

После того как двое договорились, они расформировали команду. Фэн Буцзюэ по-прежнему мог видеть в списке друзей нынешнее состояние Ван Таньчжи, очень быстро статус «свободен» изменился на «в игре», однако конкретный режим не высвечивался, это сделано для того, чтобы сведения игрока не были использованы другими людьми с умыслом.

В Триллер Парке социальные опции на данный момент подразделялись на 3 вида: «ближайшие игроки в игре», «друзья» и «черный список». В сценарии невозможно отправить предложение подружиться или перенести человека в черный список, эти действия можно произвести только на стартовой площадке.

Каким образом заставить людей не менять «обычный облик» - это самый трудный вопрос в социальных сетях. Фирма «Сон» тоже с большим трудом пыталась решить эту проблему. Хотя нынешние игровые капсулы предлагают внести изменения во внешность (не требует дополнительной регистрации в игре, достаточно только использовать эту функцию, Фэн Буцзюэ не пользовался этим, потому что для него это не важно, к тому же это было бы очень самодовольно), но допустим, вы знаете, что встретить в игре «красавицу» вовсе не значит, что это настоящая красавица, но вероятность того, что девушка получит предложение дружбы, естественно, не снижается.

Есть такое явление как «налаживание полезных связей»: после того как начал играть в игры, Фэн Буцзюэ не раз сталкивался с такой ситуацией. После первого прохождения сценария получаешь очень много предложений дружбы. Конечно, это нормально, по сравнению с тем, чтобы столкнуться с неизвестными товарищами в команде, люди, естественно, предпочтут веселых и сравнительно сильных игроков, чтобы вместе проходить игру, что значительно уменьшит ее сложность.

Безусловно, отказ от дружбы будет трудно вынести, будь целью погоня за красотками, попытка наладить полезные связи, или чистая дружба. Компания «Сон» надеется, что нынешний способ, позволит игроку рассматривать такие предложения на стартовой площадке и если отклонять, то вы и ваш оппонент будете принимать решения, когда сценарий уже завершен, эмоции игрока не повлияют на прохождение.

Игроки только что ставшие друзьями могут только вести переписку через монитор на стартовой площадке, без предоставления видеоизображения, другие игроки не увидят выражения вашего лица. Два игрока, не находящиеся в списке друзей, могут общаться посредством переписки. На самом деле в течении 24 часов одна сторона может отправить другой последовательно три письма, если адресат не отвечает, то четвертое письмо не отправится. Письмо не должно содержать более 1000 символов, за содержанием следит система. Пугающие и навязчивые письма будут отклонены системой, к тому же, она может прислать сообщение, где будет сказано, что некий игрок шлет вам пугающие письма или некий игрок пишет вам навязчивые письма, не хотите ли добавить его в черный список?

В случае когда игрок добавляет некоего человека в черный список, это равносильно полной защите от этого человека, вы не сможете встретиться в каком-либо режиме, не сможете получать сообщения от этого человека, если поступит предложение вступить в команду, в которой будет человек из черного списка, то система сделает дополнительное напоминание.

Этот ряд установленных ограничений может позволить игроку максимально избегать встреч в игре с нежелательными людьми, фирма «Сон» делает для этого все возможное.

Конечно, в реальности все сравнительно гармонично, большая часть игроков, получившая отказ на предложение дружбы, не делает других попыток, а продолжают играть. Написание язвительных писем оппоненту слишком сложно для осуществления, приведет только к добавлению в черный список, игра не для того, чтобы напрашиваться на неприятности.

.....

Фэн Буцзюэ не спешил начинать новую игру, сначала он проверил свое состояние, уделил особое внимание по-прежнему только одному имеющемуся таланту - «распространенному», другие 5 талантов в меню все еще были неактивны.

Основываясь на материалах игры, 6 талантов подразделяются на: рукопашный бой, стрельбу, аппаратуру, расследование, медицину, распространенный. Талант, запускающий навык и условия использования, является сущностью человека. Хотя Фэн Буцзюэ не имел никакой склонности к военному пути прохождения игры, но не утверждал, что этот путь не годится, он планировал открыть в сценарии несколько талантов, лучше всего если это будет «аппаратура» или «расследование». На этапе закрытого бета-тестирования игроки с низкой боевой мощностью уклонялись от сражений, этот способ прохождения имеют высокую вероятность успеха.

Кроме того, он проверил предметы в рюкзаке, стопку набросков нельзя было вынести из сценария, поэтому естественно она исчезла. Найденный ранее шприц имел следующие характеристики:

«Наименование: одноразовый шприц».

«Тип: расходный материал».

«Качество: обычное».

«Сила атаки: извлечение или введение жидкостей».

«Примечание: держись подальше от наркотиков и береги жизнь».

Рюкзак Фэн Буцзюэ пустоват, на стартовой площадке можно отставлять на хранение 30 вещей. Сейчас складировать не было смысла, ведь нет никакой нагрузки, он считал, что шприц можно будет использовать, потому решил взять его с собой, эта вещьца по сравнению с камнем - надежнее.

Он оказался в ситуации, когда нужны экипировка и навыки - но их нет, и в этом одиночном режиме нужно очень много сделать. Таким образом, если не добыть никакой награды, боюсь, после прокачки до 5 уровня все станет еще труднее. Когда придет время заканчивать режим прокачки, по мере того, как в одиночном сценарии повышается уровень - повышается и сложность, в действительности он может превратиться в обузу для товарищей по команде.

Фэн Буцзюэ возлагал большие надежды на полученный сценарий, по его мнению, чем страшнее локация, тем лучше - награда прямо пропорциональна уровню страха. Он полностью решил:

«Сумасшедший поневоле, 4 уровень».

«Пожалуйста, выберите режим игры к которому хотите присоединиться».

«Вы выбрали режим одиночного выживания (обычный), пожалуйста, подтвердите».

«Подтверждение получено, создается сценарий...»

«Перемещение начинается, пожалуйста, подождите».

После выбора режима Фэн Буцзюэ сначала посчитал, что лифт начал движение, вслед за этим двери открылись, и он вошел в стандартный сценарий, но неожиданно он был перемещен.

Перед глазами все было покрыто тьмой, обе ноги оторвались от земли, было чувство, будто дрейфуешь в воздухе, негде взять сил, рядом с ухом раздался голос: «Добро пожаловать в Триллер Парк». В этот раз голос опять изменился, был похож на голос простой женщины средних лет. У этой фразы и содержания сценария, казалось не было никакой связи. Каждый раз случайный голос был связан с сюжетом только интонацией, с которой произносил эти слова.

«Перемещение закончено, в настоящий момент Вы в режиме одиночного выживания (обычный)».

«Данный режим предоставляет краткое описание сценария, есть вероятность обнаружения ответвлений/скрытых квестов, а так же исследование мира».

«Награда за прохождение сценария: случайно выбранная карта навыка с возможностью изучения».

«В ближайшее время воспроизведется краткое содержание сценария, после окончания воспроизведения, игра немедленно начнется».

Тьма перед глазами Фэн Буцзюэ сменилась на фотографию, на ней была изображена угол комнаты или некоего склада. Из-за ракурса съемки он мог видеть только отдаленный угол, очень трудно было определить размер комнаты. Стены, должно быть, были из металла, во всяком случае, не деревянные, на стенах нет обоев или покраски, или краска уже вся выгорела, пол – бетонная площадка, на фотографии не было изображено какой-либо мебели.

В этот момент появились субтитры, система точно воспроизвела их звуковым сопровождением.

«Вас зовут Артур Сигэ, известный фотокорреспондент, у Вас прекрасная семья, прекрасные отношения на работе, удовлетворяющий социальный статус, вплоть до некоей Рождественской ночи. Вы были в бессознательном состоянии, а когда очнулись, находились на неизвестном складе. Позднее Вы вспомнили, что после работы пошли на автостоянку, чтобы забрать машину...»

Этот сюжет не длинный, предоставленные сведения тоже очень ограниченные. После этого перед глазами Фэн Буцзюэ появился белый свет, и он тут же был перенесен в место на фотографии.

Он сидел на полу, прислонившись спиной к углу, не успев ясно рассмотреть склад, он подсознательно опустил голову, потому что он обратил внимание, что сжимает что-то в левой руке – walkman серебристого цвета.

Это портативный кассетный плеер, в 2055 году естественно такой продукции нет, Фэн Буцзюэ действительно не пользовался такими штуками, но видел в каком-то фильме в подобной же ситуации, как удачно ему вспомнился тот фильм.

Нажав на клавишу воспроизведения, послышался хриплый мужской голос, говорил по-английски. Первое же его предложение позволило Фэн Буцзюэ понять основное направление этого сценария: «Привет, Артур, я хочу сыграть с тобой в игру...»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/341/7262>