможностей. Казалось бы, Теллестарле был бесконечно силен, когда отбросил Эрлекамбер, который еще не восстановил равновесие после нападения.

- Угх! Меня далеко откинуло от нее?! -

- Получай! Эдгар-!! -

Теллестарле со всей силы набросился на Эрлекамбер. Потерявший баланс Эрлекамбер не мог уклониться от атаки, его раненая левая рука была не в силах поднять свой щит. Теллестарле высоко поднял меч и собирался мощным ударом рубануть по беспомощному Эрлекамберу—

Но меч упал и Теллестарле опустился на землю.

Атмосферу на полигоне было трудно описать, возможно «ошеломлённые» и «потрясённые» было бы уместно. Почему Теллестарле, который собирался нанести последний удар упал на колени? Смотря насколько шокирован сам Эрлекамбер, было ясно, что это не отчаянная атака Эрлекамбера. Никто не ожидал такого результата в самом разгаре матча. Никто не знал, как реагировать на этот финал и весь полигон заволочло тишиной.

- ...Ах! Мана закончилась! -

Слова Эру, кто понял ситуацию, прошли эхом по полигону.

- Ну раз так, начнем первое собрание команды техобслуживания, по рассмотрению результатов увиденного боя. -

Эру объявил о начале собрания с серьезным выражением на лице. В мастерской, Эру, Босс и их веселая команда собрались вместе, у всех на лице было неловкое выражение. Даже Эру, который был всегда радостный, выглядел рассеянно — он чуть помедлил и взглянул на причину этой неловкости. То, кого он видел, была Хелви, которая мрачно сидела на корточках в углу мастерской.

Кандзи «неудачник» почти виднелось над ее головой. Это была не ее вина, но такая концовка после такого блестящего выступления, она бы предпочла честно проиграть в бою. Неудивительно, что она хандрит.

Недостатки прототипа были в пределах ожидания, но он выбрал неподходящий момент, чтобы покапризничать — чувства присутствующих были неопишутемы. От начала и до конца их ожесточенного боя проблем не возникало. Но эти факты не могли успокоить Хелви.

- Эд, Эдгар-семпай, не могли бы вы подбодрить Хелви-семпай ... -

- Эй, почему я!? Угх, аррр, я сделаю все возможное...-

Эру, не мог это больше терпеть и решительно толкнул Эдгара в сторону Хелви. После того как

Эдгар пошел с самоотверженным выражением на лице, Эру повернулся и его лицо выглядело освежающим.

- Фух, ну ладно. Давайте подумаем о решении наших новоиспеченных проблем. -

- Эдгар, постарайся там... что ж, проблема очевидна. Чем больше выход, тем больше и расход, в этом есть логика. -

Все посмотрели на Теллестарле, который находился на платформе техобслуживания и задумались. Использование пряжи кристаллической ткани, для увеличения выходной мощности приводит к более высоким затратам маны, очень быстро истощая ее запасы.

Силуэт оружие стало проще использовать, но расход маны был выше, чем ожидалось. С другой стороны, объем кристаллической ткани ненамного вырос после применения метода с прядью ткани, поэтому запасы маны не сильно увеличились. Этот недостаток привел к сокращению времени работы Теллестарле. Сроки работы очень серьезная проблема, если задуматься все факты сводились к этому.

- Учитывая все эти факторы, время работоспособности составляет примерно половину от нормальной машины... это очень плохо, да? -

- В худшем. Это может стать фатальным недостатком...-

Модификация была сосредоточена на повышении мощности, установки вспомогательного оружия и функции прицеливания. Во всяком случае, все эти элементы работали на потреблении маны, поэтому дисбаланс модификации вырвался на поверхность. После многих лет развития, объем маны Силуэт рыцарей установился на одном уровне, это означает что его конструкцию не так легко изменить.

Возможно, это и так, но сидеть на месте и вздыхать делу не поможет. Для того, чтобы не дать жертве Хелви пропасть зря, им придется придумать что-то чтобы компенсировать этот недостаток.

- Главное, это то что восстановление маны не может угнаться за расходом... но как усилить источник— эфирный реактор. Вернее, это просто невозможно. -

Даже Эру ничего не мог поделать с загадочным реактором. Его слова, заставили студентов вокруг тайно облегченно выдохнуть. Если бы Эру даже его мог перестроить, они бы все попадали в шоке.

- Может, понизить выходную мощность? Но, даже так, это не изменит факта, что конструкция сжигает много маны... и понижение мощности только поставит телегу впереди лошади. -

- Еще один способ, увеличить запасы маны... Как ее можно увеличить? -

- Проще говоря, единственный способ увеличить объем кристаллической ткани. -

- Разве это возможно? -

- Если мы увеличим объем кристаллической ткани, расход также возрастет. -

Это был замкнутый круг.

- Увеличение кристаллической ткани имеет свой недостаток. Ее нельзя намного увеличить,

поэтому выходная мощность и запасы маны так и останутся разбалансированы. -

Этот серьезный вопрос создавал всем головную боль; у проблемы не было легкого решения. Но надежда пришла из неожиданного источника.

- Почему бы не использовать ту твою идею? -

Когда все замолчали в раздумьях— Ади, негромко проговорила. Ади, которая тихо и мирно слушает во время совещаний, высказала свое мнение, Эру переспросил:

- Мою идею? -

- Верно, все в порядке, даже если он не имеет внешний вид человека! Мы можем увеличить количество тканей, не придерживаясь человекоподобной формы, правда? -

- Все в порядке... даже если он не похож на человека... понятно. Верно, ты права. -

Для нее это было просто повторение того что ей когда-то сказал Эру. Но тот, кто сам это сказал был удивлен, его глаза расширились и затем медленно прищурились.

- Ух, ты права, но, чтобы меня поучала Ади... я не могу поверить в это. -

- Эээ!! Почему!? -

Босс проигнорировал разбушевавшуюся Ади и Эру, который убежал от преследования. Комментарий Ади также просветил и Босса и он пришел к тому же выводу. Все нормально, даже если отклониться от человеческой формы, но это и не значит, что вы должны использовать нечеловеческую форму.

- Вот оно! Увеличение кристаллической ткани не означает что она должна быть подвижной. Без подключения к серебряным нервам, заполнить тканью все свободное пространство, было бы неплохо, если получится просто увеличить «массу» кристаллической ткани! -

- Ай! Я же сказал, что мне жаль! Кхах!... Прости, я прошу прощения... Теперь все в порядке?... Босс, мы должны использовать пространство с максимальной пользой, поэтому лучше не использовать ткань в форме волокна, может пластины... я думаю, было бы лучше использовать ткань в виде пластин. -

Услышав предложение Эру, Босс поднял голову.

- Хорошо, решено. Нужно переговорить с факультетом алхимиков и попросить их о помощи. Я пойду первым и побеседую с ними, оставьте это на меня! -

После ответа на важнейший вопрос, атмосфера вокруг отдела техобслуживания изменилась. А Эру разрывал голову, ища способы успокоить рассерженную Ади.

Стальной гигант издавая металлический звук, поднялся на ноги. Десять метров в высоту, более чем в пять раз выше человека если смотреть вблизи. Грубая броня, сохранила свой первоначальный металлический блеск, отражая тусклое свечение от солнечных лучей. Звук, лязгающих доспехов становился все громче, во время движения.

Гигант двигал тело, чтобы проверить свое состояние, и кивнул человеку у его ног. Получив подтверждение люди освободили окрестности, робот начал двигаться согласно командам людей.

Кристаллическая ткань, покрывающая руки гиганта, начала резонировать под воздействием маны. Его тело напряглось и он сосредоточенно поднял обе руки и согнул их в локтях. Напрягая руки, плечи и грудные мышцы, он устойчиво встал на земле обеими ногами — «поза фронтального двойного бицепса». Затем он сделал легкий шаг вперед, и опустил руки. Его кулаки были на уровне живота. Слегка наклонившись вперед, он использовал всю свою мощь напрягая мышцы рук и груди — положение, которое показывает красоту и силу мышц «поза наибольшей мускулистости». Стальной гигант продолжал менять свои позы.

- ... Что за... нет, это что эксперимент такой? -

- Хммм? Согласно инструкции, это вроде бы процесс тестирования кристаллической ткани на работоспособность. -

- Кто? Кто придумал этот набор программ? -

Смотря на эксперимент, придуманный определенным серебристоголовым молодым человеком и прототип, сосредоточенный на этих позах, Эдгар жаловался, с пустым взглядом. Хелви была единственной, кто ему отвечал.

- Ну, хорошо, если этот эксперимент приносит пользу... Эх, все в порядке? Все в порядке, верно?... -

- Надеюсь это так? Ладно, не бери в голову. Это программа тестирования второго юнита? -

- Да. Пилот недавно сменился, но кажется все проходит гладко. -

До этого Эдгар видел другой Теллестарле, названным юнит один, который делал другой набор тестов. Кроме этих двух машин с открытыми тканями, несколько других Теллестарле делали всевозможные виды движений.

Эксперимент, несколько дней назад закончился с большим изъязом во времени работы машины, но этот учебный бой послужил толчком для новых событий. Не будем углубляться в это изъяз, потому что его открытие было слишком драматично, было решено провести проверку на другие критические недостатки. Вот почему начали проводить повторяющиеся и силовые упражнения, чтобы убедиться, что проблем больше нет. Все согласились на дополнительное тестирование, но для этого одного Теллестарле было недостаточно, чтобы справиться с этим они создали несколько аналогичных моделей. Для этого, после дуэли, ремонтная бригада работала не покладая рук и некоторые даже были обеспокоены что кто-то умрет.

В конце концов, они создали пять Теллестарле. У них не было кучи Рыцарей Пилотов и команде пришлось работать в несколько смен, чтобы завершить весь список экспериментов. Благодаря этому, не было выявлено никаких серьезных дефектов. Они также проделали некоторые улучшения за это время, неуклонно повышая уровень своего творения.

Эдгар и Хелви были на перерыве, и болтали о том, как проходит тестирование. С недавних пор, они начали говорить о новых моделях каждую свободную минуту.

- ... Мы должны обсудить эту часть с Эрнести, так. Хмм? Ох верно; Я не видел его последнее время. -

Остановив свою фразу на полпути, Эдгар вспомнил имя того, кто был за все ответственен. Они давно не видели Эру и Хелви беспокоилась об этом.

- Этот мальчик обычно следит за опытами; Но его похоже здесь нет. Что случилось? -

- ... Он столкнулся с какими-то неприятностями...? -

Выражение лица Эдгара слегка напряглось, и он посмотрел на чистое небо

- Необычно, но у меня выходной. -

- Правда? Итак, что такого особенного сегодня? -

Ади обнимала Эру и выглянула из-за него. Эру отвернулся от ее блуждающего взгляда. Перед ними была синяя Силуэт броня и множество других запасных частей.

В то время как Эдгар вспоминал Эру в кампусе, Эру и его друзья собрались в Мастерской Термонен. Теллестарле успешно развивался благодаря усилиям старшекласников. Не было ничего серьезного требующего вмешательства Эру, поэтому страдая "скукой" он погрузился в разработку оборудования для Силуэт Шестеренки.

- Правда, есть еще чем заняться; нужно протестировать еще множество вещей. -

- У тебя выходной, но ты играешь только с Батсоном! Ты только раз тренировался с Шидом, как с противником и больше никуда не выходил, как скучно. -

Это оборудование, было спроектировано Эру и создано Батсоном. Миниатюрный доспех отличающийся от Силуэт Рыцаря. Задача, сделать оборудование для Силуэт Шестеренки стимулировало их стремление к исследованиям. Увлеченная парочка, даже Ади холодно встретила, из-за чего разгорелся скандал. С Эру и Ади, которые небрежно играли в стороне, Батсон ловко открыл доспехи Силуэт Шестеренки для установки некоторых частей и Ади это заметила.

- Я не знаю для чего. Но вы сделали так много. Что это? -

- Это называется «Проволочный Якорь», спроси Эру если нужны подробные объяснения... как его использовать, посмотрите сами. -

Хотя и существовала десятка Силуэт Шестеренок «первого поколения», никто их не использовал из-за трудностей в контроле. И они стали для Эру и других игрушками — корректирующимся, инструментом для тренировок. Только Эдгар или Дитрих могли использовать их для тренировок. С разрешения Эру, они могли их использовать в любое время.

- Ах да, Эдгар-семпай жаловался несколько дней назад, говоря, что их стало труднее пилотировать после изменения кристаллической ткани, на ткань типа пряди. -

Конечно, прядь кристаллической ткани уже перешла на практическое применение благодаря Теллестарле. Она имела большую силу, но и контролировать ее сложнее, даже Эдгару пришлось сдаться.

- В любом случае, слишком жалко называть их «Силуэт Шестеренки», пришло время для официального имени... все, теперь ты Люси Кимико Акие Айри Шиори Ринне Йошихо Аяно Томика Читосе Санаэ Микико Итико !? -

- Слишком длинное! Выбери что-то покороче. -

- Тогда, используя сокращенную версию ты «Двигатель Битвы» (Motor Beat). -

- Эй, эта сокращённая версия не имеет ничего общего с именем, которое ты придумал раньше!!
-

- Двигатель Битвы... приятно познакомиться. -

После приветствия собственного Двигателя Битвы, лицо Шида окаменело. Нет, он возможно заразился вирусом Эру. Он положил руку на лицо и покачал головой.

- Ну, с именем еще не до конца решено, настало время испытать новое оборудование. Хватит дуться Ади и помоги нам, ладно. -

Эру наконец-то успокоил Ади и забрался в синий Двигатель Битвы своего размера. Он пошел в сторону двора мастерской и направил руку Двигателя Битвы в сторону стены здания, вместо мишени.

- Смотрите внимательно... проволочный якорь, огонь! -

За звуком выстрела последовал веселый крик, похожий на стрелу снаряд вылетел из руки— на заднем конце стрелы был прикреплен провод, который постоянно выходил из запястья. Стрела бросила вызов гравитации и на полной скорости направилась к верхней части мастерской, цепляясь за крышу острым углом. При активации этого скрытого механизма, выстреливаемая стрела становилась якорем. Эру натянул провод, чтобы проверить безопасно ли он зацепился.

- Он стабилен, следующий шаг... подъем! -

Шестерни внутри руки Двигателя Битвы пришли в движение. Двигатель Битвы дернул за провод и быстро побежал по стене. После "посадки" на стену, ему хватило несколько шагов чтобы добраться до крыши. Сделав сальто в воздухе, Двигатель Битвы использовал магию воздушной подушки, чтобы смягчить падение и аккуратно приземлился на крыше.

Двигатель Битвы медленно поднялся и Эру фокусируясь послал скрипт и ману на стрелу, которая все еще была зацеплена за крышу. Провод прикрепленный к якорю содержал серебряные нервы и скрипт по проводу направился к кристаллической ткани в якорю. Развернутый якорь изменил свою форму превращаясь в стрелу и возвращаясь обратно в руку машины.

В наконечник стрелы была встроена кристаллическая ткань, а для ее движения использовалась Воздушная тяга. Движение свободно контролировалось и до определенной степени стрела могла менять траекторию полета.

- Удивительно, Шестерен.... нет, Двигатель Битвы так быстро поднялся на крышу. -

Шид и Ади видели весь процесс подним головы. Даже с их заклинанием физического импульса, забраться на крышу здания очень сложная задача. Но Эру сделал это даже в Двигателе Битвы, что делало задачу намного трудней. Это их сильно поразило.

- Ох— у тебя получилось с первого раза, Эру. -

- Я много раз падал до этого! Давайте опробуем следующий механизм! -

- Ах, так до этого у тебя были неудачи... Э, ты хочешь, чтобы мы принесли все сюда? -

Эру спрыгнул с крыши. Даже Двигатель Битвы пострадает упади он с такой высоты. Он замедлялся, сжимая воздух по пути и использовал воздушную подушку чтобы приземлиться, подняв облако пыли. Как только он спустился, Шид и Ади принесли что-то из мастерской.

Они держали в руках различные предметы. Шид держал гигантский арбалет, созданный из дерева и армированной стали. На арбалете были механизмы с шестеренками. Шид присмотрелся к тому что принес и сказал:

- Эх, этот арбалет слишком большой... это осадное оружие? -

- Ты прав. Точнее, это мини-версия баллисты. -

Как Шид и сказал, арбалет был слишком большим даже для Двигателя Битвы. Использовать его без Двигателя Битвы было очень трудно.

- Зачем тебе что-то такое большое... Ах— я поняла. Ты хочешь использовать Двигатель Битвы для работы с баллистой. -

- Не только это... Ади? Ты привезла "магазин"? Пожалуйста, положи его здесь. -

В тележке, что привезла с собой Ади были несколько элементов похожих на коробки с неизвестными боеприпасами. Они были толщиной с человеческое тело, а в длину даже больше тела Двигатель Битвы.

- Проще говоря, здесь используется обычная кристаллическая ткань вместо тетивы и заряжающего механизма, а само оружие построено по принципу «Передвижной Баллисты». Контролируя кристаллическую ткань, вы можете свободно стрелять болтами. -

- Ясно. Но для чего этот магазин? -

- Внутри него находятся болты и они придут в движение когда тетива натянется, а после выстрела произойдет перезарядка. Что касается механизма, быстрее просто показать. -

Шид следуя инструкциям Эру вставил магазин в центральную часть баллисты. Задвижка щелкнула, закрепляя магазин на месте.

Убедившись в том, что магазин надежно закреплен, Ади приступила к передаче маны и скрипта к баллисте. Тетива из кристаллической ткани натянулась до предела, издавая уникальный звук. Шестерня, соединённая с заряжающим механизмом, зарядила болт на баллисту. Следующий шаг требовал особого контроля: так как тетива из кристаллической ткани не имела никакого механизма, похожего на спусковой крючок. Шид мог контролировать кристаллическую ткань напрямую, приказывая ей выстрелить болтом.

Шид отпустил напряженную до предела кристаллическую ткань и болт вылетел с мощным звуком. Шид указал на ближайшую цель и болт пробил деревянную мишень. В сравнении с стрелой болт был короче и толще. Но коротким он мог считаться лишь относительно, так как им выстрелила (мини) баллиста, он больше походил на копьё с оперением чем на болт. Используя мощь пряди кристаллической ткани до предела и болты, баллиста могла соответствовать средневековому осадному орудью, мощь которого была достаточно высокой. В результате болт пробил деревянную мишень и разлетелся на куски.

- ...Эм, не думаю, что это можно использовать в городе. -

- Все нормально, по периметру двора очень толстые стены. Даже используя магию в открытую и фокусируясь в одной точке вы не сможете их пробить. -

Эру и Батсон игнорировали Шида, который замер на месте после выстрела и праздно болтали. Ади, обнимая магазин смотрела на болт, что так легко разнес мишень.

- Оу, точно, при использовании кристаллической ткани, есть возможность вести беглый огонь. В зависимости от навыков, выстрелы можно производить в среднем каждые пять секунд. Магазин имеет десять болтов, так что его запаса хватает лишь на минуту. -

- Пхех! Вот как... позволь мне попробовать. -

Шид робко поднял баллисту. Он выдохнул чтобы успокоить разум, и начал непрерывную стрельбу. Ритм немного сбивался и баллиста ненадолго затихала, но болты попадали в цель один за другим. Мишень развалилась после пятого выстрела, поэтому он выстрелил оставшиеся болты в стену.

- Портативное осадное оружие, вдобавок еще и скорострельное, это пугает— -

- Оно конечно портативное, но оно тяжелое и его трудно контролировать. Ему необходимы запасные части и оно имеет недостаток точности, поэтому ему нужно что-то чтобы компенсировать этот недостаток. -

- Что ты хочешь делать с этим оружием Эру? -

- ... Хм? Вам не кажется, что преодолевать сложности и создавать новые вещи это что-то удивительное? -

- Ты не думал о том, как его можно использовать... -

Вопрос Шида заставил Эру отвести взгляд и беспечно улыбнуться. И таким образом, Силуэт Шестеренки медленно превращались в устрашающее оружие, пока никто этого не осознавал.

Тесты прототипов были завершены, когда факультет алхимиков создал заказной товар. Поскольку кристаллическая ткань была выполнена в форме пластин, то ее назвали «пластины кристаллической ткани». Новый товар направляли в мастерскую по частям.

Последние исследования кристаллической ткани были сосредоточены на том чтобы увеличить ее эффективность и уменьшить объем, а хранение маны рассматривалось как вторичная функция. Но с развитием пластин кристаллической ткани в качестве катализатора, алхимики начали исследования ткани, направленные главным образом на хранение маны. Проведение разносторонних исследований вновь подняло их мотивацию, они наверняка рано или поздно, но создадут кристаллическую ткань с большим потенциалом для хранения маны.

Что касается прототипов, прошедших через длинную серию тестов, результаты не выявили никаких существенных недостатков за исключением сокращения времени работы машины. Пластины кристаллической ткани стали последним кусочком головоломки, компенсируя все недостатки. Для того, чтобы закончить прототип, мастера начали проект модификаций, направленных на увеличение объемов маны Силуэт Рыцаря.

- Эх, мы полны энтузиазма, но это не работает. -

Их план состоял в том, чтобы установить пластины ткани в свободное пространство под доспехами. Но когда началась работа, они выяснили что этого места недостаточно. Дабы не затруднять движения машины, они не могли использовать свободное пространство как попало.

Затем, они сняли все доспехи и покрыли машину в несколько слоев окрашенной кристаллической ткани, что могла заменить броню. Это было сделано для того, чтобы ткани не ограничивали движения машины. Увеличенная масса ткани увеличивала и объем маны. Если это увеличит время работы, то это будет успех. Но результаты были не так оптимистичны. Ребята стонали, смотря на Теллестарле.

- Похож на толстяка, как так...!! -

Даже если убрать в сторону чувство эстетики, метод множества слоев имел множество недостатков. Резко увеличился вес машины и снизилась его маневренность, даже мощь пряди кристаллической ткани не могла это полностью компенсировать. Толстый панцирь сковывал движения и понижал способности ближнего боя. Слой кристаллической ткани может и увеличил его оборону, но недостатки превышали преимущества. Этот метод был отвергнут.

- Слишком тяжелый! Может попробуем немного «постройнить» его. -

Следующий способ был добавить несколько слоев на определенные части. Учитывая отрицательное влияние на ближний бой, только места, не влияющие на движение суставов были оснащены несколькими слоями ткани. Этот способ ненамного увеличил вес, но и важный запас маны не сильно увеличился.

Но способ добавления нескольких слоев был сохранен, и был назван «Емкостная Рамка».

- Это максимум ткани что мы можем добавить внутрь... -

- Если увеличить еще немного, это начнет влиять на броню. -

Единственное что оставалось это установить пластины кристаллической ткани снаружи. Для того, чтобы избежать проблем с весом, они даже не устанавливали стандартную броню, заменяя ее на ткань и провода, это было едва лучше, чем совсем без брони. Исследования показали, что лучшие места для установки пластин ткани были спина и талия. Думая так они наткнулись на другую проблему.

- Действительно, какая «упрямая машина»! Работайте внимательнее! -

Убрав вспомогательное оружие, они установили пластины ткани, но увеличение массы на спине сместило центр тяжести назад, это сильно повлияло на управление и боевые способности. Силуэт Рыцари создавались для боя; было бы ужасно, если бы пилоты не смогли контролировать машину надлежащим образом. И отказ от вспомогательного оружия сведет на нет сущность новой модели. Единственный оставшийся выбор это исследовать другие методы.

- Какого черта мы еще можем сделать?! -

- Давайте опробуем все возможные варианты. -

В итоге, они всевозможными способами использовали емкостные рамки и разместили пластины кристаллической ткани по поверхности. На спине ткани размещались таким образом, чтобы не влиять на баланс, а на талии создавались специальные карманы для кристаллической ткани. Им пришлось внести коррективы в конструкцию талии, но они смогли

увеличить ёмкость маны. Слабые стороны были компенсированы, но некоторые проблемы со сроком эксплуатации всё же остались.

В конце концов, мастера остановились на данном этапе. С имеющимися технологиями, кристаллические ткани были чересчур тяжелыми, для поддержания необходимого запаса маны. Все согласились, что придется ждать, когда алхимики разработают новый тип кристаллической ткани с большим потенциалом хранения маны, чтобы решить корень проблемы.

Модифицированные Теллестарле выстроились в мастерской в режиме ожидания. Пять из них были оснащены емкостными рамами и выглядели солиднее по сравнению со своими более ранними стадиями. На спине и талии были карманы для пластин кристаллической ткани. Они не были похожи на механических созданий, эти существа больше походили на человека.

- Вот и все. Они не идеальны, но это лучшее, что мы можем сделать! Они готовы! -

Было ощущение что они поспешно завершили работу, но мастера решили не придавать этому большое значение. Модификаций серии Теллестарле было достаточно, чтобы покрыть их критический недостаток, на текущем этапе они были на самом высоком уровне завершения. Они не достигли совершенства, но эти пять машин еще имели потенциал для роста, в отличии от старых моделей Силуэт Рыцарей и прокладывали путь для новых моделей Силуэт Рыцарей.

Смотря на их строй, команда техобслуживания и пилоты наконец увидели, как завершился целый этап. Реакция на машины у всех была разная; некоторых переполняло чувство выполненного долга, некоторые радовались окончанию работы, а некоторые уже раздумывали над созданием новых моделей. Но выражение у всех было одинаковое, они прошли через тяжелое испытание и теперь купались в гордости и славе.

Босс повернулся, чтобы посмотреть на свою команду и показал свою ослепительную улыбку.

- Всем спасибо за работу! Все тяжело трудились!! У нас осталось еще много проблем, но давайте отпразднуем завершение этих приятелей! После окончания такого масштабного проекта, мне не нужно говорить вам что нам предстоит делать дальше, верно!?! -

Все подняли руки и громко аплодировали Боссу. Они все пришли к согласию, весь факультет пилотов погрузился в праздничную ночь.

Эту сцену можно описать только так: когда небо потускнело и окрестности окутала тьма, начался фестиваль царства демонов. Кстати, по закону Королевства Фреммевира только взрослые (пятнадцать лет) могут употреблять алкоголь. Но Эру и его друзья принимали в нем участие и их группа была эксклюзивом всего факультета пилотов.

В этой божественной атмосфере с людьми буквально «летающими» по воздуху, была одна тихая фигура. Она не вписалась в шумную атмосферу и затаилась, покинув праздник, походивший на безумный шабаш демонов, фигура вернулась в свою комнату в общежитии.

Небо было темным; в тихом общежитии, в одной из комнат горел свет. Зайдя в комнату, шатаясь от головокружения он выпил питьевой воды чтобы хоть немного разбавить алкоголь. Его сосед наверное до сих пор пьянствует в мастерской. Он расслабился и достал стопку бумаги из ящика своего стола. Он начал писать доклад, акцентируя внимание на технологиях связанных с Силуэт Рыцарями— включая так же прототип машины и пряди кристаллической ткани.

Добавив детали о пластине кристаллической ткани и емкостной раме он закончил. Это был не полный доклад, но чтобы понять суть прототипа этого было вполне достаточно. Почувствовав, что головокружение начинает спадать, он удовлетворительно посмотрел на содержание доклада и положил его обратно в ящик.

<http://tl.rulate.ru/book/345/11977>