

Глава 60.

Во главе с горничной-кентавром Кэй-сан мы шли по городу. Чтобы не отдалиться от нас, она подстроилась под нашу скорость.

– Я, к слову, действительно была удивлена. Не верилось, что Лемегетон-сама на самом деле был человеком. – с полным отсутствием удивления в голосе сказала Кэй-сан.

– Людям здесь не рады...?

– Ничего не могу сказать об этом. Только... не все благодарны хозяину Замка Мао за то, что она отправила людей, отбивших атаку [Героя пламени].

Она глянула в нашу сторону, затем сразу же продолжила:

– [Истребляющим рыцарем] оказалась миленькая девушка, – вот это всех удивит.

– Предыдущий был старик.

– В таком возрасте ваше боевое искусство ничуть не уступает предшественнику. Я уже видела вас в той обороне, и ваше владение копьём было превосходным.

– Я проголодалась

– Правда? ... я вас поняла. После встречи с хозяином всё будет готово.

– Кушать-кушать.

– Замок Мао достойное место, где собралось столько особенных людей...

Кэй-сан из-за речи Фуркас-сан стало неудобно, и она решила сменить тему.

– А вы, юная леди, должно быть, секретарь Лемегетона-сама?

– ...! Д-да! Секретарь!

Может прежде уже узнала, но она не стала спрашивать при каких обстоятельствах Каш начала работать в Замке Мао.

- [Работа] ещё не установлена, а уже начала работать.

В это момент я заметил, что уголки её рта слегка приподнялись. Аура её напоминала такую неприступную личность, но всё же человеком плохим она не казалась. Тот, кто с теплотой относится к детям, плохим быть не может. Хотя, может это я себе надумал.

- Если вам так хочется посмотреть город, можешь поехать на мне и любоваться видами. Не хотели бы, Каш-сама?

- Ээ?

И тут она была внимательна, заметила, что Каш озирается по сторонам.

- Разумеется, если вы считаете, что "ездить на кентавре - это отвратительно", тогда не нужно себя заставлять.

- Я, не... извините, а правда можно?

Каш перевела взгляд с Кэй-сан на меня. Когда я ей улыбнулся и кивнул, она тут же согласилась на предложение Кэй-сан.

- Бо-большое спасибо...!

- Прошу.

Кэй-сан остановилась, а я поднял Каш. Чтобы усесться как следует на спине у Кэй-сан, ей потребовалось время, поскольку стремя или седла там не было.

- Пожалуйста, держитесь за мою одежду. Или можете просто обхватит мою талию, не имеет значения.

Каш нерешительно взялась за её одежду горничной.

- Ну что, как пейзажи верхом разглядывать?

После вопроса Кэй-сан Каш наконец огляделась по сторонам.

- Ваа, высоко...!

- Совершенно верно. Теперь мир выглядит несколько иначе, да?

- Д-да! Так... так круто!

- Я рада, что вам стало лучше. Что ж, я начинаю идти, готовы? - предупредила она.

Каш радостно верхом на ней осматривала окружение.

- Ч-что это там, Леме-сан?

Посмотрев в том направлении, куда указывала Каш, я увидел толпящихся людей.

Ей ответила Кэй-сан:

- "Геройское шоу". Тот мужчина... тот, кто организовал это шоу, собирается выкупить наше подземелье.

Сейчас там шло представление, в котором использовались аватары. А мужчина, о котором говорит Кэй-сан, должно быть, отец Мао-сама.

Внимание людей было приковано к импровизированной сцене, построенной на площади. Я удивился, увидев людей на сцене.

- О, а я её знаю. Она [Герой], вроде... с 99-го места.

Мужчина похожий на бандита держал в заложниках деревенскую девушку, направив свой меч на [Героя].

- Твоя бывшая?

На вопрос Фуркас-сан я помотал головой.

- Да куда там. Просто я помню людей из первой сотни. А лично с ними я не знаком.

Окинув меня печальным взглядом, Каш достала из кармашка блокнотик и собралась что-то записывать. Я попытался ей как следует объяснить, чтобы она точно меня поняла.

Как она старательно подходит к обязанности, данное ей Миллой-сан.

Наконец поняв, что она не так всё поняла, Каш вздохнула с облегчением и убрала блокнотик. Как же я рад, что удалось её убедить, ведь никто бы точно счастлив не был гневом Миллы-сан, вызванным недопониманием Каш. ... нужно быть повнимательнее.

Кэй-сан сначала с некоторым отвращением смотрела в сторону сцены, но, когда заметила, что Каш проявила интерес к этому, она сменила своё отношение.

- Кажется, что скоро всё закончится, может быть вы хотели бы взглянуть?

За этим мы подошли ближе к сцене.

Девушка [Герой] на вид лет... пятнадцати или шестнадцати. Закончила обучение в организации по подготовке авантюристов и за года два-три вошла в сотню групп.

Весь её образ был в белоснежных и серебристых цветах. Длинные серебристые волосы, того же цвета глаза, в некоторой степени мужественные черты лица, благородная. Её костюм напоминал рыцаря, с преобладающими оттенками бегло. От белоснежного лезвия её шпаги отражались лучи солнца.

[Герой серебряного пика] Никола.

Своей красотой и благородными манерами она, [Герой], завоевала огромную популярность в основном среди юных девушек.

Если не ошибаюсь, фанаты её прозвали "Серебряный принц".

"Отпусти эту женщину, негодяй!"

Голос Николы-сан разнёсся по площади.

"Н-не подходи, если тебе на неё не плевать!"

Девушка вскрикнула, когда бандит тащил её за собой отступая назад.

Отличная игра.

"Хорошо. Я не буду подходить, доволен?"

Никола вложила обратно шпагу в ножны и подняла руки, давая ему понять, что не собирается противостоять.

А когда мужчина вроде бы выдохнул с облегчением...

"Ведь мне и подходить-то не нужно."

Из пола что-то выплеснулось.

Какая-то серебряная жидкость. Текла она так, будто бы была нацелена именно на мужчину.

"Ч-что за...!?"

Жидкость моментально окутала всё тело мужчины и меч целиком, заперев его в этом серебре.

Теперь уже освободившаяся девушка бросилась на грудь Николы-сан. [Герой] покончила со злодеем, нежно поймав в свои объятия девушку.

"Всему злу, что причиняет страдания невинным, я вынесу справедливый приговор."

Снова создав серебряную жидкость, она преобразовала её в мечи. По взмаху её руки несколько мечей пронзило грудь застывшего бандита.

Зрители взорвались аплодисментами.

Как только мечи вышли из тела мужчины, магические частицы, окрашенные в серебристый цвет, посыпались из ран, будто бы ветром разносило снежинки, и застывшая фигура мужчины развеялась.

Именно из-за таких сцен, из-за того, как она ловит в ловушку и одолевает своих врагов, её и прозвали [Герой серебряного пика].

"Не имеет значение, человек или получеловек. Есть только те, кто творит зло, и те, кто совершает правосудие."

После её слов зрители её громче стали аплодировать и кричать.

— Вот оно что.

Не зря в постановке участвует человек-разбойник, а не получеловек. Как бы говоря, что "тот, кто делает что-то плохое, – зло", не обязательно это должен быть получеловек. И среди наблюдавших за этим было много полулюдей.

Каш взволновано хлопала в ладоши. Она, казалось, по началу была взволнована, но затем поняв, что всё это постановка, начала наслаждаться.

До сих пор лишь человеческого [Героя] используют как символа справедливости, но, может быть, когда-нибудь и среди полулюдей появится кто-то в роли героя. Хотя, если так

произойдёт, едва ли это признает ассоциация авантюристов. Но само по себе такое будущее было бы привлекательным.

Где превосходящий герой, образ о котором я когда-то мечтал, сможет в новом представлении покорить сердца людей. Не по какому-то там сценарию, в смысле, не то, что показывают публике, предпочитаю более такие настоящие сражения. Я вовсе не придираюсь, ведь всё-таки что-то цепляет людей.

– Мы ведь и без отказа захватов подземелий можем этим наслаждаться.

Услышав мой шёпот, Кэй-сан кивнула.

– Я слышала, что они собирались приобрести и переделать подземелье под новые состязания.

– Можно же было и по-другому решить, арендовать или же позволить им создать на свой вкус личное пространство.

Пространства в подземельях сделаны из магической силы, размеры зависят от самого подземелья. Даже не разрушая его, можно построить отдельное пространство. Есть вариант, при котором возможно сосуществовать вместе.

– Как вы и говорите. Но, по всей видимости, у этого человека одна из целей – прикрыть захваты подземелий.

– В таком случае мы никак не можем просто дать ему это сделать.

– Мы все очень надеемся на ум и силу господина советника Мао.

– ... я сделаю всё, что в моих силах.

Никола-сан всё это время продолжала развлекать зрителей, легко манипулируя всеми возможными образами этой серебристой жидкостью. Перестав за ней наблюдать, мы продолжили свой путь.

– Кстати, Лемегетон-сама, а где Фуркас-сама?

– ... что, ах, эм, вон она. Мясо на шпажке покупает.

Она как раз расплачивалась в киоске.

– ... какой же у неё аппетит...

- А-ахаха, я сейчас её приведу.

- Как скажете. Я пока составлю компанию Каш-сама.

Я оставил Каш с Кэй-сан и поспешил за Фуркас-сан.

Глава 60. Образ новых героев

<http://tl.rulate.ru/book/34445/1208659>