

Глава 240. Братя (часть 3)

После нажатия кнопки, катапульта с силой метнула свечу в полую трубку каркаса. В этот миг, можно было услышать, как из трубки доносится звук «чшшш», а затем звон с другой стороны. Ключ действительно вылетел наружу.

Фэн Буцзюэ убрал катапульту и, когда снова заглянул в трубу, обнаружил, теперь она была запечатана, свет с другого конца больше не пробивался. Должно быть это было потому, что свеча застряла на прежнем месте ключа.

Он нагнулся и поднял ключ с пола, открыл меню и проверил свойства предмета:

[Наименование: Ключ от камеры № 0]

[Тип: связанное со сценарием]

[Качество: обычное]

[Функция: немедленно исчезает после того, как дверь камеры № 0 будет открыта или заперта]

[Можно ли вывести из сценария: нет]

[Примечание: почему этот предмет не относится к расходным материалам? Я думаю, ты знаешь ответ.]

«Примечания с каждым разом все страннее и страннее». – Сказал Фэн Буцзюэ, глядя на ключ. – «Если игрок знает, то и писать ни к чему? А что будет дальше, напишете «ты разберешься», и заставите меня самого додумывать?»

Фэн Буцзюэ язвил, в то же время направляясь к двери. Он вставил ключ в замочную скважину и повернул один раз по часовой стрелке. Со звуком «щелк» замок открылся, дверь, естественно, тоже приоткрылась на несколько сантиметров, и Фэн Буцзюэ распахнул ее.

Он обернулся и еще раз окинул взглядом комнату, пытаясь понять, нет ли еще чего-то, что можно использовать. В итоге его взгляд остановился на полую трубе каркаса. Хотя через 15 минут эффект навыка исчезнет и эта штука превратиться в старую железяку, но ее твердость сравнима с трубным ключом, это удалось выяснить на практике. Потому, Фэн Буцзюэ все же решил взять с собой эту трубу, с застрявшей внутри свечей.

[Наименование: Полая труба]

[Тип: оружие]

[Качество: обычное]

[Сила атаки: сравнительно слабая]

[Особенности: нет]

[Эффект: нет]

[Примечание: железная палка, вынутая из каркаса кровати]

Он просматривал меню. У этого предмета было ограничение, потому несколько секунд спустя

появилось еще одно окошко, там было написано: [Данный предмет находится под действием навыка. После истечения времени, в качестве предмета произойдут изменения. Системное напоминание: при изменении данного предмета, пожалуйста, еще раз ознакомьтесь со свойствами.]

«Хм... Очень предусмотрительно». – Когда Фэн Буцзюэ это прочел, естественно, он понял смысл этого напоминания.

В такой игре, как Триллер Парк, это, определенно, не единственный навык, который может изменять качество предметов. И даже не только качество, наверняка существуют навыки способные изменять свойства, внешний вид, эффект предмета. Чтобы избежать обмана с использованием навыков, выставления на продажу предметов, находящихся под воздействием навыков, система предусмотрительно создала данное уведомление.

«Двухметровая металлическая труба, определенно, может где-нибудь пригодиться, например, чтобы приподнимать предметы, прыгать с шестом...» - Фэн Буцзюэ говорил сам с собой. – «Даже если нигде применить не удастся, это так же неплохое оружие. Пара метров длины, пара метров силы». – В его словах был смысл, однако мы-то с вами знаем, что на самом деле этот парень взял палку по другой причине, а именно, он хотел пародировать обезьяну.

Фэн Буцзюэ вышел из камеры, и тут же раздалось системное сообщение: [Текущее задание закончено, основное сюжетное задание обновлено].

Задание [Сбежать из комнаты] было отмечено галочкой, а под ним появилось новое: [Исследовать подземный этаж 2F, открыть дверь, ведущую на верхние этажи].

«Так это второй подземный этаж?...» - бормотал Фэн Буцзюэ. – «Вообще-то даже в первой комнате уже было трудно... Прямо таки голову сломал, а сейчас нужно еще на этаж прорываться, тогда объем этого квеста...» - неожиданно по его лицу расплылась взволнованная улыбка. – «Никакой спокойной жизни!»

Не смотря на тон, выражение лица этого помешенного ясно говорило, что он очень рад, но в его словах был другой смысл...

Покинув камеру, Фэн Буцзюэ двинулся вперед, поигрывая палкой и что-то насвистывая. Он вел себя, как озорник на весенней прогулке, не демонстрируя никакого напряжения.

Вдоль по коридору с обеих сторон не было дверей, так же он был абсолютно пустым, за исключением ламп наверху, тут не было никаких предметов. Естественно, Фэн Буцзюэ знал об этом еще с тех пор, как выглядывал в окошко камеры.

Преодолев около 50 метров, он, наконец, увидел двери других камер.

Всего в этой области было 6 дверей, по три с каждой стороны. На дверях краской были нарисованы цифры, нулевой камеры здесь не было. Слева были № 1, 3 и 5, справа - № 2, 4 и 6. Между камерами № 2 и № 4 стоял пластиковый мусорный ящик метровой высоты, это была модель без крышки. Хоть еще было не ясно, есть ли что-то внутри, но, по крайней мере, ящик не источал никакой странной вони.

Игрок бросил взгляд вперед, неподалеку можно было увидеть лестницу ведущую наверх.

Фэн Буцзюэ не спешил проверять, можно ли открыть эти двери, а так же подходить и заглядывать в окошки. После того, как он увидел двери, сразу прекратил играть с палкой,

наклонил ее параллельно полу и крадучись начал приближаться. Когда он был недалеко от дверей, то даже пригнулся и быстро проскочил мимо.

Сейчас трудно было определить, есть ли что-то в камерах, если заглянуть в камеру через окошко или позволить кому-то в камере увидеть себя, то можно активировать какое-нибудь странное событие. Потому Фэн Буцзюэ, для начала, решил проскользнуть и посмотреть, что творится на лестнице.

Он успешно преодолел зону с камерами и добрался до лестницы. Поднявшись по каменным ступеням и совершив один поворот, Фэн Буцзюэ увидел классическую решетчатую тюремную дверь. За решеткой можно было увидеть еще один коридор. На подземном этаже F1 все было почти так же, как на нижнем этаже, однако лестница с этажа F1 на поверхность должна была находиться над камерой № 0.

Фэн Буцзюэ несколько раз подергал решетку, но та не поддавалась. В этот момент ему в голову пришла мысль, и он вынул их рюкзака [Неисчерпаемый Магазин Гранат].

Типом [Неисчерпаемого Магазина Гранат] был «инструмент», но он отличался от фонарика, магазин гранат создавал расходные материалы, а не функционировал, опираясь на их использование, потому не был запрещен к использованию системой.

Фэн Буцзюэ собирался закрепить гранату на решетке и проверить, не сможет ли он просто взорвать замок. Но в результате, обнаружил, что гранату невозможно вынуть из магазина...

«Неисчерпаемым Магазином Гранат пользоваться можно, но нельзя пользоваться созданным им продуктами...» - бормотал Фэн Буцзюэ.

Он все понял верно, хоть Неисчерпаемый Магазин Гранат не был запрещен, но предметы внутри него принадлежали к «расходным материалам», которые были ограничены системой, потому вынуть их было невозможно.

«Ладно...» - Фэн Буцзюэ пожал плечами и отвернулся от двери.

Он с самого начала не возлагал больших надежд на такой грубый способ... Оказавшись загнанным в тупик в камере № 0, он тоже подумывал использовать гранату, но быстро отказался от этой идеи. Если в таком ограниченно пространстве использовать гранату Марк II, то от его 26% жизни остался бы лишь дым...

«В таком случае, способ открыть тюремную дверь и пройти на этаж F1 должен быть в этих шести комнатах». - Фэн Буцзюэ снова спустился по лестнице и осмотрел область квеста.

Он подошел к стене, прислонил железную палку, затем переплел 10 пальцем и вытянул руки, развернув ладони вовне. Затем, сохраняя положение рук в замке, положил их себе на макушку. Он будто разминался перед какой-то тяжелой работой.

«Откуда начать...» - бормотал он, подходя к двери камеры № 6. Он осторожно приблизился на расстояние одного шага и заглянул в решетчатое окошко.

Свет из коридора проникал в комнату, обстановка в камере была идентичной той, что была в комнате № 0. Такая же кровать и пластиковое ведро, но определить наличие или отсутствие деревянной тумбочки было невозможно, потому что она была сбоку от двери, в слепой зоне.

«Хм... Никого...» - Фэн Буцзюэ не увидел внутри людей. Он подергал дверь, но та не открылась.

Затем он поочередно прошел и заглянул в камеры № 5, 4, 3, 2, 1, все они были одинаковыми.

Фэн Буцзюэ подошел к мусорному ведру, вынул [складной стул] и уселся, приготовившись, тщательнейшим образом перебрать мусор.

Одежда Фэн Буцзюэ комплектовалась перчатками. Эта деталь, как и маска на лице могла проявляться по желанию. С начала сценария, Фэн Буцзюэ орудовал голыми руками и в этот раз собрался действовать так же.

В мусорном ведре были окровавленные бинты, пластиковые тары с остатками еды, а так же пластиковая тарелка измазанная экскрементами... Очевидно, после еды узник использовал тарелку не по назначению.

Сначала Фэн Буцзюэ думал руками перебирать мусор, но присмотревшись... Ему ничего не оставалось, как перевернуть ведро.

Он взял в руки железную палку, затем вытряхнул мусор из ведра на пол, уселся на складной стул, прислонил палку к своему плечу и концом, направленным в пол, принялся ковырять в мусоре. В конце концов, эта штука не была его экипировкой, потому если испачкается - не жалко.

Фэн Буцзюэ тщательно перебирал и одновременно размышлял: «Странно... Из пластиковых тар в комнатах воняет, судя по состоянию остатков еды в чашках, они выброшены не так давно, но почему в комнатах нет людей...» - Он сделал паузу. - «Неужели всех их не так давно увели?»

Перебирая все это долгое время, Фэн Буцзюэ нашел только грязные бинты и пластиковые тарелки, ничего полезного. На самом деле, пюре и жидкости в ведре было не так много, потому оно не воняло слишком сильно, но выглядело это все довольно мерзко.

Он уже собирался оставить это дело, как вдруг, увидел особенную вещь. По меньшей мере, для этого ведра, этот предмет был уникальным.

[Наименование: Резной зубной протез]

[Тип: связанное со сценарием]

[Качество: обычное]

[Функция: неизвестна]

[Можно ли вывести из сценария: да]

[Примечание: На внутренней стороне зуба вырезана информация]

Фэн Буцзюэ поднял зуб и протер его сравнительно чистым куском бинта, затем перевернул, внимательно осмотрел и действительно увидел подсказку к квесту.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется