Глава 72. Семь странностей школьного двора (часть один)

[Сумасшедший Поневоле, 13 уровень]

[Пожалуйста, выберете модель игры]

[Вы выбрали режим группового выживания, пожалуйста, подтвердите]

[Подтверждение получено, случайно сгенерированное число участников: 2]

[Вы присоединились к команде другого ведущего поиск игрока]

[Совмещение завершено, идет согласование нейронной связи, создается сценарий…]

[Перемещение начинается, пожалуйста, подождите]

«Добро пожаловать в Триллер Парк». – В этот раз говорила девушка, голос был очень тихим, похожим на шепот.

[Загрузка завершена, в нынешний момент Вы находитесь в стадии осуществления режима группового выживания (обычный)]

[Данный режим предоставляет краткое описание сценария, есть вероятность обнаружения ответвлений/скрытых квестов, а так же исследование мира]

[Награда за прохождение сценария: случайно выбранная карта навыка с возможностью изучения]

[В ближайшее время воспроизведется краткое содержание сценария, после окончания воспроизведения, игра немедленно начнется]

Тело Фэн Буцзюэ парило в невесомости, тут же перед его глазами появился ролик о сценарии. В объективе были школьные ворота, на небе висела луна. На стене название учебного заведения «Старшая школа Е Цзе». От ворот можно было увидеть спортивную площадку и главное здание, затем изображение остановилось, чтобы позволить рассмотреть детали. В общих чертах можно было определить, что на территории есть еще по меньшей мере два учебных корпуса и спортивный зал.

[Старшая школа Е Цзе. Контраст между шумом дня и тишиной ночи был очень ярким. Участком под строительство этой дешевой школы было заброшенное кладбище. После строительства прошло 20 лет. Иногда случались разного рода странные происшествия, в людских сердцах поселился ужас. Все эти странные события породили разговоры о сверхъестественном, которые передавались из устав в уста среди учителей и учеников…]

[Неизвестно когда появилась народная песня под названием «семь странностей учебного заведения»…]

После этих слов, голос в ушах Фэн Буцзюэ с системного неожиданно сменился на нежный голосок маленькой девочки. Она в монотонном ритме, который заставлял волосы на голове шевелиться, произносила слова, а перед глазами бежали субтитры:

[Спаси-спаси его, спаси-спаси его… Телу из колодца трудно вернуться домой, не смотри на него, не смотри на него… Иначе будешь похоронен с ним в пересохшем колодце.

Один-два-три, четыре-пять-шесть… Считай ступеньки поднимаясь по лестнице, быстро обернись, быстро обернись… На тринадцатую ступень ни в коем случае не наступай.

Кап-кап-кап, кап-кап-кап… Непрерывно капает вода, ярко-красная, ярко-красная… Не поднимай голову, не смотри в зеркало.

SoFaRe, LaSoRe… Жалобные звуки клавиш, не нужно слушать, не нужно слушать… Важнее всего аплодировать после исполнения.

Буль-буль, буль-буль… В нос бьет запах кишок, ням-ням, ням-ням… В какой чашке человечина, в какой чашке суп.

Уа-уа, уа-уа… Звук плача младенца в ушах, ха-ха, ха-ха… Кроватка из костей, одеяльце из кожи.

Дьявольски густая, сочится кровь… Лютый дьявол нынче стремительно гонится за живым, не надо бояться, не надо бояться… Нечисть тоже можно убить.]

Когда этот монолог закончился, изображенная сцена, по-прежнему, не изменилась, однако далее звучал уже системный голос. Следующие две минуты Фэн Буцзюэ слушал о условиях самой удивительной игры, в которую он играл за всю свою жизнь…

[Вы и ваш товарищ по команде по отдельности получили по мобильному телефону, эту вещь нельзя положить в рюкзак, можно только держать в руках.]

[У телефона мощная батарея, он отображает время сценария. На быстром наборе установлен номер вашего товарища по команде.]

[В этот телефон нельзя внести другие номера телефонов, так же он не имеет других функций (включая СМС). Его нельзя выключить или изменить мелодию звонка.]

[После начала сценария начнется отсчет времени. Вы и ваш товарищ по команде начиная с десятой минуты с интервалом в 15 минут можете говорить друг другом по телефону в течение 1 минуты. Обе стороны должны делать это поочередно.]

[Случайным образом первым звонить выпало вам, вторым будет ваш товарищ и далее по аналогии.]

[Если одна из сторон пропустит свою очередь, то «ответственного» начнет преследовать призрак, с целью убийства. Пример первый: подошло время, звонящий набирает номер, но после того, как раздается звонок, абонент не может ответить. В этом случае последний будет считаться ответственным; пример второй: подошло время, но звонящий забывает или не может позвонить, тогда он будет считаться ответственным.]

[Вы и ваш товарищ по команде не можете говорить напрямую (ограничение системы), только связываться по телефону.]

[Вам и вашему товарищу по команде нельзя приближаться друг к другу (если окажетесь в поле зрения друг друга), если вы неожиданно встретятся, необходимо разойтись в течение одной минуты, иначе одновременно подвергнетесь атаке призрака.]

[Пожалуйста, в течение пяти минут после начала сценария войдите в школьный двор, если превысите отведенное время, то вас ожидает наказание, указанное в предыдущем пункте.]

После этих уточнений сценарий начался.

Фэн Буцзюэ уже переместился, в его руках была черная «раскладушка». Он обернулся, чтобы увидеть товарища по команде и остолбенел, это оказалась Дождь Разлуки. Перед тем как встать в очередь Фэн Буцзюэ не проверил список друзей, поэтому не знал, что кто-то из них вошел в сеть.

Хоть выражение лица Дождя Разлуки никак не изменилось, но для нее это тоже не было неожиданностью.

Это первый день открытого тестирования, кто знает, может быть сейчас онлайн было более миллиона игроков, но они по отдельности вошли в один сценарий, к тому же, рассчитанный именно на двух человек. Похоже, что это совпадение можно назвать судьбой.

Что за штука – судьба? Позвольте мне резюмировать буддийскую теорию о перерождении в 11 словах: проблема отцов и детей, супружеский долг, ожидание перерождения, необходимость дорожить каждой минутой.

Я считаю, что слово судьба едва ли может быть тесно связано с любовью, в человеческом мире можно так же в один день нажить себе врага, это тоже судьба. Поэтому я бы сказал, что вам, исповедующим буддизм, придется заплатить за врага, который преследует вас всю жизнь и за будущую семью, сына, покупку дома и женитьбу, за все нужно платить. Еще будут неоплаченные долги, даже если переметнувшись в ряды атеистов вы всю жизнь вы отказываетесь от материального, в следующей жизни будете расплачиваться плотью.

О, верно, причина всей этой моей болтовни в том, что ранее прозвучавший отрывок народной песни был странным и пугающим, поэтому этот поток слов должен был ослабить напряжение.

Ближе к делу, Фэн Буцзюэ не мог вымолвить ни слова, он хотел бы заговорить, но системное ограничение не позволяло, это нельзя было изменить.

Поэтому он мог только жестикулировать, сначала он сделал жест «шесть» (Китайцы часто используют жесты, когда говорят цифры, чтобы собеседник их точно понял. Жест «шесть» это сжать руку в кулак, оставив торчащими только мизинец и большой палец, прим. пер.), держа руку таким образом он поднес ее к уху, символизируя телефон. Затем указал на себя и показал один палец, потом указал на Дождь Разлуки и показал два пальца.

Фэн Буцзюэ таким образом уточнил порядок в котором они будут звонить, его движения были довольно просто понять, Дождь Разлуки действительно поняла и слегка кивнула головой. Затем она тоже начала жестикулировать, сначала указала на себя, а потом на главное здание школы. После паузы в несколько секунд она указала на Фэн Буцзюэ, а затем на спортивную площадку.

Фэн Буцзюэ правой рукой сделал жест ОК, и тут же этой же рукой (ведь в другой у него был мобильный телефон) сделал «приглашающий» жест.

Двое молча распределили работу, Дождь Разлуки первой вошла на территорию «старшей школы Е Цзе», Фэн Буцзюэ следовал за ней попятам, однако далее они отправились в разных направлениях.

После того, как двое вошли на территорию школы, система выдала звуковое сообщение: [Основное сюжетное задание активировано]

Задание гласило [Обыскать старшую школу Е Цзе и уничтожить 7 паранормальных явлений, нынешний прогресс 0/7]

Глава 73 Семь странностей школьного двора (часть 2)

Фэн Буцзюэ и Дождь Разлуки разделились на спортивной площадке, первый обогнул главное здание и направился вглубь кампуса, вторая вошла в учебный корпус.

Если бы двое могли передвигаться вместе, то этот сценарий не был бы слишком трудным. Встретившись с головоломкой можно советоваться, встретив опасность можно сотрудничать, при возникновении пугающей ситуации, чувствуешь себя лучше, если не один. Но сейчас они ограниченны одиночным передвижением и еще обязательно нужно следовать хитрому условию телефонных переговоров… Можно сказать, что опасность и трудность сценария увеличилась, по меньшей мере, в два раза.

В ранее прозвучавшем отрывке народной песни можно найти немало подсказок о местах и предметах, например, колодец, лестница, зеркало, рояль и так далее…

Не говоря о других, колодец – это такая штука, которая не может находиться на этаже или поблизости от спортивной площадки. Поэтому, вероятнее всего, он в каком-то углу забора.

Фэн Буцзюэ, размышляя таким образом, обогнул здание и двинулся дальше. Сейчас ярко светила луна, серебристый свет стелился по земле словно иней, не нужно было доставать фонарик, дорогу и так было хорошо видно. Он двигался медленно, периодически проверяя время сценария, отображающееся на мобильнике, в десять минут нужно будет позвонить.

Из пяти элементов, вода находится на севере, и Фэн Буцзюэ как раз на севере школьного двора нашел колодец. Край колодца не был высок, просто неровно обложен белым камнем. У него не было крышки и ведра с веревкой.

На расстоянии более 10 метров находилось одноэтажное здание прямоугольной формы, если смотреть в его окно, обращенное в эту сторону, то можно увидеть большой ковш и длинный водопроводный кран. Фэн Буцзюэ подошел ко входу и обнаружил несколько железных ведер, швабр и тому подобных вещей, видимо это место использовалось для хранения хозяйственного инвентаря.

Фэн Буцзюэ вошел в это здание и тщательно обыскал, даже пересчитал водопроводные краны и швабры, но не нашел никаких зацепок. Покинув здание, он обнаружил, что уже прошло 9 минут и 27 секунд, он взял телефон и нажал на кнопку быстрого вызова.

В результате вызов не пошел, лишь на экране появился ряд слов: [Время не пришло, следующий звонок в 10:00 – 10:45]

«Вот оно что, обязательно нужно дождаться заданного момента времени и в течение 45 секунд совершить звонок…» - пробормотал Фэн Буцзюэ. Он подождал еще полминуты, и время на телефоне изменилось на 10 минут, тогда он снова нажал на кнопку быстрого набора. Номер очень быстро появился на экране и первый вызов пошел.

Звук гудка прозвучал один раз, и на другом конце Дождь Разлуки сразу взяла трубку.

Так или иначе, они находятся в списке друзей, и с момента вхождения в сценарий еще не сказали друг другу ни слова. Фэн Буцзюэ собирался вежливо сказать «как удачно сложилось»,

но на вызов ответили и он, неожиданно, не успел сказать ни слова, как оппонент заговорил первым: «Площадь этого здания больше, чем можно представить, внутри свет не включается. Сразу у входа ящики для сменной обуви, когда пройдешь мимо них и пересечешь коридор, на стене план этажа. Я все еще на первом этаже, рассчитываю все обыскать, заглянуть в каждую дверь от класс 1F до крыши. Пока не встретила ничего необычного, как у тебя?»

Фэн Буцзюэ в первый раз слышал от нее так много слов сразу, это было немного непривычно. Но он тоже понимал, что одна минута разговора очень ценна. К тому же очень возможно, что Дождь Разлуки, говоря по телефону, в одной руке держала телефон, а в другой фонарь, если в это время она столкнется с неожиданной опасностью, то может не успеть выхватить оружие.

Поэтому Фэн Буцзюэ заговорил тоже очень быстро: «Я нашел колодец, на который указывалось в первой строчке, собираюсь обследовать». – Он замолчал на секунду. – «Я кратко скажу о том, что упоминалось в народной песне, во второй строчке говорилось о странности «тринадцатой ступеньки». Я видел, что в кампусе довольно высокие здания, главное здание самое высокое, имеет 7 этажей плюс крыша. Я предполагаю, что когда ты будешь подниматься по лестнице, очень велика вероятность активировать сюжет. Запоминай количество ступеней, если на каком-то этаже обнаружишь, что лестница имеет 13 ступеней, это буде означать, что ты вошла в пространство монстра.

В третьей строчке, вероятно, говорится о туалете, если ты услышишь, что в каком-то туалете капает вода, там очень вероятно…»

Пип-пип-пип…

Послышались короткие гудки, одна минута уже истекла, их первый разговор по телефону закончился таким образом. В следующий раз Дождь Разлуки наберет номер Фэн Буцзюэ через 15 минут.

Хоть Фэн Буцзюэ и не закончил, этого должно хватить. На самом деле его напоминание было излишним, поскольку Дождь Разлуки слышала факт про 13 ступеньку, к тому же содержание народной песни она, почти наверняка, тоже запомнила. Что касается боеспособности, Фэн Буцзюэ несколько излишне беспокоился о напарнице, ему следует побеспокоиться о себе.

Убрав трубку от уха и взглянув на экран, Фэн Буцзюэ еще раз попробовал перезвонить, в этот раз появились такие слова: [Время не пришло, следующий звонок в 40:00 – 40:45]

«Хм… Кажется, я немного начал понимать смысл разговоров по телефону». – Подумал Фэн Буцзюэ. – «Время в режиме разговора – 1 минута, этого достаточно только чтобы сказать несколько фраз. Цель не в том, чтобы игроки помогали друг другу, а в том, чтобы обременить друг друга…»

Он действительно угадал… Система распознала этих двоих как очень сильных игроков и поэтому создала такой сценарий. Что касается их силы, даже если их разделить, этого все равно будет недостаточно, чтобы создать для них трудности.

Однако… Беспокойство о товарище может стать тяжким бременем.

Ранее было недвусмысленно сообщено, что они не могут идти вместе, а если даже и встретятся случайно, то не смогут поговорить. Необходимо созваниваться через определенное время, а если не возьмешь трубку или не сможешь позвонить, то на виновника нападет призрак.

Представьте, когда придет время, если один не получит звонка от другого или после набора

номера ему не ответят, в сердце человека появится беспокойство, несомненно, все мысли будут о том, почему не получилось поговорить, неужели пропустил время звонка? Или случилась какая-то беда? Кроме того… Подвергнувшись нападению призрака, сможет ли справиться товарищ по команде?

Несмотря на то, что в игровом меню команды можно увидеть жив товарищ или нет, это ничего не меняет, потому что единственная информация, которую дает меню, это жив или мертв игрок, что же касается прочего, например, есть ли ранения, местоположение, уровень страха и так далее - неизвестно. Даже если одному человеку монстр отрежет ногу и запрет в ящике истекать кровью, другой ничем не сможет помочь. Эти мысли будут терзать, сердце будет в смятении, в итоге это повлияет на твои эмоции, и ты будешь допускать ошибки.

Поэтому можно сказать… Что лучше бы не было этого правила, а просто было бы запрещено говорить по телефону и встречаться, тогда бы они каждый сам по себе проходили сценарий и не волновались.

……

Поскольку мобильник нельзя было убрать в рюкзак, а в новой одежде карманы были такими мелкими, что ничего не помещалось, Фэн Буцзюэ ничего не оставалось, как носить его прямо в руках.

Хоть неизвестно будет ли от этого какая-то польза, но он взял трубный ключ в другую руку и медленно направился в сторону колодца. Он шагал очень твердо, нервы напряжены, если бы он спровоцировал что-то, то все равно смог бы среагировать.

Окружающая атмосфера мгновенно стала мрачной и холодной. Когда Фэн Буцзюэ приблизился к колодцу на расстояние 2-3 метров, снизу долетел прерывистый стон: «Спаси… Спаси… Меня…»

Как только раздался этот стон, картина перед глазами Фэн Буцзюэ вдруг изменилась, темная ночь превратилась в сумерки.

А рядом с ним обнаружился низкорослый и худосочный ученик в очках, одетый в школьную форму. Еще трое, с виду напоминающие малолетних преступников, окружили его и, непрерывно что-то говоря, время от времени били ученика по голове или толкали.

«Повторение момента смерти…» - сказал Фэн Буцзюэ, подошел и, протянув руку, попробовал коснуться. Действительно, его рука прошла сквозь тела этих людей, как сквозь воздух, никого не коснувшись.

Поэтому он продолжил просто смотреть, думая о том, что случилось.

На самом деле ничего особенного, просто обычное вымогательство, однако этот ученик заявлял, что у него уже нет денег, и послушно поддакивал. Малолетние преступники, естественно, были недовольны и начали бить ученика в живот, тот упал на землю, после чего снова получил удар.

Избивая его таким образом, этим троим пришла в голову новая идея: подтолкнув жертву к колодцу, один взял его за ворот одежды, двое другие за ноги и подняли над отверстием колодца, заставляя тело висеть в воздухе.

Ученик естественно очень испугался, он хватался обеими руками и кричал, прося отпустить

его, но те трое не принимали его всерьез и наоборот громко смеялись. Не прошло и минуты, как случилась трагедия. Ученик упал вниз, неизвестно, жив он был или умер.

В этот момент троица малолетних преступников испугалась и стала обсуждать между собой: «Я… Я не собирался отпускать… Он… Он сам дергался… И упал, верно… Верно же?»

«Ага… Да… Так… Этот парень сам, случайно…»

Так они бросили того ученика и не позвали на помощь, а просто ушли.

Спустя секунду этот образ исчез.

По-прежнему была прохладная ночь и Фэн Буцзюэ стоял в 2-3 метрах от высохшего колодца, не делая ни шагу. Он специально посмотрел на мобильный телефон, чтобы узнать, сколько времени заняло это представление.

«Спаси меня…» - снова раздался стон.

Фэн Буцзюэ глубоко вздохнул и двинулся к колодцу.

……

В это же время, в главном здании.

В какой-то учительской, Дождь Разлуки обнаружила на письменном столе изрезанный ножницами лист, он очень привлекали внимание, он были исписаны в ручную и ключевым словом в было название этой школы – Старшая Школа Е Цзе. Содержание было связано со школьным колодцем:

6 лет назад, ученик старшей школы Е ЦзеТанакаСатоси был найден мертвым в школьном колодце. В то время, полицейское расследование заключило, что это «несчастный случай», однако ходили слухи, что Танака подвергался издевательствам и покончил с собой, бросившись в колодец.

Через год, в тот же день, троица, что постоянно издевалась над Танакой вечером ушла из дома и пропала без вести, в итоге их тела были найдены в том же колодце.

В этот раз полиция придала этому расследованию большое значение, но в итоге, поскольку не был найден «преступник», дело убрали в долгий ящик.

«Душа Танаки вернулась отомстить». – Такая версия быстро распространилась среди учеников.

Через 7 лет, другой ученик, Сакамото, упал в колодец и погиб. Во время исследования останков обнаружилось, что за исключением ран полученных при падении, на теле имелись следы укусов, которые были сделаны, по меньшей мере, четырьмя разными людьми.

При жизни Сакамото был известным злодеем. Его друзья рассказали в полиции, что в тот день они курили в том месте и Сакамото услышал крик «спаси меня», но его друзья ничего не слышали. Они посчитали, что Сакамото шутит, и поодиночке вернулись домой.

В том же году зимой, в том месте два байкера были обнаружены мертвыми в колодце, на трупах так же были обнаружены следы укусов. Пальцы на руках были полностью откушены и их не нашли.

На восьмой год администрации школы наглухо зацементировала отверстие колодца, после этого два года все жили в мире и покое.

На десятый год цемент растрескался по непонятным причинам.

Летом того же года в школе пропали три ученика. На десятый день после пропажи первого ученика из трещин колодца стало распространяться зловоние. Администрации школы ничего не оставалось, кроме как распечатать колодец. Там снова обнаружилось три трупа, все с повреждениями разной степени, только головы остались целыми, все остальное было разодрано.

Слухи снова поползли среди учеников и учителей: «Если услышишь, что призрак зовет на помощь, ни в коем случае не заглядывай в колодец, иначе тебя утащат вниз».

Глава 74. Семь странностей школьного двора (часть 3)

Фэн Буцзюэ уже подошел к колодцу, но не очень близко. Он припал к земле и как только возможно пытался заглянуть внутрь, не высовывая голову за край.

Он помнил каждое слово этой народной песни: «Не смотри на него, иначе будешь похоронен с ним в пересохшем колодце» - это уже можно считать ясным предупреждением. Фэн Буцзюэ нисколько не сомневался, что стоит бросить один взгляд на дно колодца, как тут же спровоцируешь собственную смерть… Он не думал, что какая-то неведомая сила потащит его на дно, просто уровень жизни мгновенно уменьшится до нуля.

«Эй, внизу…» - крикнул Фэн Буцзюэ. – «Я пойду, поищу веревку и сброшу, как тебе?»

Через несколько секунда снова раздался голос из шахты: «Я… Сам… Не смогу вскарабкаться…»

После этих слов Фэн Буцзюэ осенило, он попробовал спросить: «Тогда… Я подниму тебя на своей спине, как тебе?»

Голос из колодца просто ответил: «Хорошо…»

Фэн Буцзюэ прямо спросил: «Я не знаю, что-где в этой школе, ты знаешь, где поблизости может быть веревка?». – Он хотел проверить, до какой степени распространяются подсказки в этом задании.

Но в этот раз собеседник не ответил, только повторял: «Спаси… Спаси… Меня…»

Поэтому Фэн Буцзюэ сказал: «Подожди, я найду веревку и вернусь».

Голос не высказал возражений, по-прежнему непрерывно взывая о помощи.

Фэн Буцзюэ было немного любопытно, если он не вернется сразу, то что тогда? Но тщательно все обдумав, решил, что даже если этот парень и не рассчитывает самостоятельно подняться, то он то рано или поздно все равно вернется, чтобы выполнить это задание.

Отойдя от колодца, Фэн Буцзюэ быстрым шагом направился в комнату со спортивным инвентарем, он ранее проходил в этом месте и собирался зайти обыскать. Теперь он знакомой дорогой вернулся сюда. Трубным ключом он разбил навесной замок и, войдя внутрь, перевернул все вверх дном.

Через некоторое время он нашел моток троса, который, вероятно, использовался при перетягивании каната. Попробовав его на прочность и убедившись, что он подойдет, Фэн Буцзюэ взял эту веревку и, засунув в рюкзак, тут же вышел и вернулся к колодцу.

Приблизившись к шахте, он снова услышал крики о помощи, не обращая внимания Фэн Буцзюэ прошел мимо и, найдя ближайшее крепкое дерево, привязал к нему веревку. Затем вернулся к колодцу и сбросил другой конец вниз. Рассчитывая, что этот колодец самое большее 10 метров глубиной, но более вероятно, что всего 6-7 метров, веревки должно хватить.

Сейчас основная проблема – это мобильник. Чтобы спуститься или подняться определенно нужны обе руки, нельзя же взять телефон в зубы… Более того, даже если предположить, что он возьмет его в зубы и начнет спускаться, на полдороге он может зазвонить, тогда ответить будет невозможно. В крайнем случае, может что-то случиться и тогда телефон упадет в колодец, в таком случае за ним несомненно начнет гоняться призрак…

Сверив время, до следующего звонка оставалось еще 7 минут, Фэн Буцзюэ решил, что с этим нет проблем. Во время просмотра момента смерти, он оценил, что парнишка, взывающий о помощи из колодца, был легко поднят более сильными одногодками, а превратившись в призрака, он, несомненно, стал еще легче.

Фэн Буцзюэ решительно и без колебаний положил мобильный телефон на землю, вцепился в канат и став лицом к дереву – спиной к колодцу, сел на край и спустил обе ноги. Затем он поднял голову и стал отталкиваться ногами от стенок колодца, перебирая руками канат, чтобы как можно быстрее спуститься вниз. От начала и до конца, он не смотрел вниз, всегда оставаясь спиной к призраку.

«Подними голову и посмотри на небо… Луна улыбается…» - углубившись в колодец, Фэн Буцзюэ оставался повернутым спиной, задрав голову, он смотрел на небо со дна колодца и невольно напевал себе под нос, затем остановился и сказал сам себе. – «Черт.. Опять эта мелодия прилипла… Хорошо, что поблизости нет людей, позор то какой…»

Оказавшись на дне, Фэн Буцзюэ обеими ногами ступил на мягкую грязь. Он приблизился к стене колодца, так и не повернув головы, подставив собеседнику спину: «Ты где? Я пришел поднять тебя на спине…»

Он не успел договорить, как две окровавленные руки появились по обеим сторонам головы Фэн Буцзюэ и обняли его за шею. Одновременно, он почувствовал, как к его спине приникла «половина» человека. Фэн Буцзюэ смог подтвердить, что если бы даже сюда спустилась девушка-игрок, даже она смогла бы поднять этого призрака на спине, поскольку он был очень легким или лучше сказать… Нецелым.

«Хм…» - Фэн Буцзюэ хотел по привычке начать болтать, но немного подумав решил, что не стоит… В такой ситуации, когда тело его собеседника отличается от человеческого у него это можно вызвать дурную реакцию. Что-то вроде: «Ты такой быстрый, почему сам не взобрался?», «Как гниет кожа у тебя на руках?», «Я чувствую, что у тебя ниже пояса ничего нет?», «У тебя кишки торчат наружу?» и тому подобное говорить запрещено.

В конце бесчисленных страшилок, бесчисленные главные герои, увидев какого-то похожего на человека парня, говорили: Я только что случайно столкнулся с призраком, он выглядел… Затем все они получали один и тот же ответ «Похож!?» и сразу погибали.

Фэн Буцзюэ ни в коем случае не собирался идти на такой риск, его шея была в руках призрака, а то вдруг тот еще он вспомнит, что на самом деле призрак и невозмутимо убьет.

«Держись крепче, я поднимаюсь». - Фэн Буцзюэ игнорировал ароматы и звуки, которые раздавались позади, так же полностью игнорировал окровавленные руки под своим подбородком, которыми держался призрак, и просто поднимался.

Спускаясь, он ни разу не посмотрел вниз, поднимаясь, он тоже смотрел только вперед, поэтому двигался очень быстро. А его пассажир действительно не был тяжелым, и нести его было нетрудно.

Всего на спуск и подъем ушло более 4 минут. Выбравшись из колодца, Фэн Буцзюэ тяжело дышал, но по-прежнему не осмеливался быть неосторожным, поэтому не спеша поднял телефон и вытащил трубный ключ, затем сказал своему пассажиру: «Уже выбрались, ты можешь вернуться домой».

Холодное дыхание пробежало по загривку Фэн Буцзюэ, из-за спины раздался голос: «Вернуться… Домой…»

На следующие несколько секунд повисла удушающая тишина.

«Спасибо тебе…» - это были последние слова сказанные призраком.

Одновременно с этими словами окружающий Фэн Буцзюэ холод исчез, он больше не чувствовал, что на спине что-то есть. Тогда он глубоко вздохнул и обернулся.

Лунный свет стелился по земле, колодец изменился, он больше не был открытым, сверху лежала бетонная плита. Канат, по которому спускался Фэн Буцзюэ одним концом так и был привязан к дереву, но другой конец был свернут и лежал на плите.

Возможно Фэн Буцзюэ вообще не спускался в колодец, возможно он ходил… В другое место. И оттуда спас ученика.

……

В конце на обрывке в руках Дождя Разлуки было написано:

Осень десятого года.

Родители ученика вызвали учителя секты «Инь-Ян», перед уходом этот учитель заявил, что обиженная душа наносит все эти травмы, но с его опытом он не может заставить ее перейти в мир иной.

Автор неоднократно упрашивал учителя секты «Инь-Ян» остаться, на что он гневно спросил: «Неужели ты хочешь, чтобы я спустились «туда» и подставили ему свою спину?»

После чего колодец снова зацементировали, по нынешний момент ничего не изменилось.

Глава 75. Семь странностей школьного двора (часть 4)

[Прогресс основного сюжетного задания обновлен]

[Обыскать старшую школу Е Цзе и уничтожить 7 паранормальных явлений, нынешний прогресс 1/7]

Услышав системное сообщение, Дождь Разлуки тоже вздохнула. Она была смелее, чем

обычные люди, возможно даже смелее брата Дракона, поэтому чтения этих пугающих людей отрывков не произвело на нее слишком большого впечатления.

Однако, она по-прежнему невольно беспокоилась… Потому что во время прошлого разговора, Фэн Буцзюэ прямо сказал, что уже нашел колодец и собирается с ним разобраться. А из-за тех сведений, которые Дождь Разлуки почерпнула из этих отрывков и соединила с народной песней, естественно, напрашивался вывод - «в колодец нельзя смотреть», но до следующего телефонного звонка она не могла связаться с Фэн Буцзюэ. Такое чувство, когда очень хочешь помочь, но не можешь, действительно очень мучительно.

Система добивалась именно такого эффекта. Возможно, они беспокоились зря, но это чувство было тяжким бременем. Эти переживания, как и страх, могли заставить людей ошибаться.

После того, как Дождь Разлуки услышала системное сообщение, она немного успокоилась. Проверив время на телефоне, она убедилась, что до 25:00 оставалось еще больше 2 минут. Весь первый этаж главного здания уже был обследован, и она решила пока остановиться, решив подняться на второй, после телефонного разговора.

Однако в этот момент она услышала системное сообщение: [Если в данном сценарии вы долгое время остаетесь на месте, колеблетесь после завершения исследования района, к тому же не ведете активной игровой деятельности - это будет рассматриваться как «пассивная игра», в соответствии с длительностью этого периода будет повышаться ваш уровень страха.]

Услышав эту информацию, Дождю Разлуки ничего не оставалось, как взять мобильник, фонарь и отправиться прямо по коридору.

Только что упомянутое понятие «пассивной игры» не было на этапе закрытого тестирования, оно появилось только в открытом тестировании. Для примера приведем нынешний сценарий, но пусть в нем участвуют не брат Цзюэ и Дождь Разлуки, а два незнакомых друг с другом игрока. Среди них один трусливый и хитрый, после начала сценария он нашел безопасное место и спрятался, каждый раз, когда нужно было звонить - он звонил, когда нужно было отвечать – отвечал и никогда не становился ответственной стороной. А его товарищ по команде рисковал жизнью на территории школы, решал разные проблемы и еще становился мишенью из-за разговоров по телефону. Так же оба игрока могут быть такими, каждый сам по себе спрячется и будет просто говорить по телефону…

Это только один пример, в других сценариях могут быть игроки, которые ради сохранения собственной жизни пойдут на «преступное бездействие». Ради предотвращения подобных ситуаций, система добавила новая понятие - «пассивная игра» с момента начала открытого тестирования. Если игрок будет увлечен в пассивной игре, то вне зависимости от того, боится он или нет, его уровень страха будет расти, и чем дольше будет пассивная игра, тем больше поднимется уровень страха, а достигнув 100%, произойдет принудительное отключение. Только лишь смело вернувшись к активной игре можно постепенно устранить этот эффект.

Естественно это ограничение действует вовсе не в каждом сценарии, в некоторых сценариях, например: сценарий с головоломками, который проходил Фэн Буцзюэ, город, контролируемый Сатсумой Диром и прочие сложные сценарии, прохождение которых связано со временем, затягивание которых приводит к риску или напрямую к гибели.

Две минуты пролетели очень быстро, пришло время звонка. Дождь Разлуки как раз подошла к лестнице, она поднималась наверх и одновременно нажала на кнопку быстрого вызова.

«Один, два, три, четыре…» - Дождь Разлуки считала про себя ступени и прижала телефон к

уху.

Пи-пи-…

После двух гудков Фэн Буцзюэ ответил: «Я в порядке, с тобой все хорошо?» - Это была его первая фраза, сначала быстро ответить на вопрос, который хочет задать оппонент, затем задать свой вопрос.

«Все нормально, я как раз поднимаюсь по лестнице на второй этаж». – Произнося эти слова, Дождь Разлуки прошла первый пролет и повернула налево на 180 градусов, за этим пролетом коридор второго этажа. – «Я только что поднялась по первой лестнице, 12 ступеней». – Она говорила и продолжала двигаться вперед. – «Тебе незачем повторять мне содержание песни, я все помню, подсказки очень ясные».

Фэн Буцзюэ слегка остолбенел и тут же рассмеялся: «Ха… Хоть ты так и говоришь, но что мне тогда тебе говорить?»

«Рассказать друг другу о прогрессе выполнения заданий». – Ответила Дождь Разлуки и тут же снова сказала. – «Давай не будем спрашивать друг у друга как дела и есть ли травмы, потому что, даже спросив, мы не сможем друг другу помочь, только зря волноваться будем».

Фэн Буцзюэ был согласен с Дождем Разлуки в этом вопросе, но Дождь Разлуки это сказал, Фэн Буцзюэ не мог такое предложить, по меньшей мере из-за того, что сам спросил первым. Поскольку он тут единственный мужчина, то не мог такое сказать, поскольку это можно трактовать как равнодушие, безразличие и хладнокровие… Но поскольку Дождь Разлуки сама внесла такое бесстрастное предложение, он не чувствовал себя плохо…

«А… Ты очень чуткая, на самом деле я тоже так думаю!» - Фэн Буцзюэ быстро рассказал о своем прогрессе. – «Верно, я сейчас уже у здания в северо-западном углу, похоже, тут музыкальная комната, я собираюсь пойти посмотреть».

«Тринадцать…» - Неожиданно сказала Дождь Разлуки. – «Я на втором пролете лестницы на второй этаж… Тут 13 ступенек».

Фэн Буцзюэ не успел ничего сказать, время разговора вышло, связь оборвалась, и послышались короткие гудки.

«Алло? Алло!» - два раза прокричал Фэн Буцзюэ, к сожалению, ему оставалось только повесить трубку и сказать самому себе. – «Эх… В результате все равно придется беспокоиться».

В этот момент он тоже подошел к двери музыкальной комнаты.

После того, как толкнул дверь и вошел, Фэн Буцзюэ сначала осветил все светом фонарика. В зоне с креслами не было ничего странного, на стенах тоже не было никаких кровавых следов или каракуль. Единственное, что привлекало внимание в этой аудитории – рояль.

Фэн Буцзюэ тихонько напевал: «So-Fa-Re, La-So-Re…» - он вздохнул. – «Я могу пойти и нажать, неужели после этого запустится какой-то механизм и что-то упадет со шкафа?» - он тут же повернул голову и осветил фонарикам стену, у которой стоял стеклянный шкаф с нотами и учебными пособиями, однако было ясно видно, что на нем ничего нет.

«Хм…если бы там что-то было, то встав на скамейку можно было достать». – Задумчиво сказал Фэн Буцзюэ.

Взгляд Фэн Буцзюэ медленно переместился к маленькой тумбе с бюстом Бетховена, эта очень распространенная белая гипсовая скульптура, вырезанная голова и грудь Бетховена, размер всегда примерно одинаковый.

Фэн Буцзюэ подошел и осветил бюст фонариком: «Уважаемый старший брат, что вы видите?»

Естественно он не рассчитывал, что статуя может ответить, говоря, эти слова он положил мобильный телефон и фонарик на комод, находящийся по правую руку, и попытался передвинуть бюст. В результате обнаружил, что вес этой штуки вполне нормальный, под ней не скрывалось никаких кнопок, которые активируют механизм, похоже это обычны декоративный предмет.

«Уважаемый старший брат, все мы деятели искусства страдаем из-за неуважения». – Усмехнулся Фэн Буцзюэ и снова взял мобильник и фонарик.

В конце концов, он все-таки подошел к фортепьяно, и хоть он понимал, что может спровоцировать монстра, но, в конце концов, решился. Он протянул руку и нажал на клавишах аккорды из народной песни…

Глава 76. Семь странностей школьного двора (часть 5)

SoFaRe, LaSoRe…

Как только отзвучали эти аккорды, Фэн Буцзюэ отступил на несколько шагов и начал насторожено приглядываться к малейшим изменениям в окружающей остановке.

Через несколько секунд две бледные руки под странным углом высунулись из-под крышки фортепьяно…

Есть выражение «читать задом наперед», возможно действительно есть люди, которые это могут, во всяком случае Фэн Буцзюэ таких не видел, и уж тем более не предполагал, что кто-то может читать слова с обратным способом. Однако он собирался ознакомиться с выражением «играть залом наперед».

Перед игрой переплелись все 10 пальцев на этих руках и потянулись в противоположную сторону от ладони. Фэн Буцзюэ тут же отреагировал, это, по всей видимости, было не маловажное действие, игра дает игроку «время для реакции». Если игрок не испугается, то сможет что-то сделать.

«Не нужно слушать… Важнее всего аплодировать после исполнения…» - Фэн Буцзюэ пробормотал подсказку из песни и тут же все понял. Он скользнул в первый ряд кресел, положил телефон на сидение рядом, фонарик зажал между коленей, направив в сторону фортепьяно.

В это время, похоже, что белые руки закончили подготовку и направились вниз к клавишам, двигаясь, как живые. Затем началась игра… Обе руки легко плясали по клавишам, изгибаясь под невообразимыми углами, локтевые кости странно выпирали, каждый палец будто жил своей собственной жизнью, перемещаясь по клавишам горизонтально и скачками…

Глядя на игру этих двух призрачных рук не возникало чувство эстетического наслаждения, не было восхищения скоростью, весь вид напоминал 10 червей извивающихся на двух рыболовных крючках. На каждом крючке по 5 червей, и их тельца движутся, пытаясь вырваться из хватки.

Что же касается качества мелодии, то Фэн Буцзюэ не знал, хоть отдельные ноты и врезались в уши, но он не слышал даже короткого отрывка. Поскольку когда две белые руки начали играть первые аккорды, Фэн Буцзюэ двумя руками плотно закрыл уши, и очень ритмично начал напевать себе под нос: «Ла-ла-ла! Ла-ла-ла! Я маленький эксперт продажи газет…» (Детская песенка «Продавец газет», прим. пер.)

Закончив петь песенку продавца газет, он тут же начал с удвоенной скоростью петь гимн КНР, так и зажимая уши руками. Фэн Буцзюэ собирался чередовать эти две песни, сам не знаю, за что он так ненавидел Не Эра (китайский композитор, автор музыки гимна КНР и этой детской песенки, прим. пер.).

В итоге, примерно через пять минут, когда Фэн Буцзюэ допевал песенку продавца газет в третий раз, две руки прекратили играть, оставили клавиши рояля и, поднявшись в воздух, замерли.

Фэн Буцзюэ не сказав ни слова сразу начал хлопать изо всех сил, нагло крича «Браво!» и «На бис!»

Это было похоже на крики в театре, и, видимо, заставило хозяина этих рук дрожать, так или иначе руки застыли в воздухе примерно секунд на 30.

Правая рука вдруг сжалась в кулак и начала размахивать из стороны в сторону, по-видимому, выражая недовольство, затем, левая рука придерживающая крышку схватила правую руку и потянула за собой, медленно-медленно обе руки скрылись под крышкой рояля. Похоже, все это действо означало отказ от будущих концертов…

[Прогресс основного сюжетного задания обновлен]

[Обыскать старшую школу Е Цзе и уничтожить 7 паранормальных явлений, нынешний прогресс 2/7]

«Хм… Кажись «семь странностей» не обязательно все смертельные». - Фэн Буцзюэ подобрал свои вещи и поднялся. – «Или возможно… Прослушай я мелодию полностью – умер бы? Ох… Похоже, что исследование мира этого сценария в том, что «монстры тоже имеют человеческие чувства».

Он мельком взглянул на время, 35:18, до следующего звонка еще почти 5 минут. Неизвестно, как сейчас Дождь Разлуки. Он не слышал системного сообщения, а значит она, по-прежнему, в пространстве «тринадцатой ступеньки». Система так же не сообщала, что она пала в бою.

Ситуация, когда ты знаешь, что товарищ оказался в опасности, но не иметь представления о конкретном положении вещей… На Фэн Буцзюэ, естественно, тоже оказывала влияние. Он мимоходом открыл игровое меню, хоть в этом не было смысла, но он хотел своими глазами увидеть рядом с ID товарища по команде статус «жив». Это вызвало странное ощущение, как если бы он играл в какую-нибудь игру-стрелялку и любил в свободное время нажимать Tab и проверять список имен…

Кто мог знать, что он обнаружит, открыв меню. Фэн Буцзюэ просмотрел список команды и неожиданно обратил внимание на панель талантов, там открылась новая область.

С началом открытого тестирования обнаружилась новая затемненная область, сейчас половина уже открылась, новый талант назывался «духовное искусство», у Фэн Буцзюэ он был уровня F.

Из двух разделов Фэн Буцзюэ уже разблокировал один, но, только взглянув на название, он сразу понял, что прокачивать его будет очень трудно.

Шесть талантов закрытого тестирования: распространенный, аппаратуры, расследование, рукопашный бой, стрельба, медицина – все они достаточно обычные, но этот - «духовное искусство», а так же, еще один не открытый, весьма вероятно связаны со сверхъестественной силой.

Фэн Буцзюэ еще не разобрался, его талант духовного искусства открылся в текущем задании или ранее, когда он нес на спине призрака из пересохшего колодца. Но раз уж открылся, то он невольно стал обдумывать многие вопросу, например… Награда за прохождение этого сценария, может ли оказаться случайным навыком, связанным с этим талантом? Кроме того, этот талант отвечает исключительно за призраков, тогда будет ли он влиять на других монстров и игроков? И еще, что касается эффектов навыков, будут ли они использоваться в физическом аспекте? И так далее…

Он немного постоял, размышляя, и очень быстро получил предупреждение от системы, касательно пассивной игры. Ему ничего не оставалось, как продолжить поиски.

Время до следующего звонка оставалось все меньше, уведомления о том, что Дождь Разлуки выполнила задание так и не поступило. Фэн Буцзюэ беспокоился, оставалась еще минута, он колебался… Колебался нужно ли в конце концов звонить.

У Дождя Разлуки сейчас, определенно, скверное положение, во множестве школьных сплетен фигурирует «тринадцатая ступенька», поэтому можно сказать, что этот сюжет очень известен, вероятно, выжить самому довольно трудно. В песне говорилось «быстро обернись, быстро обернись… на тринадцатую ступень ни в коем случае не наступай», эта подсказка неоднозначна, может показаться, что достаточно переступить тринадцатую ступеньку, чтобы вызвать смертельную опасность.

Дождь Разлуки, разговаривая по телефону с Фэн Буцзюэ, делала два дела одновременно, шла и считала, уже пройдя, обнаружила тринадцатую ступеньку. Они оба действительно не могли предположить, что при строительстве этого семиэтажного здания, уже на втором этаже можно встретить тринадцатую ступеньку.

В данную минуту Фэн Буцзюэ размышлял: если положение у Дождя Разлуки очень скверное, то велика вероятность, что она не сможет ответить на звонок, а это приведет к тому, что она станет ответственной и, в течение следующих 15 минут, будет подвергаться еще большей угрозе, одна беда за другой.

Но если… Он не позвонит, то сам станет ответственным, и призрак нападет на него. Однако в этом случае, можно быть уверенным, что Дождь Разлуки не подвергнется дополнительному риску.

Пока он сомневался, время пришло.

Глава 77 Семь странностей школьного двора (часть 6)

Верить в силу товарища по команде или верить в свое суждение, Фэн Буцзюэ нужно было решить это в ограниченный период времени. В такой борьбе, система может оказывать и другие виды давления, а не только страх. Вне зависимости от выбора Фэн Буцзюэ, в этой игре системы и игрока, он уже проиграл. Сейчас он отвлекся на обдумывание проблемы и не мог

сделать точного вывода, все что ему оставалось – пойти на риск.

Как раз в это время, внезапно, раздался крик младенца. Фэн Буцзюэ повернул голову и посмотрел в темноту пустого коридора, звук доносился из-за угла в конце этого коридора.

Он не спешил, опустил голову и посмотрел на телефон, время было 40:27, еще оставалось 18 секунд и он упустит момент набора номера.

В итоге, он все же нажал на кнопку быстрого набора. Хоть они вместе прошли лишь один сценарий, но он все-таки хотел верить в силу Дождя Разлуки. К тому же, он чувствовал, что если сам не позвонит, то она в следующие 15 минут тоже будет находиться под таким же психологическим давлением, как и он сейчас.

К этому моменту он уже полностью осознал, что все, что он может сделать для нее - это набрать номер. Вне зависимости от того, сможет ли она ответить, но сам звонок, по меньшей мере, означает, что с ним все в проядке. Математически, при наборе номер номера существует 50% вероятность, что они оба не подвергнутся атаке призрака, но если не позвонить, то 100%, что один из них будет атакован.

Пи----

После первого же гудка Дождь Разлуки подняла трубку: «Я в порядке, не беспокойся».

«Хм…» - услышав ее голос, Фэн Буцзюэ действительно очень обрадовался, но тут же заговорил: «Разве ты не говорила… Что не нужно говорить друг другу все ли в порядке?»

Около двух секунд длилось молчание…

Прежде, чем из трубки стали доноситься короткие гудки, и связь прервалась.

Этому было лишь одно объяснение… Дождь Разлуки не думала оскорбить его, только очень быстро сказала Фэн Буцзюэ одну фразу и повесила трубку.

Услышав короткие гудки, Фэн Буцзюэ тупо уставился на телефон: «Эй! Как это понимать? Бросать трубку! Сама раньше сказала не спрашивать друг у друга, как дела! А сейчас так реагировать! К тому же, раз хотела поругаться, то могла бы все высказать аргументировано и с осознанием своей правоты!» - Он кричал на телефон, широко распахнув глаза, но связь уже прервалась и Дождь Разлуки не слышала, как он ей выговаривает. – «Болван? Идиот? Тупица? Это всего лишь слова! Что я сделал!? Даже отругав меня, не нужно было вешать трубку! Знал бы раньше, вообще не стал бы звонить!»

Впереди младенец кричал все громче, звук врывался в уши, как и говорилось в песне: «Уа-уа, уа-уа… Звук плача младенца в ушах».

Фэн Буцзюэ захлопнул «раскладушку», взял ее в правую руку, в нее же взял фонарик и сразу же достал из рюкзака кухонный нож, который зажал в правой руке обратным хватом и пошел вперед.

Завернув за угол, он увидел на полу корзинку, похожую на те, что используют для пикников. В корзинке лежал младенец, он был завернут в белое полотенце, виднелось только личико. Никаких странностей не наблюдалось, похоже, что он родился совсем недавно, его глаза еще не открывались.

Фэн Буцзюэ испустил длинный раздраженный вздох, затем присел, глядя на младенца, и очень спокойно сказал: «Чего ты хочешь, скажи. Если не скажешь в течение 30 секунд, то будешь убит».

Младенец все так же продолжал плакать, к тому же его вопли усилились: «Уа…» - Плач становился все острее, как будто кто-то царапает ногтем по стеклу, заставляя натягиваться нервы.

«Плачь!» - Фэн Буцзюэ повысил голос. – «Плачь, время все равно тикает!»

Его неприятный способ допроса вызвал ужасные последствия - в этот момент глаза младенца медленно открылись, под веками они были кроваво-янтарными, на лице появилась хищная ухмылка.

Говорят, перед тем, как младенцы попадают в мир людей, тройственное духовное начало и семь нечистых духов (буддийское понятие, прим. пер.) еще не стабилизированы между собой, поэтому их глаза странного цвета. Если такой младенец умирает, то его ненависть очень сильна, и по сравнению с обычными душами он гораздо свирепее.

Перед Фэн Буцзюэ, люлька с младенцем прямо на глазах превратилась в мертвое человеческое тело. На лице мертвеца застыл ужас, все его конечности отсутствовали, внутренности из его груди и живота были вынуты и разбросаны вокруг. А этот младенец лежал в образовавшейся полости трупа и злобно ухмылялся Фэн Буцзюэ.

«Кроватка из костей, одеяльце из кожи?» - Фэн Буцзюэ тоже ухмыльнулся, он не только не испугался, но даже разозлился.

Пока говорил, он осветил коридор и увидел, что повсюду были разбросаны такие же трупы, внутренние органы вынуты, конечности отсутствуют, их выражения лиц ужасали.

«Ты – реинкарнация рака-отшельника». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «Позволь мне угадать… Хм… Твоя мать тут училась. Она была влюблена в какого-то учителя или ученика. Примерно через 10 месяцев она пришла сюда и умоляла своего партнера, но была безжалостно отвергнута, после такого ей ничего не оставалось, как покончить с собой в этом коридоре, а перед смертью, охваченная ненавистью, она собственноручно убила тебя?»

Новеллист и есть новеллист, додумывать сюжет и облекать его в слова – это его сильная способность.

Дьявольский младенец выслушал его и, неожиданно прекратив ухмыляться, тут же разразился душераздирающим воплем. Этот пугающий звук был такой силы, что стекла на окнах коридора полопались, а уровень жизни Фэн Буцзюэ пополз вниз.

По-видимому, этот монстр использовал мирный образ, чтобы усыпить бдительность. Фэн Буцзюэ мгновенно взмахнул ножом и опустил его на младенца, кто мог знать, что кончик ножа не достигнет цели, а его запястье будет схвачено кем-то. Он повернул голову, чтобы посмотреть, и действительно, из стены появилась рука и остановила его атаку. Судя по всему, конечности этих трупов были поблизости…

К счастью, время, когда дьявольский младенец мог так повышать голос было ограничено, через 7-8 секунд все закончилось, иначе шкала уровня жизни Фэн Буцзюэ была бы полностью опорожнена…

Фэн Буцзюэ понимал, что лучше не затягивать и решительно нанес удар кухонным ножом, по держащей его руке. К сожалению, отрубить человеческую руку было не так просто, даже если она мертвая.

Кухонный нож погрузился в мышцы дьявольской руки, пролилось большое количество свежей крови, которая попала на труп и оросила младенца. Младенец неожиданно снова заулыбался и издал режущий уши звук, ощущение было, будто раздирает душу. Если бы не ограничение игры в отношении страданий, возможно Фэн Буцзюэ уже потерял бы сознание.

Ясно было видно, что это не прекратится, Фэн Буцзюэ тут же выпустил из другой руки фонарик и мобильный, выхватил из рюкзака трубный ключом Марио и, не затыкая уши со всей силы опустил его прямо на голову младенца. В этот раз все получилось, к тому же очень кстати сработал эффект [сотрясения мозга].

Когда этот монстр подвергся воздействию навыка, отрезанная рука полностью прекратила двигаться. Фэн Буцзюэ воспользовался случаем и высвободил правую руку, после чего обеими руками принялся избивать младенца в люльке-трупе, кровь лилась рекой, сказать, что это было бесчеловечно, значит, ничего не сказать.

Все руки на стенах быстро исчезли, по-видимому монстр уже не мог поддерживать их форму. Вероятно этот дьявольский младенец вот-вот был бы уничтожен, как вдруг обнаружилась новая странность.

Фэн Буцзюэ обнаружил, что лицо трупа-люльки стало размытым, мало-помалу изменялось и превратилось в его собственное лицо. К тому же он открыл рот и заговорил, его голос тоже был точь-в-точь: «Это больно… Перестань… Перестань!» - стоны трупа превратились в рев, он изо всех сил извивался и выгибал спину, желая передвинуть свое тело.

Воспользовавшись моментом, когда Фэн Буцзюэ немного заколебался и моргнул, дьявольский младенец исчез, все что осталось в брюшной полости трупа – это пустота и остатки кишок.

Фэн Буцзюэ понимал, что был обманут, этот монстр, несомненно, использовал какой-то трюк, воспользовался передышкой и сбежал в какое-то другое место. Он тут же убрал кухонный нож, поднял фонарик и пробежал его лучом по всему коридору, все трупы были пустыми, он пытался найти, куда сбежал дьявольский младенец.

«Хи-хи-хи…» - снова раздался смех заставляющий волосы встать дыбом, этот смех был не похож на смех младенца, а самое страшное в том, что место, откуда доносился этот смех было… Очень близко.

Фэн Буцзюэ осознал что-то и, опустив голову, посмотрел на свою грудь. То, что он там увидел, заставило бы любого умереть от страха… Все тело было покрыто кровью дьявольского младенца, извиваясь как червяк он лежал в его брюшной полости, одной маленькой ручкой держась за его ребро, и этот злорадный смех доносился из его внутренностей.

«Используя такие иллюзии, думаешь заставить меня покончить с собой?» - спокойно осведомился Фэн Буцзюэ, полностью игнорируя эту картину, он протянул руку и ощупал свой рюкзак. Он понимал, что все, что видели его глаза – иллюзия, но его осязание не было подвергнуто воздействию, он по-прежнему мог почувствовать свою одежду в том месте и лямку рюкзака, что шла наискосок через его грудь.

Он вынул Око Ненависти и, надевая его на себя, сказал: «Я почти забыл об этой штуке». – В это время он как раз пробовал другой метод использования этой экипировки.

После того, как Фэн Буцзюэ надел экипировку, он осмотрел с помощью нее и фонарика каждый труп и каждый уголок коридора, нужно было лишь, чтобы младенец продолжал создавать иллюзии, тогда его, определенно, можно было бы обнаружить.

И действительно, когда его взгляд упал на одного из опустошенных трупов, Око Ненависти среагировало, в этом месте был монстр, атаковавший игрока.

Фэн Буцзюэ в мгновение ока преодолел разделявшее их расстояние и без колебаний опустил трубный ключ. В этот раз, столкнувшись с неожиданным нападением, монстр ничего не смог поделать.

[Прогресс основного сюжетного задания обновлен]

[Обыскать старшую школу Е Цзе и уничтожить 7 паронормальных явлений, нынешний прогресс 3/7]

[Прогресс основного сюжетного задания обновлен]

[Обыскать старшую школу Е Цзе и уничтожить 7 паронормальных явлений, нынешний прогресс 4/7]

Почти одновременно выскочили два системных уведомления, это объяснялось тем, что Фэн Буцзюэ в результате прямого попадания разделался с дьявольским младенцем, а Дождь Разлуки справилась с заданием тринадцатой ступеньки.

«Ох…» - Фэн Буцзюэ облегченно вздохнул и, усмехнувшись, сказал. – «Думал, поседею от беспокойства».

……

В главном здании, Дождь Разлуки сидела на полу, прислонившись спиной к стене.

Она смотрела на коридор, который был усыпан останками бесчисленных монстров, кровь лилась рекой, висящий плотный запах крови и тел монстров заставил бы разбежаться всех людей, если бы они находились поблизости.

Но сейчас у нее не было сил, чтобы перейти в какое-то другое место.

Фонарь и длинный меч лежали на полу рядом с ней, в правой руке она сжимала телефон, левой зажимала рану на правом боку, кровь все еще не остановилась и продолжала сочиться между пальцами. Это бы этаж, на который вела тринадцатая ступенька, стоит только наступить нее и невозможно будет убежать, не будет места, где можно было бы спрятаться. Пространство наполнялось монстрами, один вид которых мог заставить уровень страха быстро расти. Вошедший человек либо будет убит и станет одним из духов, либо как Дождь Разлуки, истребит всех…

На самом деле, когда Дождь Разлуки в прошлый раз говорила по телефону, ее положение уже было крайне тяжелым. Когда она сказала Фэн Буцзюэ «я в порядке, не волнуйся» - это было вранье.

Когда было 40:00, Дождь Разлуки сражалась. Хоть в этот момент она была уже ранена, но специально успокоила дыхание, и быстро взяла трубку. Она очень отчетливо понимала, что если чем-то выдаст свое положение, то это только станет тяжким грузом для товарища по

команде.

Сейчас, когда Дождь Разлуки разобралась со всеми этими монстрами, ей обязательно нужно было отдохнуть. Ее уровень жизни и выносливости требовал восстановления, кровотечение пока нельзя было остановить, только находясь в покое и зажимая рану, можно было остановить снижение уровня жизни.

Эту ситуацию, система не могла идентифицировать как «пассивную игру», потому что игрок находился в особом положении, которое вызвало остановку движения. Что касается уровня сложности «кошмар», можно сказать две вещи…

Дождь Разлуки посмотрела на время на телефоне, до следующего звонка оставалась еще 1 минута, в нынешнем положении она не хотела сталкиваться с нападением призрака поэтому, когда придет время обязательно нажмет на кнопку быстрого вызова.

После прошлого разговора по телефону Фэн Буцзюэ чувствовал себя разозленным и обиженным на Дождь Разлуки. Если говорить объективно, то эти двое оба виноваты, но основная ответственность… Все-таки лежит Фэн Буцзюэ, кто дал ему право злоупотреблять добрым к себе отношение и пытаться смутить человека своим ответом?!

Во все времена, на чьей бы стороне не была истина, мужчинам лучше не пытаться исправить противоречивые моменты в женщинах…

Кап-кап… Кап-кап…

Как раз, когда Дождь Разлуки посчитала, что может попытаться подняться, в темноте и тишине раздался звук падающих капель…

Глава 78 Семь странностей школьного двора (часть 7)

Как только Фэн Буцзюэ разделался с этим дьявольским младенцем, все иллюзии, созданные им, тоже исчезли, осталось только битое стекло на полу коридора, как единственное доказательство того, что только что произошло.

До следующего звонка оставалось еще немного времени, и он, естественно, продолжил обыск. Фэн Буцзюэ предполагал, что исходя из народной песни, оставалось еще 3 паранормальных явления, без разницы, какое попадется. Что касается капель воды, то оно может быть в любом месте, где есть водопроводный кран, почти наверняка в туалете. Что касается супа с вареной человечиной, следует искать в другом здании столовую.

Карта этого сценария не такая уж большая, но ограничивающих условий очень много, слегка напоминает сценарий Ашера, и даже немного сложнее.

Здание, в котором сейчас находился Фэн Буцзюэ, было пятиэтажным учебным корпусе, оно было ниже главного здания, и согласно его предположениям еще нужно было подумать, стоит ли идти на четвертый этаж и выше. Если идти, то он может вызвать инцидент с капающей водой раньше Дождя Разлуки, так же велика вероятность вызвать задание ответвления или скрытое задание. Если не идти, то следует отправиться прямо в трехэтажное здание столовой, и там столкнуться со странностью пятой строчки песни.

Хоть до звонка Дождя Разлуки оставалось мало времени, он мог сказать «все хорошо» и сам бросить трубку, но в душе Фэн Буцзюэ все-таки чувствовал некоторое беспокойство. Если

спокойно подумать, она не была человеком, который устраивал скандал на пустом месте, может это он сам сказал что-то не то?

Поразмыслив минуту, Фэн Буцзюэ все-таки решил пойти в столовую. В конце концов, это сценарий сотрудничества двух людей, и сейчас еще неизвестно, как гибель одного из них отразится на другом. Может случиться даже так, что система решит «из-за того, что один из игроков погиб, нет возможности говорить по телефону, поэтому оставшийся признается ответственным и будет подвергнут неограниченному по времени нападению призрака», тогда-то Фэн Буцзюэ придется совсем туго…

Фэн Буцзюэ решил, что его нынешняя цель – в максимально короткий срок достигнуть 15 уровня. Чтобы сделать это, основное условие – прохождение сценариев, только пройдя сценарий он может получить награду за уровень страха и увеличить свой опыт на 40%, поэтому, он решил сначала закончить основное сюжетное задание.

Он вышел их этого задания, прошел между трех зданий в форме буквы П, через простую галерею и вошел в другое здание.

Толчком распахнув большую дверь, оказался в столовой. Фэн Буцзюэ по привычке осветил фонариком эту область. В столовой в полном порядке стояло множество столов и стульев, с потолка свисала люстра, однако на выключатель она не реагировала. Пол был вымощен белой керамической плиткой, на стенах тоже не было ничего особенного. Слева от двери находился умывальник. В юго-восточном углу прилавок для раздачи еды, позади него непосредственно кухня. С другой стороны буфет, рядом с ним торговый автомат. В нескольких местах синие ведра для мусора, примерно в метр высотой. Все это было стандартной и чистой ученической столовой.

А как же… Суп из человечины?

До настоящего момента Фэн Буцзюэ не обнаружил ничего странного, судя по всему, просто слоняясь по столовой нельзя вызвать активацию сюжетного задания, возможно для этого следует прогуляться по кухне…

Тут зазвонил телефон. Фэн Буцзюэ даже не заметил, как подошло время звонка, он немедленно взял трубку.

После соединения оба немного помолчали.

«Извини… За то, что случилось в прошлый раз». – Все-таки первой извинилась Дождь Разлуки.

«Эм… Все в порядке, это я глупость сказал». – Ответил Фэн Буцзюэ и тут же сменил тему разговора. – «Ты как? Активировала новое задание?»

Дождь Разлуки ответила: «Я сейчас как раз в главном здании в женском туалете на втором этаже, в одной из кабинок».

Услышав это, Фэн Буцзюэ тут же понял, что что-то тут не так, потому, что он чувствовал, что голос Дождя Разлуки дрожал, и дыхание было неровным.

«У тебя все хорошо?» - тихим голосом спросил Фэн Буцзюэ.

«Я…» - Дождь Разлуки немного поколебалась, но все же не сказал, что ранена. – «Я услышала, как капает вода, вошла в туалет и увидела, что из крана капает кровь. Я подошла ближе и

кровь полилась сильнее, затем из зеркала раздался голос, звук был такой, будто говорят из глубины… Я не подняла голову, чтобы посмотреть, а сразу обернулась и увидела, что дверь в туалет захлопнулась и не открывается». – Все это она сказал на одном дыхании, и по голосу становилось понятно, что что-то не так. – «Я опустила голову и не смотрела в зеркало, а спряталась в кабинке. Сейчас я вижу тень двух ног, которые стоят снаружи и не уходят. Я… Пока не могу сражаться, я попала…» - Хоть она была очень храброй, но все же оставалась девушкой, в такой ситуации она все-таки боялась, в ее голосе слышалась беспомощность. – «По звуку поток увеличивается, пол туалета уже весь покрыт кровью…»

Пип – пип – пип –

В тот раз не она и не Фэн Буцзюэ бросили трубку, а вышло время разговора, и связь прервалась.

Фэн Буцзюэ слушал ее рассказ и одновременно уже выходил из столовой. Он направился к главному зданию.

В его ушах тут же раздалось системное сообщение: [Предупреждаю, если вы сознательно приблизитесь к товарищу по команде, то это действие приведет к тому, что на вас обоих одновременно нападет призрак.]

«Тц… Сейчас не время думать об этом…» - невесело сказал Фэн Буцзюэ.

На его ногах был Танец Воина Кубка, он как ветер пролетел под плакатом с надписью «Не бегать по коридору», быстро достиг главного здания, вломился в главный вход. По коридору первого этажа до плана этажа на стене, затем взбежал на второй этаж и сразу направился к женскому туалету…

Территория школы была очень большой, но за три минуты он добрался до двери туалета.

Дверь была закрыта, с виду в ней не было ничего странного, в щель под дверью кровь не сочилась. Однако Фэн Буцзюэ не мог повернуть ручку двери, к тому же он не мог крикнуть, чтобы дать понять Дождю Разлуки, что он тут, потому что разговоры между ними двумя ограничивались системой, и в такой момент он не мог издании ни звука.

Фэн Буцзюэ боролся с дверным замком, он зажал мобильник подмышкой, фонарик взял в зубы, одной рукой засунул кухонный нож в щель между дверью и коробкой, а другой рукой налег на ручку, но все было бессмысленно.

Было очевидно, что эта дверь не «заперта», а удерживается неизвестной силой, открыть ее невозможно.

Ничего не оставалось как… Выломать ее.

Ден – ден – ден –

У Фэн Буцзюэ очень болело плечо, в этот момент он завидовал Гордому Небесному Дракону, если бы он сейчас был здесь, то можно было бы считать, что этой деревянной двери уже нет, рука брата Дракона, как бедро Фэн Буцзюэ, и схватив щит, он мог бы выбить ее за 2-3 удара.

Но об этом Фэн Буцзюэ оставалось только мечтать, сейчас он мог рассчитывать только на свое худое плечу, снова и снова ударяя в деревянную дверь.

Запертая в кабинке Дождь Разлуки тоже услышала удары в дверь, хоть она и была слаба, но быстро поняла, что это значит, она попробовала и поняла, что не может издать ни звука, единственное объяснение этому было то, что Фэн Буцзюэ поблизости.

Получив информацию, что товарищ по команде пришел ей на помощь, храбрость вернулась к Дождю Разлуки, она даже была немного тронута. Однако, она тут же поняла, к чему могут привести такие действия Фэн Буцзюэ, они одновременно будут атакованы призраком.

Если так пойдет и дальше, то очень вероятно все может измениться: если изначально умерла бы одна Дождь Разлуки, то теперь после прихода Фэн Буцзюэ, они оба умрут…

Попытки Фэн Буцзюэ проломить дверь нанесли ему небольшой ущерб и снизили уровень жизни, но его старания не прошли даром, и, через несколько минут, он все таки ворвался внутрь. Дверь в другое пространство была насильно выломана, и запах крови мгновенно ударил в лицо.

Фэн Буцзюэ отчетливо почувствовал головокружение. После того, как дверь открылась, картина открывшаяся его глазам удивительным образом изменилась, стала похожа на кадр фильма снятый на старую пленку. Было ощущение, что все вылиняло, все предметы у него перед глазами выглядели неестественно.

В туалете повсюду была кровь, наступая в нее нужно было быть очень осторожным, чтобы не поскользнуться, а когда поднимаешь ногу повалятся чувство вязкости. Из умывальника стремительно текла жидкость красного цвета, кровяной поток уже давно заполнил раковину и переливался через край, безостановочно растекаясь по полу.

«Не поднимай голову, не смотри в зеркало» - это была очевидная подсказка, Дождь Разлуки по телефону тоже сказала, что не стала смотреть в зеркало.

Фэн Буцзюэ считал, благодаря тому, что она не посмотрела была всего лишь заперта, а не вызвала более серьезных последствий. Он сделал еще несколько шагов и посветил фонариком вглубь туалета, там у одной из стен стояла размытая кровавая тень. Тело этого призрака было облачено в женскую школьную форму и все было покрыто засохшей кровью. А сквозь щели кабинки перед этим призраком пробивался свет [постоянно мерцающего переносного фонаря].

Фэн Буцзюэ собирался атаковать призрака, однако неожиданно обнаружил, что обе его ноги не могли двинуться. Кровь на полу задвигалась и обхватила его лодыжки, словно две жидкие лапы, намертво пригвоздив Фэн Буцзюэ к полу.

Он вздохнул и сделал очень смелое действие…

Фэн Буцзюэ повернул голову и прямо посмотрел в зеркало над умывальником.

У Фэн Буцзюэ в зеркале не было глаз, только две черных глазницы, из которых сочилась кровь. Он обратил внимание, что через секунду, как он отразился, кровавая тень сменила объект и мгновенно оказалась перед Фэн Буцзюэ, практически лицом к лицу.

Сейчас Фэн Буцзюэ отчетливо видел, что на голове у призрака были черные волосы, не было человеческого лица, вся голова была собраны из множества маленьких черно-белых глаз, которые непрерывно двигались, через щели постоянно сочилась кровь…

Призрак протянул когти к глазам Фэн Буцзюэ, боюсь, собираясь вырвать их и вставить в свои собственные… При ближайшем рассмотрении выяснилось, что у этого призрака вовсе не кожа

покрыта кровью, а все его тело соткано из свернувшейся крови.

Фэн Буцзюэ только ногами не мог двигать, все остальное тело двигалось легко, к тому же, его уровень страха был на нуле, разве мог он стоять и ждать смерти. И ахнуть не успели, как он еще быстрее призрака махнул трубным ключом в руке и раздавил «главный глаз»…

Глава 79 Семь странностей школьного двора (часть 8)

Фэн Буцзюэ явно недооценил силу этого призрака, раз уж он проигнорировал подсказку «не смотреть в зеркало», как он мог так легко справиться с врагом перед собой.

Скорость реакции этого монстра была чрезвычайно высокой, воспользовавшись моментом, он схватил запястье сжимающей трубный ключ руки Фэн Буцзюэ, кровавая лапа дернула изо всех сил, Фэн Буцзюэ тут же почувствовал, что кость предплечья его правой руки хрустнула, и если бы не его сила воли, то боюсь, он выронил бы оружие.

Другая рука кровавой тени схватила Фэн Буцзюэ за горло, последний был вынужден отбросить мобильник и фонарик, и крепко схватить за запястье кровавую тень. Но противник был силен, несмотря на сопротивление, Фэн Буцзюэ постепенно начал задыхаться.

Мобильник и фонарик утонули в крови, единственным источником освещения в туалете остался фонарь в одной из кабинок.

Дождь Разлуки больше не пряталась она стояла позади кровавой тени, одной рукой зажимая рану, в другой держа меч. Хоть ее рана еще не затянулась, в результате ее действий кровотечение немного остановилось, и минут за 10 ее уровень жизни уже немного поднялся. Если она сейчас не поможет, то Фэн Буцзюэ погибнет.

Дождь Разлуки махнула длинным мечом, пытаясь обезглавить кровавую тень.

Возможно потому что глаза на затылке этого монстра были закрыты волосами, возможно из-за того, что Фэн Буцзюэ посмотрев в зеркало вызвал всю ненависть на себя, в итоге, монстр не обратил внимания на то, что происходит позади него, и его голова была снесена… В тот миг, когда шея из свернувшейся крови была перерублена, все глаза, будто конструктор рассыпались в разные стороны, видимо, сила, которая удерживала их вместе, исчезла.

Но это было лишь временным явлением, обе ноги Фэн Буцзюэ, по-прежнему, были намертво прилипшими к полу, а все глаза рассыпавшиеся по полу испачкались в крови и снова начали двигаться, постепенно собираясь вместе…

Фэн Буцзюэ и Дождь Разлуки были очень близко друг от друга, но не могли сказать и полслова. После того, как Дождь Разлуки рубанула мечом, рана на ее боку снова открылась, на ее лице отразилась боль, а сквозь пальцы, которыми она зажимала рану, сочилась кровь, это все объясняло.

Фэн Буцзюэ теперь стало очевидно, что его героическое спасение красавицы вылилось в то, что Дождю Разлуки снова пришлось его спасать. К тому же его действие уже повлекло за собой нападение призрака, и если ничего не сделать, чтобы им максимально избежать неприятности, то вся их команда погибнет.

В этой ситуации Фэн Буцзюэ осенило, он придумал способ, который, возможно, сработает… Он снова повернул голову к зеркалу над умывальником, сейчас из-за того, что источник света находился в другом углу туалета, зеркало недалеко от двери было черным, как смоль.

Фэн Буцзюэ достал из рюкзака пистолет, без колебаний направил его в ту сторону и выстрелил три раза, с каждым выстрелом из ствола вырывалось пламя, которое три коротких мгновения освещало все вокруг. А зеркало, вопреки ожиданиям, не было разбито тремя пулями, лишь раздалось три звук «бенг-бенг-бенг».

Это зеркало, очевидно, не было пуленепробиваемым, а было соединено с сущность души, поэтому и не было разбито. Пули Фэн Буцзюэ, хоть и не разбили зеркало, но повлияли на кровь на полу туалета, по всей этой крови, как по воде в чане, после удара пошло движение.

Сжимающая лодыжки Фэн Буцзюэ кровь, после ударов отпустила, это позволило ему восстановить боеспособность. Он молча вытащил биту и начал яростно атаковать зеркало, после этого весь туалет пришел в движение, как будто этажом выше гремела вечеринка. Продолжавшая стоять без головы кровавая тень и собирающиеся вместе глаза, после начала тряски не могли держать первоначальную форму.

Фэн Буцзюэ зверски махал дубиной, притом частота ударов была очень высокой. Через несколько десятков секунд у него заболела рука, если бы это была не металлическая бита, а деревянная, то боюсь, она бы уже переломилась.

В конце концов, распространяющееся громыхание… В миг раскололо зеркало, и злой дух наконец перешел в контрнаступление. Из расколовшегося зеркала выскочила отвратительная женщина с всклокоченными волосами, ее глазницы были пустыми, глазные яблоки были выцарапаны, и все тело было покрыто кровью. Однако этот образ по сравнению с телом, сделанным из свернувшейся крови, и головой, сделанной из глаз, был намного страшнее.

Фэн Буцзюэ был неожиданно одурачен. После того, как монстр выскочил, он не успел поменять биту на трубный ключ, приведение открыло рот и укусило его.

Благо, что острие меча Дождя Разлуки снова метко отрубило голову призрака. В этот раз окончательно. Голова покатилась, и все иллюзии вслед за ней исчезли. Но у Дождя Разлуки в итоге подкосились колени, и она упала на пол, ее рана была темно-красной, поэтому силы снова покинули ее.

[Прогресс основного сюжетного задания обновлен]

[Обыскать старшую школу Е Цзе и уничтожить 7 паронормальных явлений, нынешний прогресс 5/7]

Хоть раздалось системное уведомление, но у двоих игроков не было времени, чтобы перевести дух. Этот призрак был мертв, и некий ограничивающий предел был прорван. В коридоре за дверью, множество неясных звуков начало приближаться.

Фэн Буцзюэ и Дождь Разлуки не могли говорить. Он быстро подошел и помог Дождю Разлуки подняться и отвел ее в кабинку, где она взяла фонарь. Затем он сделал простой жест, Дождь Разлуки поняла его смысл и передала фонарь в его руки.

После того, как предмет определил правила смены владельца, Фэн Буцзюэ помог Дождю Разлуки обхватить левой рукой себя за шею, одной рукой обнимая ее за талию, другой он сжимал фонарь. Поддерживая Дождь Разлуки он вывел ее из туалета.

Из-за того, что Фэн Буцзюэ потерял свой мобильник и фонарик, мобильный Дождя Разлуки стал бесполезен, к тому же они предполагали, что не смогут разделиться до конца сценария, поэтому она тоже выбросила свой телефон.

Оказавшись в коридоре, их глазам открылась картина не предвещающая ничего хорошего. С правой стороны, в темноте коридора, в воздухе плавало множество шарообразных предметов, которые медленно приближались. С нижней части этих предметов свисали мелкие штуки, похожие на обычные нити.

«Черт! Воздушные шары из человеческих голов!» - Фэн Буцзюэ читал одноименную маньхуа, эта история заставляла людей отчаиваться, а от одного воспоминания начиналась депрессия.

Поддерживая Дождь Разлуки, он немедленно побежал в другую сторону. Только, там не было лестницы…

Естественно, Фэн Буцзюэ знал это, план первого этажа отпечатался у него в голове, он выбрал это направление от безысходности, если бы он направился в сторону «Воздушных шаров из человеческих голов», то уже через 10 секунд он и Дождь Разлуки были бы повешены.

Преодолев весь коридор, в конце обнаружилось окно. Фэн Буцзюэ открыл его, затем глазами сделал знак Дождю Разлуки убрать меч в сумку, и она, наконец, поняла его…

В этот момент из-за угла с другой стороны появилось несколько безголовых трупов, они опирались руками о стены или ползли по полу, медленно приближаясь.

Наша пара уже попала в окружение, единственный оставшийся путь – выскочить через окно. Фэн Буцзюэ уже убрал фонарь в рюкзак и, двинувшись к Дождю Разлуки, наклонил голову, похоже, что этот знак означал, что он хочет выйти первым.

Он сказал, что прыгнет и прыгнул, так или иначе, это лишь второй этаж, не слишком высоко. У Фэн Буцзюэ был 13 уровень в игре, в Триллер Парке, хоть и не было конкретных цифр характеристик, но по мере повышения уровня, несомненно, росла и физическая сила игроков. Если считать, что первый уровень – это уровень обычного человека, то 13 уровень и выше – это уровень Матрицы, когда можно взлетать на карнизы и ходить по стенам. В таком случае, средний игрок на 13 уровне может без проблем спрыгнуть со второго этажа.

После приземления Фэн Буцзюэ был несколько удивлен. Изначально он полагал, что, по меньшей мере, вывихнет лодыжку или расшибется, но в воздухе он неожиданно почувствовал, что его тело очень легкое и пластичное. Коснувшись земли, он не почувствовал сильного удара, а его уровень жизни снизился не больше, чем когда он выламывал дверь.

Твердо встав на землю, он хлопнул в ладоши и издал несколько звуков. Затем раскинул руки и поднял голову вверх, приготовившись поймать спрыгнувшую Дождь Разлуки. Снаружи очень ярко светила луна. Пока летел, Фэн Буцзюэ окинул взглядом местность, в настоящий момент, окрестности учебного корпуса еще не наводнили призраки. Он рассчитывал поймать Дождь Разлуки, а затем, взяв ее, бежать к столовой. Как только закончилось сражение в туалет, Фэн Буцзюэ рассчитал… Что когда они войдут в пространство сверхъестественного события, призрачная погоня будет временно отложена. А после завершения задания она продолжится. Поэтому, начиная с этого момента, эти двое не могут останавливаться.

Дождь Разлуки не колебалась слишком долго, благодаря лунному свету она увидела позицию Фэн Буцзюэ и прыгнула в его объятия. Если бы она была в нормальном состоянии, то Фэн Буцзюэ не было бы необходимости ловить ее. Даже спрыгнув с третьего этажа, она все равно смогла бы легко приземлиться, но сейчас она получила тяжелое ранение, поэтому ей ничего не оставалось, кроме как положиться на товарища по команде.

Фэн Буцзюэ поймал Дождь Разлуки, после чего они молча переглянулись. Они оба

почувствовали, что эта сцена была несколько странной, но из-за ограничения они не могли разговором сгладить неловкость.

Это было обычная поза принцессы, Фэн Буцзюэ просто не позволил Дождю Разлуки встать на землю, а сразу помчался во весь опор. Такой способ действительно был эффективнее, нежели бежать, поддерживая Дождь Разлуки, тогда бы они передвигались медленнее. Сейчас он мог воспользоваться бонусом Танца Воина Кубка, Фэн Буцзюэ лишь пытался уменьшить свой расход выносливости.

К тому же не пришлось тратить время она объяснения жестами, Фэн Буцзюэ прямо отнес Дождь Разлуки в столовую.

Войдя в столовую, Фэн Буцзюэ опустил Дождь Разлуки на стул, затем поставил фонарь на стол, быстро повернулся и запер главный вход. Он достал биту и поставил ее за дверью, чтобы, когда придет время, использовать ее как засов.

Закончив с этим, он сел напротив Дождя Разлуки и глубоко вздохнул. Затем указал на себя, жестами показал четыре, три, снова указал на Дождь Разлуки и посмотрел вопросительным взглядом.

Дождь Разлуки открыла свое меню и проверила свое состояние, ее рана все еще кровоточила, уровень жизни опустился до 12, если не находится в состоянии покоя, то может опуститься еще ниже.

Жестом она показала один и два, опустив голову, посмотрела на свою рану, снова посмотрела на Фэн Буцзюэ и покачала головой.

Фэн Буцзюэ глубоко дышал, на лице было выражения, будто он в затруднении. В этой ситуации ему оставалось только молиться, чтобы оставшиеся два задания из песни, были как в музыкальной комнате, для решения не нужно было сражаться.

Бам-бам-бам…

В дверь столовой начали ломиться, снаружи доносились пугающие рыдания. В каждом окне снаружи мелькали силуэты. Через мгновение раздался звук разбитого стекла. Похоже, призраки действительно следуют неотступно, минуту передышки не оставляя игрокам.

Глава 80 Семь странностей школьного двора (часть 9)

Таким образом…

Моим смертным часом будет…

Из тела моего врага выплеснется ведро свежей крови, создавая море. Сейчас мне следует воспользоваться их останками и создать меленькую лодочку, чтобы пересечь это море.

Парусом мне послужит их кожа…

Ветром в парусах будет их последнее дыхание…

Я смотрю на это море и рассказываю мою историю, потому что я, в конечном итоге, смог сжалиться и пощадить.

Я жду смертного приговора, моего приговора, я не надеюсь, что из-за какого-то события могу потерять эту жизнь.

Этот монолог неожиданно прозвучал в ушах Фэн Буцзюэ и Дождя Разлуки. Когда это случилось, прочие звуки исчезли. По выражению лиц друг друга они поняли, что слышат одно и то же.

Когда отрывок отзвучал, вокруг снова появился шум и гам, монстры ломились, часть уже разбила окно и проникла внутрь.

Хоть они не поняли, что это было, но сейчас не было времени стоять на месте и размышлять. Фэн Буцзюэ помог Дождю Разлуки подняться и повел ее в сторону кухни.

Когда они приблизились к прилавку, отгораживающему кухню от столовой, на кухне неожиданно зажегся свет. По ту сторону показалась громадная фигура, глядящая на двух человек.

Тело этого монстра было человеческим, однако голова была свиной. Он был одет в белую жилетку, которая оставляла оголенными розовые мышцы, и брюки. Выпирающий живот, витые мышцы на руках выглядели твердыми, как камень. Весь его вид говорил, что этот повар не занимался бодибилдингом. В его руках не было девятизубых грабель или тому подобных вещей…

На Фэн Буцзюэ и Дождь Разлуки неожиданно налетело неописуемое давление со стороны монстра за прилавком. Они оба отчетливо могли ощутить дыхание ужаса, исходящее от тела этого монстра, оно было гораздо сильнее чем то, что распространяли окружающие их призраки. Они едва устояли на ногах, этой невидимой угрожающей силы было достаточно, чтобы им даже пошевелиться было тяжело.

«Здравствуйте, я – Ао Инькэ». – Он неожиданно поздоровался с ними.

В это время большое количество призраков уже ворвалось в столовую, переворачивая столы, они ползли по полу, приближаясь к Фэн Буцзюэ и Дождю Разлуки.

Ао Инькэ наклонил голову и посмотрел за спину двух игроков, не высоким и не низким голосом он сказал одну фразу: «Убирайтесь из мох владений, сейчас же!» - на последних двух словах он сделал ударение.

После этой фразы монстры действительно остановились, они были не в силах расстаться с добычей, которая булла так близко, но все, что им осталось, это в гневе отступить.

«Сядьте там». – Дождавшись, когда монстры отступят, Ао Инькэ указал на ближайший к прилавку стол, дав знак Фэн Буцзюэ и Дождю Разлуки сесть там.

Наша пара переглянулась и, придя к молчаливому согласию, вместе подошли к столу, поставили на стол фонарь и сели друг напротив друга.

Несомненно, задание из пятой строчки песни уже началось. Они были рады, что, судя по всему, для решения дела с этим свиноголовым дядькой не придется использовать силовой метод. Поскольку его аура подчистую сражала людей, даже если бы они были в своей лучшей форме, в сражении с ним, несомненно, погибли бы.

После того, как Фэн Буцзюэ и Дождь Разлуки сели, Ао Инькэ принялся за работу. Он достал

продукты из холодильника, затем перед приготовлением начал их промывать и резать на разделочном столе…

Если, ни с того ни с сего, вскочить и подойти, то результат может быть не слишком хорошим, Фэн Буцзюэ не мог игнорировать этот риск, поэтому он только вытянул шею и наблюдал. Но разделочный стол находился у другой стены кухни, гора мяса, по имени Ао Инькэ, своей огромной тушей заслоняла Фэн Буцзюэ весь обзор.

Судя по звукам, Ао Инькэ, должно быть, достал из морозилки два больших куска мяса, удалил кожу, порубил на несколько кусков, по отдельности кости и мясо бросил смешав в две кастрюли с водой.

Готовь это обычный человек, в такой спокойной обстановке, слушая звуки, вдыхая ароматы, в общем и целом, можно было понять, что он делает.

Так люди варят свинину, Фэн Буцзюэ был мастером в этом деле. Но сейчас он наблюдал за технологии приготовления человечины свиньей, все выглядело идентично…

Однако у Фэн Буцзюэ не было опыта приготовления человечины, поэтому он не знал, как должен пахнуть бульон. Предположим, Ао Инькэ варит два куска, один кусок его породы, другой кусок породы Фэн Буцзюэ, как в песне «В какой чашке человечина, в какой суп».

Боюсь, только действительно «попробовав», можно отличить.

Ао Инькэ действительно уделял большое внимание готовке, четко бросая морковь, лук, картофель, сельдерей, рубленый чеснок, красное вино, сливки, лавровый лист, различные приправы и так далее, не стоит и говорить о его мастерстве владения кухонным ножом. Так или иначе, все, что нужно было добавить, он добавил. Доносящийся из двух кастрюль аромат объяснялся тем, что приправы были выбраны верно.

Фэн Буцзюэ и Дождь Разлуки не планировали бежать, они отчетливо понимали, что из этого ничего не выйдет, даже если Ао Инькэ не остановит их, призраки снаружи их не отпустят. Лучше воспользоваться драгоценным временем для отдыха, суп будет готовиться больше часа, можно даже вздремнуть. В это время Ао Инькэ хлопотал над кастрюлями, добавляя специи, регулируя огонь, как будто полностью забыл о существовании двух игроков.

Что касается раны Дождя Разлуки, после такого длительного отдыха, состояние кровотечения исчезло из меню. Ей больше не нужно было зажимать рану рукой, но ее уровень жизни не особо изменился, поднялся примерно до 20%.

В отличии от выносливости, здоровье игроков восстанавливалось очень медленно, скорость восстановления составляла лишь одну десятую от скорости восстановления выносливости. Пассивные навыки, лекарства, лечение - все могло принести пользу в это время, к сожалению, у этих двоих ничего из этого не было, и они ничего из этого не умели.

В тишине и покое лучше всего думалось, Фэн Буцзюэ все это время размышлял о происходящем. Он заново систематизировал информацию полученную с момента начала сценария, анализировал нынешнюю ситуацию и смысл последней строчки песни…

Имя «Ао Инькэ» Фэн Буцзюэ уже где-то слышал или видел, но сейчас он не мог вспомнить когда и где это было. Обыскивая свой чердак памяти более получаса, он, наконец, откопал этот кусочек воспоминания.

Небесный мясник Ао Инькэ.

Фэн Буцзюэ постепенно вспоминал, монолог, что они слышали ранее, был произнесен перед казнью Ао Инькэ.

Эта короткая маньхуа рассказывает мрачную и серьезную историю, ее содержание намного глубже этого сценария. Если сравнить нынешнего Ао Инькэ и главного героя истории, тоже не было слишком большой связи, только имя и внешний облик.

Возможно, система взяла этого монстра для глубины иронии? Фэн Буцзюэ невольно пришло в голову, что прежде каждый день представители его вида гибли на скотобойне, сейчас Ао Инькэ сам варит представителей человеческого вида и чувствует от этого удовлетворение…

Шум отвлек Фэн Буцзюэ от размышлений, он поднял глаза и обнаружил, что Ао Инькэ уже погасил огонь и, как раз, направляется к ним с двумя чашками супа.

Глава 81 Семь странностей школьного двора (часть 10)

Здоровенный детина со свиной головой, наконец, принес из кухни две чашки с кипящим, ароматным мясным супом.

Он подошел к столу Фэн Буцзюэ и Дождя Разлуки и поставил две чашки. Затем сказал: «Это две чашки, в одной суп с человечиной, в другой суп со свининой». – Его взгляд скользнул по лицам двух людей. – «Каждый из вас возьмет по чашке, съешь со свининой – сможешь уйти живым, съешь с человечиной… Окажешься в морозилке и пойдешь в мой следующий суп».

Огромная фигура Ао Инькэ отбрасывала тень и препятствовала свету проходить на кухню. В тусклом свете фонаря на столе стояли две чашки с золотистым и ослепительным бульоном. Они выглядели очень соблазнительно, аромат бил в нос.

«Предупреждаю сразу, суп нельзя оставлять, так же нельзя выливать или выплевывать, иначе, вы оба отправитесь в морозилку». - Добавил Ао Инькэ.

В двух чашках на столе было не основное блюдо, Ао Инькэ подал только бульон. Цвет супа в обеих чашках был одинаковым, на поверхности плавал слой жира, однако сам суп был прозрачным, на глаз нельзя было определить разницу.

В запахе отличий тоже не было. В обе кастрюли добавлялись одинаковые приправы, ингредиенты, пряности и выдержанное ароматное красное вино, которые полностью скрыли аромат мяса. Человеческое обоняние от природы не было слишком острым, в такой ситуации нельзя было опираться на нюх.

Поэтому способ был только один… Попробовать.

Несмотря на то, что в Триллер Парке степень восприятия запахов крови, кишок, канализационных вод и тому подобных тошнотворных вещей очень высока, но игрокам нужно преодолеть лишь психологический барьер, ведь ничего из этого им не нужно есть.

Жевать стекло, глотать гвозди тоже можно, всего-навсего повредится пищевод, вызвав снижение уровня жизни, кровотечение, боль и так далее…

Через десять секунд мозгового штурма, Фэн Буцзюэ, кажется, принял решение, взял чашку

супа, не говоря ни слова и не обращая внимание на обжигающую температуру, он запрокинул голову и «глыть-глыть-глыть», не прошло и 10 секунд, как он все проглотил.

Дождь Разлуки посмотрела на него и подумала, что у нее не осталось выбора, только взять оставшуюся чашку и уничтожить - это лишь одна смерть.

Кто мог подумать, что опорожним свою чашку, Фэн Буцзюэ без слов схватит со стола другую и опорожнит ее менее чем за 10 секунд.

Дождь Разлуки все это время тупо смотрела, она с самого начала не понимала, но через несколько секунд прострации, вдруг осознала… Фэн Буцзюэ выпил первую чашку и подтвердил, что в ней суп из свинины, значит, на столе осталась чашка с человечиной. Чтобы защитить ее, он взял оставшуюся чашку. Так все и было, но все не так просто.

Перед тем как выпить, он подумал: ни в коем случае не позволяй девушке попробовать человечину.

Поэтому он взял на себя инициативу, к тому же он собирался пить быстро. Если бы он взял чашку с человечиной, то на этом бы все и кончилось, это всего лишь смерть. А если бы попалась чашка со свининой, то чашку с человечиной он бы отобрал и выпил.

Но расчет… Смертельный расчет…

После того, как он начал пить, ситуация изменилась.

Вкус супа в первой чашке, откровенно говоря, был неплох. Пусть даже в такой ужасной обстановке, Фэн Буцзюэ мог насладиться такой вкусной едой.

После этого он определил, что суп в этой чашке сделан не из человеческого мяса. Если бы это оказалось ошибкой, то у него появились бы проблемы не только с потерей страха. Боюсь, у него еще оказалось бы пристрастие, как у доктора Ганнибала. Однако, когда он попробовал суп из второй чашки, Фэн Буцзюэ остолбенел. Вкус у супа в этой чашке и супа, который он уже выпил, был практически одинаковым.

Он выпил его, не обращая на это внимания. Выпив две чашки, он наоборот стал сомневаться… В конце концов, «в какой чашке человечина, в какой суп»?

«Ты понимаешь, что делаешь?» - Ао Инькэ посмотрел Фэн Буцзюэ и сказал глухим голосом. – «Защищаешь спутницу, да? Ох, неужели я не смогу принести еще две чашки?»

Услышав это, Фэн Буцзюэ ударил по столу и вскочил, он посмотрел в глаза Ао Инькэ самым своим высокомерным взглядом, в его голове были слова, которые он не мог высказать: «Веришь или нет, я справлюсь с тобой!»

Ао Инькэ не шелохнулся, он спокойно повернулся и, двинувшись в сторону кухни, сказал: «Ты пойдешь со мной». – Эта фраза, очевидно, была адресована Фэн Буцзюэ.

Дождь Разлуки тут же схватила его за руку и, посмотрев глаза Фэн Буцзюэ, покачала головой, она считала, что Ао Инькэ приглашает Фэн Буцзюэ, чтобы пополнить им свои запасы.

Но Фэн Буцзюэ только улыбнулся и помахал рукой, попутно вернув Дождю Разлуки право собственности на фонарь. Перед тем как уйти, он указательным пальцем написал у нее на ладони «жди меня», а затем жестом дал понять Дождю Разлуки, что лучше ей будет сидеть

здесь.

Неизвестно почему, действия Фэн Буцзюэ позволяют людям чувствовать себя спокойно, будто он действительно уходит, чтобы вернуться.

Пройдя за Ао Инькэ в глубину кухни, Фэн Буцзюэ смог говорить, потому что тут не было Дождя Разлуки. Он сказал: «Обе эти чашки супа были приготовлены не из человечины, верно?»

«Естественно нет». – Сказал Ао Инькэ. – «Но это не значит, что я не могу пригласить тебя взглянуть на мои запасы продовольствия». – Он подошел к холодильнику, открыл дверцу на 45 градусов, постоял перед ним и достал кусок в форме буквы М, длинной примерно в метр, висящий на крючке, и положил на разделочный стол.

Тщательно его осмотрев, можно было обнаружить, что это, должно быть, кусок нижней половины человеческого тела…

«Мальчик в колодце при жизни был очень слабым, но после смерти не только убил своих врагов, но и убил множество разгильдяев с которыми не враждовал». – Говорил Ао Инькэ. – «После того, как он ранил того учителя секты «Инь-Ян», он все равно собирался продолжать творить свое зло, поэтому я пошел и разрубил его пополам, заставив знать свое место».

Пока говорил, он достал из огромного морозильника безрукий труп и сказал: «Это забавный учитель музыки, при жизни он был очень самоуверенным, считал, что быть учителем – ниже его достоинства, обязательно хотел стать композитором, но то, что он писал - мусор. Однажды, когда он в одиночестве создавал свой мусор в музыкальной комнате, у него случился сердечный приступ. После смерти он силой заставлял других слушать его исполнение».

Глядя на это Фэн Буцзюэ, уже догадался, кто появится следующим: «Дай я угадаю… В морозилке еще лежит мертвый ребенок?»

«Мертвого ребенка убил ты». – Ответил Ао Инькэ, он извлек из морозилки труп женщины без внутренностей. – «Это его мать, как ты и предположил, она покончила с собой, перед этим распоров свой живот с ребенком».

Затем Ао Инькэ закрыл морозильник и достал из шкафа стеклянную бутылку, в бутылке была свежая кровь, внутри плавали два человеческих глаза: «Это принадлежало очень красивой девушке, ее глаза прямо притягивали людей. Она была очень тщеславной, и знала, как использовать свою привлекательность, чтобы добиться цели. Она одновременно встречалась с несколькими парнями и заставляла их покупать ей дорогие вещи, чтобы угодить ей. Однажды, эти ее действия вызвали зависть и ненависть у других учениц, и они утопили ее в раковине. Изначально они хотели лишь проучить ее, однако их глаза были переполнены ненавистью и завистью, преступление было в их мыслях и телах… Когда легкие у девочки наполнились кроваво-красной водой, они поняли, что трагедия уже произошла». – Он сделал паузу. – «Ненависть этого призрака была очень сильна, она убила множество людей, и, несмотря на то, что я выцарапал ей глаза, это ее не остановило, а наоборот, у нее появилось пристрастие к сбору глазных яблок».

Фэн Буцзюэ спросил: «В таком случае, ты так же имеешь отношение к пространству тринадцатой ступеньки?»

«А ты думаешь, куда девались души людей убитых этими призраками?» - ответил Ао Инькэ.

«Э, ты создал это пространство, и держал как мусорное ведро для призраков?» - сказал Фэн

Буцзюэ. – «Но тогда, что это за призраки снаружи?»

«Это мне у тебя следует спросить». – Задал встречный вопрос Ао Инькэ. – «Почему призраки не из школы собрались вместе и гоняются за вами?»

Эта фраза дала понять Фэн Буцзюэ, что для наказания система назначает призраков не имеющих отношения к территории школы Е Цзе.

«Я сам не знаю». – Он ответил одной фразой и быстро сменил тему. – «Все что ты сказал, означает, что ты как здешний страж. Тогда я хочу спросит, зачем ты устроил весь этот спектакль с приготовлением супа из человечины? Кроме того, что означает финал песни?»

«Я здесь, естественно, чтобы помочь вам». – Сказал Ао Инькэ. – «Или лучше сказать, чтобы помочь храбрецам осмелившимся выпить суп».

Услышав это, Фэн Буцзюэ неожиданно что-то осознал, он открыл свое меню и понял… Что по доброте душевной совершил ошибку. С самого начала эти две чашки могли восстановить уровень жизни. В этот момент его уровень был уже полным. Сейчас не было возможности определить, сколько могла восстановить одна чашка, и подтвердить излишние траты.

Детально все обдумав, это задание имело несколько пунктов, не только проверить, осмелится ли игрок попробовать, но и посмотреть, кто выпьет первым, и какая после этого будет реакция.

Если задание активирует один игрок, то это только проверка храбрости.

Но если два игрока, то существуют варианты. Если каждый из них задумает недоброе, то никто не захочет пить первым, будут бояться, что в чашке окажется человечина и, одновременно, будет надеяться, что другой возьмет эту чашку…

«Что касается последней строчки песни». – Продолжал Ао Инькэ. – «Узнаете, когда подойдете к школьным воротам».

«Хм, вот как». - Фэн Буцзюэ задумался над его ответом. Он понимал, что слова Ао Инькэ уже можно считать подсказкой, где активируется задание седьмой странности.

Фэн Буцзюэ попробовал спросить: «Можешь дать еще одну чашку супа, которого я выпил?»

«Хочешь дать выпить своему товарищу?» - Спросил Ао Инькэ. – «Могу». – Он помолчал пару секунд и добавил. – «Но третья чашка считается дополнительной, ты готов отдать мне что-то взамен?» - Его взгляд неожиданно стал злобным. – «Рука? Пару глаз?»

Фэн Буцзюэ почувствовал, что обстановка становится не очень дружественной, этот небесный мясник правильный и хитрый, кто угадает другом он будет в следующую секунду или врагом. Услышав слова «рука» и «глаза», Фэн Буцзюэ достал из рюкзака кухонный нож, приготовившись защищаться.

«Кухонный нож?» - Ао Инькэ быстро выхватил оружие из руки Фэн Буцзюэ. Скорость была такой, что последний не успел среагировать. – «С виду неплох». – Он взвесил нож на руке, попробовал сжать и помахать, краем глаза наблюдая за Фэн Буцзюэ. – «Пошли накладывать суп».

Глава 82 Семь странностей школьного двора (часть последняя)

Фэн Буцзюэ испустил длинный вздох. Он мысленно поздравил себя с тем, что не вытащил трубный ключ Марио. Если бы по чистой случайности он достал оружие наилучшего качества, и его отобрал бы Ао Инькэ, ему оставалось бы только сдаться.

На самом деле, потеря кухонного ножа не страшна, обмен одной экипировки обычного качества массового производства на принадлежащий сценарию предмет, способный восстановить уровень жизни можно считать справедливым.

Фэн Буцзюэ схватил чашку и быстрым шагом подошел к кухонной плите, по отдельности открыл обе кастрюли и заглянул внутрь, перемешав черпаком содержимое. В этих кастрюлях все было одинаковым, в супе можно было увидеть свинину и кости, а на разделочном столе рядом лежали остатки свиной кожи и жира. Увидев все это, Фэн Буцзюэ окончательно успокоился, он еще невольно размышлял, если бы такое пришлось делать ему самому, хватило бы ему храбрости из трупа своего вида приготовить пищу? Что бы он чувствовал во время готовки?

В это время Ао Инькэ подошел, казалось, он насквозь видел все мысли Фэн Буцзюэ, он сказал равнодушным тоном, будто болтая о пустяках: «Место, в котором я родился, было наполнено ложью и рабством, нам не разрешалось думать, духовные отцы учили нас знать свое место и покорно терпеть. Я обрабатывал на скотобойне бесчисленные свиные головы, каждый день делал одно и то же, сварить их для меня ничего не значит».

Фэн Буцзюэ не знал, как поддержать разговор, поэтому ответил простым кивком головы.

Он быстро наполнил чашку и направился к выходу из кухни, через несколько шагов он обернулся и сказал Ао Инькэ: «Спасибо, до свидания, Ао».

Ао Инькэ ничего не ответил. Когда Фэн Буцзюэ вышел из кухни, освещение неожиданно погасло, и рослый детина со свиной головой снова исчез в темноте.

[Прогресс основного сюжетного задания обновлен]

[Обыскать старшую школу Е Цзе и уничтожить 7 паронормальных явлений, нынешний прогресс 6/7]

Когда Дождь Разлуки услышала системное сообщение и увидела силуэт возвращающегося Фэн Буцзюэ, она облегченно вздохнула. Эти несколько минут, по сравнению с предыдущим часом были просто невыносимы, она сидела как на иголках. Если бы Фэн Буцзюэ не вернулся, она определенно винила бы себя, основная причина того, что произошло в сценарии до нынешнего момента – ее тело.

Однако, когда Дождь Разлуки увидела предмет, который Фэн Буцзюэ несет в руках, радость и спокойствие тут же сменились на подозрение страх, она подумала: Что это значит? Пристрастился? Выпив те две чашки, приготовил и принес еще одну?

Фэн Буцзюэ поставил чашку с супом на стол перед ней, затем указал на Дождь Разлуки, собрал ладони, изобразив чашу, и поднес к своему рту. Этот жест означал, что Дождем Разлуки должна выпить суп. Поскольку она еще не знала, что этот суп может восстановить уровень жизни, Фэн Буцзюэ объяснил это еще несколькими жестами.

Дождь Разлуки поняла и выпила суп, затем она проверила игровое меню, ее уровень жизни восстановился. Она жестами дала понять Фэн Буцзюэ, что все в порядке.

Фэн Буцзюэ кивнул, она снова передала ему фонарь, и они двинулись в путь.

Когда два человека вышли из столовой, снаружи все уже было заполнено призраками. Испускающие длинные шелковые нити, с отрезанными носами, искромсанными телами, носящие ужасные маски, все эта картина напомнила Фэн Буцзюэ сценарий с городом находящимся под контролем Сатсумы Дира, тогда они с товарищами тоже попали в окружение толпы монстров. Однако были и различия, встреченные в то время монстры по большей части имели связь с западными легендами о «нечистой силе», а сейчас за ним и Дождем Разлуки гонялись «призраки» из восточной культуры.

Не было времени слишком много думать, задерживаться было нельзя, Фэн Буцзюэ держал фонарь перед собой и бежал впереди, указывая дорогу, Дождь Разлуки следовала за ним по пятам. Хоть у нее не было Танца Воина Кубка, но ей было не трудно угнаться за Фэн Буцзюэ.

Уровень жизни этих двоих был полным, они отдыхали более часа, поэтому их выносливость тоже в полной мере восстановилась. Сейчас Фэн Буцзюэ и Дождь Разлуки были уверены, что несмотря на то, что на них охотится уйма призраков, это не помешает им завершить последнее задание.

Они всю дорогу бежали, призраки были не в силах догнать их. Миновав главное здание, пара снова прибыла к широкой спортивной площадке.

Лунный свет падал на школьные ворота, вдалеке можно было увидеть одинокий ожидающий человеческий силуэт, нет… Силуэт призрака.

Это была маленькая девочка, одетая в красное платье, когда она появилась в поле зрения Фэн Буцзюэ и Дождя Разлуки, снова зазвучала народная песня. В этот раз, ее пел этот призрак.

Под звуки песни, неожиданно, начал меняться окружающий пейзаж, яркая луна подернулась темной завесой, виделась, словно в тумане. Учебные корпусы, растения, спортивная площадка за спиной двух людей полностью исчезли, все вокруг превратилось в заброшенное кладбище.

Когда Фэн Буцзюэ и Дождь Разлуки подошли к маленькой девочке, она, как раз, допевала последнюю строчку, но сейчас эта строчка отличалась от той, что они слышали вначале: «Дьявольски густая, сочится кровь… Лютый дьявол нынче стремительно гонится за живым, не спеши, не спеши, человеку трудно идти по дороге на тот свет». – Непостижимая горестная мелодия затихла.

Маленькая девочка захихикала, ее смех заставляла волосы на голове шевелиться, после этого она заговорила: «Дядя, тетя, пришли составить мне компанию?» - Когда она говорила, из всех семи отверстий на голове текла черная, грязная кровь, тело ее парило в воздухе.

[Текущее задание изменено, главное сюжетное задание обновлено]

[Уничтожить ребенка-призрака]

[Ограничение на общение снято, нападение призраком продолжится до окончания задания или пока игроки не будут мертвы]

Первые слова, которые сорвались с губ Фэн Буцзюэ, после снятия ограничения: «Кто тут дядя!?» - выкрикнул он, убрал фонарь и подпрыгнул. Действительно можно сказать, что он двигался как заяц, сильный как тигр. Он достал трубный ключ и нацелил его на лицо голосящего монстра.

Со звуком «бац» он попал по лицу монстра и оставил рану, снова брызнула черная кровь. Но это босс сценария, естественно он не может так просто умереть, она, по-прежнему, парила в воздухе, этот удар не был смертельным.

Фэн Буцзюэ одной рукой схватил призрачного ребенка за шею, другой, с трубным ключом, принялся яростно избивать ее, не беспокоясь о каплях крови, который летели ему в лицо. Избивая, он не забывал приговаривать: «Нужно называть меня старший брат!»

«Хи-хи-хи-хи-хи-хи-хи-хи». – Призрачный ребенок дико хохотал, можно было увидеть, что кости ее черепа уже были деформированы, но она не обращала на это внимания, к тому же, в прошлый раз на ее тело даже не подействовал эффект [сотрясение мозга].

Наоборот, необъяснимым образом уровень жизни Фэн Буцзюэ снижался из-за черной крови, смеха или из-за простого соприкосновения с кровью? Он пока не мог определить. Все, что ему оставалось, это собраться с силами и атаковать, надеясь, что это принесет результат.

Дождь Разлуки наблюдала за ситуацией со стороны. Она находила это немного забавным, на самом деле она сначала хотела съязвить по поводу слова «тетя», но увидев раздражение Фэн Буцзюэ, и как безнравственно он отреагировал, она наоборот успокоилась и решила, что сама не может участвовать в грязных делах таких людей, как брат Цзюэ: «Твой талант духовного искусства уже открылся?» - Дождь Разлуки, держа в руках меч, двигалась и говорила. Ее движения не были ни быстрыми, ни медленными, толпа призраков на кладбище, похоже, не собирались воздействовать на нее, поскольку все кто попадались ей на глаза, были обезглавлены.

Фэн Буцзюэ ответил: «Верно, а что такое?» - спустя секунду, как слова сорвались с языка, он понял ответ и тут же сказал. – «Ох, обладающий этим талантом человек, может по своему желанию «входить в контакт» с реальным телом этих призраков, верно?»

«Верно». - Дождь Разлуки вернулась к своему лаконичному стилю общения, договорив, она отскочила и оказалась сбоку от призрачного ребенка.

Спокойна, в глазах холод. Меч быстр, несравненно яростен.

Промелькнул холодный блеск, Фэн Буцзюэ не отреагировал на его возникновение. Призрачный ребенок был перерублен напополам, острый горестный крик прорезал небо. Спустя секунду, из раны на поясе призрака хлынула черная кровь, это напоминало, как истекает соком разрезанный пополам апельсин. Увидев это, Фэн Буцзюэ подскочил и стоял, не двигаясь, пока поток не иссяк.

Как говориться, не бойся, что недостаточно знаешь о товаре, просто сравни его с другим и определишь, какой лучше. Атаки Фэн Буцзюэ, по всей видимости, были слишком бесчеловечными, и, по сути, никак не действовали на этого призрака, если бы ранее он оказался в ловушке пространства тринадцатой ступеньки, то ему и трех жизней бы не хватила, чтобы всех убить. Но для Дождя Разлуки требовался только один меч, и она сразу находила ответ на вопрос. Эта способность дарована небом, это словно мастера в рыцарских романах, могли с одного взгляда определять «ахиллесову пяту» противника. Победа силой искусства.

[Текущее задание завершено, основное сюжетное задание полностью завершено]

[Вы завершили сценарий, через 17 секунд автоматическое перемещение]

Фэн Буцзюэ сказал: «Невозможно! Это так круто!» - хоть он и знал, что она очень сильна, но

это первый раз, когда он видел, как Дождь Разлуки убивает монстра уровня босс. Раньше в Доме Ашеров он видел, как она в полете разрубила люстру, но он и подумать не мог, что так же легко она разрубит призрака.

«Нет, это ты крут». – Сказала Дождь Разлуки. – «В этот раз я полагалась на тебя».

Пока они говорили, призрачный ребенок упал на землю и превратился в лужу черной крови. Толпа монстров исчезла вместе с иллюзорным кладбищем, и снова появилась школа.

Они стояли перед воротами школы. Лунный свет освещал территорию и вывеску «Старшая школа Е Цзе» перед ними. Это походило на сон, эта иллюзия и произошедшие страшные события все еще ясно стояли у них перед глазами. Призрак высохшего колодца на спине, призрачные руки музыканта, труп-колыбель, кровавая тень с глазами вместо головы, еще небесный мясник и призрачный ребенок. Если говорить о степени ужаса, то по опыту Фэн Буцзюэ, этого сценария хватило бы, чтобы братец Тань из-за уровня страха был бы принудительно отключен от сети, и неизвестно, пришел бы его уровень страха в норму, при подсчете на стартовой площадке.

«Чуть позже поговорим в моем конференц-зале». – Тем самым Дождь Разлуки предложила поговорить после выхода из сценария.

«Хорошо, после перемещения я добавлю тебя в команду». – Ответил Фэн Буцзюэ.

После прощания они практически одновременно были перемещены.

Приблизительно через минуту, к воротам школы подошел огромный силуэт со свиной головой. Он катил тележку с уборочным инвентарем и медленно приблизился и остановился у лужи черной крови.

Он опустил швабру в ведро с водой, а затем размерено начал водить ею по земле.

Если как следует присмотреться, то можно увидеть, что на конце швабры не полоски ткани, а иссиня-черные волосы…

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/341/61616