

Глава 34 Дом с привидениями у горного озера (часть 1)

«Имя клуба тоже указали... По-видимому компания «Сон» вовсе не собирается отказываться от присоединения профессиональных команд и игроков». – Сказал Фэн Буцзюэ.

«Для нас, игроков, не имеющих поддержки «организаций», в этом нет ничего хорошего». – Ответил Гордый Небесный Дракон. – «Если игровая компания не будет вводить ограничений для профессиональных клубов, то игровая надстройка может оказаться под контролем немногочисленных групп людей, например... Они могут договариваться во время прохождения и держать под контролем цены на высококлассную экипировку, монополизировать высокоуровневые игровые ресурсы или информацию и так далее».

«Еще есть возможность... Компания «Сон» считает, что в балансе игры Триллер Парк нет слабого места, по которому можно было бы ударить. Выгода клубов может с самого начала ограничиваться системой, а те ситуации, о которых ты говоришь, не будет возможности осуществить». – Размышлял Фэн Буцзюэ. – «Естественно, обо всем этом нам не стоит волноваться, к нам это отношения не имеет». – После паузы он спросил. – «Точно, брат Дракон, есть вопрос, который я хотел задать, но не знаю, уместен ли он... Ты, часом, не профессиональный игрок?»

«А? Ха-ха, почему этот вопрос неуместен, профессиональный игрок – это не зазорная профессия». – Рассмеялся Гордый Небесный Дракон. – «Я восхищаюсь профессиональными игроками, но сам им не являюсь». – Ответил он. – «Просто я страстный фанат игр, и только».

Гордый Небесный Дракон сказал правду, в реале он был сотрудником полиции, его звали «Лун Ливэнь». Несмотря на то, что в его имени есть иероглиф «вэнь» (мягкий, прим. пер.), но во время выполнения задания, его можно было назвать храбрым и решительным, достойный образец храброго мужчины. В тот год, когда он был переведен в отряд особого назначения, он почти пожалел об этом, но нет худа без добра, при первом же аресте преступника, он получил ранение средней тяжести. Говоря кратко, после того, что случилось с его коленом... В участке он занимался только бумажной работой, хоть это и не повлияло на его повседневную жизнь, к тому же, в некотором смысле, он получил повышение, но вновь вернуться к прежнему было невозможно.

«Вот оно что...». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «А я считал тебя профессиональным игроком, играющим в одиночку».

«Ха-ха... На самом деле, время которое я провожу в сети нельзя назвать слишком продолжительным, в эти два дня жена сопровождает мать в поездке к могилам родственников, я как раз отдыхаю, поэтому онлайн дольше, чем обычно, завтра я должен быть в...» – Он заколебался, сказать или нет слово «участок», – «... в учреждении на дежурстве, поэтому не смогу выйти».

«Тогда мы вплотную должны взяться за сценарии, сегодня вечером мы можем пройти пару-тройку командных режимов выживания». – С нетерпением сказал Ван Таньчи.

«В таком случае тебе следует присоединиться к очереди». – Сказал Фэн Буцзюэ.

«Я уже готов, можем становиться». – Подтвердил Гордый Небесный Дракон.

При звуке «Эм» брата Таня, раздалось системное сообщение.

В этот раз Фэн Буцзюэ не был лидером команды и не имел права выбора, поэтому в

услышанном сообщении были некоторые отличия, опустив начальную часть, сказано было следующее:

[Ваша маленькая команда добавлена в командный режим выживания (обычный), случайно сгенерированное число участников: 6 человек]

[Ваша команда добавлена к команде, которая как раз искала отдельных людей или команду]

[Совмещение завершено, идет согласование нейронной связи, создается сценарий...]

[Перемещение начинается, пожалуйста, подождите]

«Добро пожаловать в Триллер Парк». – На это раз эта фраза была сказана пациентом больным шизофренией с расщеплением личности, дойдя до половины фразы, голос изменился на голос другой личности.

[Загрузка завершена, в нынешний момент Вы находитесь в стадии осуществления режима группового выживания (обычный)]

[Данный режим предоставляет краткое описание сценария, есть вероятность обнаружения ответвлений/скрытых квестов, а так же исследование мира]

[Награда за прохождение сценария: случайно выбранная карта навыка с возможностью изучения]

[В ближайшее время воспроизведется краткое содержание сценария, после окончания воспроизведения, игра немедленно начнется]

В этот раз презентация с использованием компьютерной графики началась с изображения горно-лесистой местности. Изображение на первом кадре медленно приближалось, сопровождаемое рассказом: [Одной глубокой осенней ночью, ты с группой товарищей только что завязали знакомство с группой друзей заблудившихся в горах. Вы голодные и холодные шли через заросли аира и, миновав рощу, увядших деревьев, чудесным образом обнаружили особняк]

В это время, появилось изображение старинного особняка, в небе висели темные тучи, накрывая этот мрачный дом сверху. Рядом располагалось горное озеро, на стене, обращенной к воде, имелось два окна, будто пустые глаза этого дома, взирающие на свое искаженное до неузнаваемости отражение в воде озера.

[С трудом скрываемый аромат несчастья выползал наружу, поднимался из той засохшей рощи, мрачных стен, спокойного озера. Но у вас не было выбора, холодный ветер глубоко вонзался в ваши кости, чувство голода сводило на нет осторожность. Вы решили войти в особняк...]

На этом месте все оборвалось. Перед глазами Фэн Буцзюэ появился свет и он обнаружил, что стоит посреди большой комнаты.

Это должно быть гостиная, грандиозно просторная, паркет деревянный, мебель оформлена в стиле 19 века, наверху подвесная люстра, на стенах бра, очевидно работающие от электричества, однако за исключением их, не видно никаких других электроприборов.

Напротив гостиной имелась двухметровая лестница, по которой можно было подняться на второй этаж, за ней - коридор, однако там было не очень хорошее освещение, не видно, что в

глубине, и уж тем более нельзя было понять, куда он ведет.

Фэн Буцзюэ потратил несколько секунд на осмотр окружающей обстановки и в конце перевел взгляд на стоящих посреди гостиной трех незнакомых игроков.

Прежде всего, один мужчина, неожиданно его звали «Непобедимый Храбрец», и первый игрок, достигший двадцатого уровня «Бесстрашный Храбрец» - разница в одно слово, однако этому человеку до 20-го уровня еще очень далеко, на данный момент он находился на 15 уровне. Его звание - «Самонадеянный Боксер», внешне Непобедимый Храбрец и Гордый Небесный Дракон, как здоровенные внушающие страх родные братья, однако по сравнению с братом Драконом у этого было тело, как у Шварценеггера. Он, очевидно, немного отличался, несмотря на рост, мышцы или силу...

Другие два игрока были девушками, они, похоже, сформировали команду перед присоединением к очереди, их начальные позиции были близко друг от друга, имена тоже выдавали их связь, одну звали - «Дождь Разлуки», вторую - «Скорбящая Душа, Смеющиеся Кости», к тому же они обе были на 13 уровне.

Дождь Разлуки выглядела лет на 20, короткие волосы доходили до шеи. Довольно странно, несмотря на то, что ее лицо было красивым, но совершенно не привлекало внимания. Вообще-то, с помощью функции игровой капсулы изменять внешность, каждый человек может стать первоклассной красавицей, лицо мужчины без проблем станет лицом трансвестита. Если девушка, входя в игру посредством нейронной связи, не изменяет свою внешность, то ее красота ограничена, подобно тому, что выход на улицу без макияжа вызывает недоумение. Возможно ли, чтобы в реальности внешность этой девчонки была подобна цветку или уже сейчас можно считать ее измененной до предела?

Когда Фэн Буцзюэ смотрел на нее, она тоже повернулась в его сторону и их взгляды встретились. Какое впечатление один человек производит на другого, по большей части, зависит от выражения глаз. В данный момент, в глазах Фэн Буцзюэ можно было увидеть спокойствие, взгляд Дождя Разлуки был убийственно суровым, и притом, убийственно ледяным. Это были вовсе не широко распахнутые злобные глаза, и уж тем более не бездушные, а обычное состояние, проявляющееся бессознательно выражение, в реальной жизни, только у профессиональных убийц может быть такое выражение глаз.

Переместив взгляд, Фэн Буцзюэ увидел звание Дождя Разлуки: «Безжалостный Отсекатель Голов». В этот момент он выругался про себя: «Охренеть... Это что, агент службы безопасности тренирует храбрость в игре?!»

А Скорбящая Душа, Смеющиеся Кости, красавица, выглядящая вполне обычно. По сравнению с Дождем Разлуки, она выглядела на пару лет младше, лицо в форме арбузной семечки, весьма милое, длинные волосы, лоб без челки, уголки рта иногда поднимались в еле заметной улыбке, только... Ее глаза совсем не улыбались.

Титул Скорбящей Души, Смеющихся Костей был «Искусный Мастер Винтовки», поэтому не удивительно, она должно быть игрок с талантом стрельбы, притом очень может быть, неплохим.

«Ну, как?» - Дождь Разлуки неожиданно заговорила.

Она не сводила глаз с Фэн Буцзюэ, лицо выражало холодность, слова коротки и ясны.

Фэн Буцзюэ знал, что это у него спрашивали, почему он уставился, он выжал улыбку и, быстро

придумав тему, поприветствовал оппонентов: «Эм... Ваши два ника поразили меня, как «удар грома»».

Дождь Разлуки промолчала, будто бы она услышала чушь, на которую нет необходимости отвечать. Фэн Буцзюэ на мгновение стало неловко.

Скорбящая Душа, увидев его положение, не сдержавшись, рассмеялась и ответила: «У вас всех так же, занимательные ID». – Она знала, что старшая сестрица не разговорчива, поэтому влезла в разговор, чтобы помочь Фэн Буцзюэ.

Если говорить об этих двух, Дождь Разлуки и Скорбящая Душа, Смеющиеся Кости были троюродными сестрами. Они обе - одногодки, им 22 года. Дождь Разлуки с детства была неразговорчивой, но на самом деле она всегда обладала собственным мнением. Она никогда не проигрывала в драках, в том числе и парням. Человек с рождения достаточно жестокий.

Скорбящая Душа, Смеющиеся Кости, похоже, не была старшим ребенком, всю жизнь чертовски изворотлива и хитра, обожает подшучивать над людьми, к тому же она очень умна, если говорить об IQ, он выше, чем у Фэн Буцзюэ, только у нее нет болезненного пристрастия к чтению, мании умозаключений и других подобных слабостей.

Что? Спрашиваешь, почему я написал такое подробное пояснение? Естественно, из-за того, что они - главные героини. Уже больше 30 глав, а героиня № 1 и героиня № 2 еще не показались на сцене, как такое может быть? Неужели, ты в глубине души надеялся, что Система превратится в девушку и появится перед главным героем в каком-нибудь сценарии? Хочешь увидеть такое, иди читать ранобе, дурень!

«Ха... Ты нас переоцениваешь». - Фэн Буцзюэ воспользовался возможностью, и тут же повернулся к Непобедимому Храбцеу. – «Это... Брат Непобедимый, осмелюсь спросить, вы и тот «Бесстрашный Храбрец» как-то связаны?»

«Один игровой клуб». - Непобедимый Храбрец скорчил мину, он не любил, когда на это обращали внимание. – «Не задавай много вопросов, а то быстро начнешь до смерти раздражать «играющий для развлечения». – Он сказал эти три слова очевидно насмешливым и пренебрежительным тоном.

«О, так вы на самом деле Божественный Профессионал, рад встречи с вами». - Фэн Буцзюэ использовал еще более пренебрежительный тон, сказав свою льстивую фразу.

Оппонент ответил ледяным ворчанием, вздернул нос и отвернулся, если бы система не препятствовала, кто знает, может он бы уже набросился.

В это время системное сообщение разрушило эту давящую атмосферу: [Основное сюжетное задание активировано]

Глава 35 Дом с привидениями у горного озера (часть 2)

После чего в панели задач появилось это задание: [Обыскать здание, найти способ сбежать из особняка.]

Фэн Буцзюэ просмотрел его и, не сказав ни слова, пошел открывать входную дверь. Это была двустворчатая деревянная дверь, Фэн Буцзюэ крепко схватился за обе верные ручки и повернул, пока не раздался скрип, но, естественно, дверь была заперта, что не позволило ему

так легко распахнуть ее.

Непобедимый Храбрец сказал ледяным тоном: «Любитель и есть любитель! Ну, как эта дверь может быть открыта?»

Щелк-щелк...

Ван Таньчжи присоединился к Фэн Буцзюэ, он достал кухонный нож и, протолкнув его в щель между створками, помогая другой рукой, налег на него, все его действия выражали поддержку Фэн Буцзюэ.

«Малыш, у которого в звание есть слово «паника», ты смеешься что ли? Я же сказал...» - снова начал Непобедимый Храбрец.

Бум-бум-бум...

Эти двое только усилили старания, каждый человек тянул за ручку одной двери. Они с силой дергали двустворчатую дверь.

«Я сказал вам...» - У брата Непобедимого просто не было слов.

Бах! Бах! Последовательно раздались два хлопка и обе ручки были отломаны. Даже если будет ключ, теперь дверь не открыть.

«Эй! Что вы вытворяете!?» - Закричал Непобедимый Храбрец, в эту секунду его уровень страха подскочил.

Тук-тук-тук...

Они принялись плечами таранить дверь.

Наконец, после 2-3 минут суматохи Фэн Буцзюэ повернулся, поправил воротник и откашлялся: «По-видимому, действительно, нельзя открыть».

Непобедимый Храбрец длинно выругался про себя: «Твою ж...»

Однако, он не мог произносить ругательства, мог только в ярости кричать: «Чушь! Разве я не с самого начала об этом говорил?»

«Ты только говорил». - Ответил Фэн Буцзюэ. - «А мы доказали на практике».

«Ты, мальчишка, каким образом это доказательство полезно команде и не будет наказано системой?» - кричал Непобедимый Храбрец.

«Ну...на самом деле двери запечатаны некоей сверхъестественной силой...» - Фэн Буцзюэ дотронувшись до подбородка задумался, все что он говорил, было пустой болтовней.

«Продолжай меня игнорировать!» - брат Непобедимый взяв светильник, собираясь подняться на второй этаж. Дождь Разлуки, немного понаблюдав со стороны, не говоря ни слова повернулась и направилась в галерею. Раз уж некоторые доказали, что дверь не открыть ни живому ни мертвому, она решила не продолжать наблюдать за этим фарсом. Скорбящая Душа пошла вместе с ней, таким образом, они обе покинули гостиную.

Увидев, что двое постепенно удаляются, Гордый Небесный Дракон хотел что-то сказать, но

промолчал. Тогда вспылil брат Непобедимый, он обратил внимание на действия двух девушек и громко крикнул в их сторону: «Эй! Не нужно расходиться, иначе может что-нибудь случиться...»

«Не обращай внимания». – Неожиданно прервал его Фэн Буцзюэ, стоящий за спиной. – «Чтобы понять подробности задания, чем больше всего будет случаться, тем лучше». – Сказал он и направился к окну сбоку от двери. Это окно было прямоугольным, высотой более метра, шириной больше 30 сантиметров, верх окна был сравнительно высоко, оконная рама тоже деревянная. По другую сторону окна все было окутано туманом, невидны никаких очертаний.

Фэн Буцзюэ вытащил трубный ключ, размахнулся и ударил, результат был таким, будто он ударил что-то железное, а не стекло. Фэн Буцзюэ почувствовал отдачу в руку, как если бы он ударил металлическому предмету и вошел в резонанс.

«А...Это оконное стекло как и дверь, на его поверхность воздействует некая сила, чтобы отрезать нас». - Сказал Фэн Буцзюэ.

Непобедимый Храбрец покачал головой и вздохнул: «Таким образом, можно сказать, что вы любители не имеющие элементарных знаний... Как система может создать такой сценарий, через который можно было бы с самого начала прорваться грубой силой?» - Он повернулся по пути на второй этаж. – «Вы трое вместе? Прошу вас ни в коем случае не ходите за мной, если возьму с собой трех путающихся под ногами новичков, вы будете только мешать мне проходить сценарий, вы отвечаете за первый этаж, а со вторым я разберусь сам».

Непобедимый Храбрец в душе уже определили этих троих как ни на что не годную команду, за исключением того, кого зовут [Защитник Отряда] Гордый Небесный Дракон, он, пожалуй, имеет некоторую силу. Остальные двое абсолютно непредсказуемы. Тот [Паникующий При Неожиданном Нападении], достаточно взглянуть на его звание, чтобы понять, что это полый шлак, а второй - [Хладнокровный Взрывающий Головы Сумасшедший], звание вообще непонятное, ведет себя как больной, кроме того, абсолютно невежественен.

Непобедимому Храбрецу было не по себе из-за того, что посторонние люди спрашивают его о «Бесстрашном Храбреце», который первым достиг 20 уровня. Эти профаны, совершенно не понимающие ничего про их клуб, любят задавать такие вопросы, забрасывать вопросами. На самом деле, в клубе «Порядок» быстрое повышение уровня ничего не значит, это лишь из-за разделения труда, и только.

Профессиональные игроки в 2055 году, это уже очень зрелая отрасль, очень многочисленная, но в основном распространены небольшие клубы. Они тоже считают себя профессионалами, фактически же, возможности планирования и осуществления им очень недостает. Зачастую хозяин одновременно управляет, заведует финансами, а так же является лидером команды, к тому же большинство владельцев по-прежнему используют чистые сердца игроков, постоянно злоупотребляют служебным положением, используют ресурсы группы, чтобы раздуть собственную репутацию в сети. И подобных клубов бесчисленное множество, создаются и распадаются - это происходит непрерывно, доход тоже чрезвычайно неустойчивый. Эти команды находятся на самом нижнем уровне в иерархии отрасли.

Затем следует средний уровень, это клубы преимущественно среднего размера, но обладающие уровнем управления и кадровым резервом. Среди этих маленьких команд и команд нижнего уровня, есть единственное различие, у первых есть 1-2 «звездных игрока», есть несколько опытных игровых мастеров. В соревнованиях игровых команд, одна-две таких звезды могут поддерживать репутацию целых клубов. Однако большая часть способных прорваться на этот

уровень клубов, отказались от разбойничьего типа управления, и в состоянии планировать применение различных командных ресурсов.

Откровенно говоря, невзирая на профессионализм, рассчитывая долго продержаться, необходимо иметь долговременное планирование, не имея плана командной игры, и собираясь группой в свободное время, они остаются любителями, они лишь больше времени проводят в игре и только.

А профессионалы высшего уровня похожи на клуб «Порядок». Они имеют специальную команду руководителей, отвечающих за единое планирование, занимающихся отдельными компонентами игры. В основной команде из 6 человек отвечающей за повышение уровня, таланты и позиции отдельных людей четко определены, вещи, ресурсы, информация и так далее в клубе добывается совместно, все члены получают экипировку, навыки и так далее, при распределении преимущество получается группам с более высоким уровнем.

Похоже, что Непобедимый Храбрец в таком «распределении» дневной игрок, который так же проходит задания. Фактически его уровень не важен, его основная задача прокачать талант рукопашного боя, а так же собрать информацию. Тренировка остальных талантов не существенна, наличие или отсутствие экипировки не порицается, после этого можно будет сформировать команду для прокачки в клубе. Сейчас клубу «Порядок» необходима информация из первых рук, Непобедимый отвечает именно за практический эффект пробной прокачки таланта рукопашного боя.

Поэтому, когда какой-нибудь посторонний спрашивает Непобедимого Храбреца о делах клуба, его чувства можно описать одним словом «достали». Прежде всего, это коммерческая тайна, он обязан все хранить в секрете. К тому же, даже если бы он мог сказать, ему абсолютно не интересно растолковывать все это кому-то.

«Отлично, однако, старший брат Непобедимый, будь осторожен, раз уж идешь один». - Фэн Буцзюэ дружелюбно улыбнулся.

Непобедимый Храбрец услышал эти слова и неожиданно задрожал, он ощутил что-то труднообъяснимое, его уровень страха снова немного подскочил, будто бы слова Фэн Буцзюэ предвещали что-то плохое, что-то, что неотвратимо надвигалось.

Он повернул голову и снова быстро взглянул на трех человек в гостиной, затем отогнал от себя эту странную мысль, повернулся и в одиночку поднялся на второй этаж.

Увидев, как его силуэт скрылся за углом на втором этаже, Гордый Небесный Дракон сказал: «Брат Сумасшедший, почему ты прикинулся дураком?» - На его лице проступило сомнение. - «Ты не можешь не знать, что система очень точна... Эту дверь и окно, очевидно, невозможно открыть, даже если ты хотел попробовать, зачем так утрировать?»

«Это представление было для того, чтобы заставить его думать, что я ничего не понимаю». - Ответил Фэн Буцзюэ. - «После этого он мог отреагировать только так, бросить нас как «обузу» и отправиться в одиночку».

«Брат Цзюэ, ты не можешь манипулировать им за спиной... В игре нельзя подставлять под атаку своих». - Возмутился Ван Таньчжи, он только что помогал ломать дверь, но не для того, чтобы поучаствовать в представлении Фэн Буцзюэ, а потому, что правда считал, что дверь можно открыть...

«Я вовсе не думал вредить ему, просто я считаю, что в таком сценарии действовать порознь

гораздо эффективнее». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «Те две девушки меня устраивают, сами ушли. Но это парень... Боюсь, он принадлежит к тому типу людей, который советовал бы нам, что делать». – Он сделал паузу. – «По его мнению, у него самый высокий уровень в команде, он профи, и поэтому у него в команде больше всего права голоса. Если бы я предложил исследовать порознь, он бы непременно стал противиться. Когда я пытался открыть дверь, он пытался остановить двух других людей отколовшихся от команды, тем самым показывая, что рассчитывал на командное прохождение». – В это время Фэн Буцзюэ подошел к стене и наклонился, по-видимому, рассматривая что-то. – «Сейчас так будет лучше всего, пусть думает, что сам решил уйти». – Он рукой стер со стены пыль и паутину. – «Мы уже разделились для разведки, подождем, пока появится сообщение об изменении основного сюжетного задания, и снова соберемся тут».

Братец Тань испуганно осведомился: «Мы тоже разделимся?»

«Разве я не говорил, что по отдельности будет эффективнее?» - ответил Фэн Буцзюэ. – «Успокойся, в таком большом здании, в основном не придется бегать от нечисти, вообще, мало вероятно, что появится какой-то монстр. В этом сценарии основной упор будет на запугивание людей и решение квеста, вред могут причинить только ловушки, будьте внимательны».

Не успел он закончить, как неожиданно раздалось системное сообщение: [Переведено в действие задание отвлечения]

Три человека просматривали меню, основное сюжетное задание по-прежнему было, однако ниже появилось новое задание: [Обнаружена «Обитель Приведения» состоящая из 6 частей, нынешний прогресс 1/6]

Глава 36 Дом с привидениями у горного озера (часть 3)

«Что это значит? Что за «Обитель Привидения»?» - спросил Ван Таньчжи.

«Ты на самом деле хотел спросить «можно съесть»? – уточнил Фэн Буцзюэ.

«Я уже спрашивал «можно съесть?» в возрасте, когда мне намерено пытались продать почку... К тому же я сейчас очень серьезен!» - сказал Ван Таньчжи.

«Взгляните сами». - Фэн Буцзюэ поднялся, позволяя братцу Таню и брату Дракону рассмотреть вещь, которую он изучал сидя на корточках.

Когда два человека приблизились, они увидели слова на стене, похоже вырезаны ножом, полностью на английском языке, однако игроки открыли меню и читали перевод.

Текст на английском языке был похож на стихотворение, содержание было следующим:

[Божьих ангелов обитель,

Цвел в горах зеленый дол,

Где Разум, края повелитель,

Сияющий дворец возвел.

И ничего прекрасней в мире

Крылом своим

Не осенял, плывя в эфире

Над землею, серафим.](1)

«И, что это значит?» - После прочтения Ван Таньчжи был озадачен.

«Вероятно, это произведение называется «Обитель Приведения», и состоит из 6 частей?» - предположил Гордый Небесный Дракон.

Они оба считали... что Фэн Буцзюэ знает все, поэтому спрашивали у него. Кто бы мог подумать, что когда двое обернутся, обнаружат, что этот малый исчез...

«Брат Цзюэ?» - Ван Таньчжи оглядывался кругом, опять забеспокоившись, поднял голову и посмотрел на ступеньки ведущие вверх. - «Народ? Он нас бросил?»

Гордый Небесный Дракон огляделся, но тоже не смог найти его следов, ничего нельзя было поделаться, он пожал плечами: «Он же говорил, что хотел разделить, воспользовался тем, что мы читали отрывок и незаметно ускользнул».

Ван Таньчжи сказал: «Тогда нам тоже нужно идти искать ключи, так или иначе он говорил, что когда основное сюжетное задание изменится, мы все встретимся здесь».

Гордый Небесный Дракон кивнул, оба тут же начали исследовать первый этаж, по порядку открывая незапертые двери, исследовали комнаты, на предмет наличия других отрывков из «Обители Приведения» или других зацепок.

.....

Первый этаж, внутренний комплекс галерей.

Две девушки медленно и осторожно продвигались вперед. Глядя на эту ситуацию, можно было понять, что они уже попадали в подобные ловушки.

В данную минуту, Дождь Разлуки сжимала в руках блестящий длинный меч. Этот предмет хоть и был обычного качества, но она, используя это обычное оружие, получила титул [Безжалостный Отсекатель Голов], вполне можно оценить его превосходство.

Скорбящая Душа, Смеющиеся Кости совсем не вытащила стрелковое оружие, ее и Фэн Буцзюэ оценка была практически одинакова, если в этом сценарии только приведения и ловушки, то боюсь, использовать пистолет нет необходимости.

«Эй?» - идущая позади Скорбящая Душа неожиданно остановилась и через несколько секунд сказала. - «Ха... Кто бы мог подумать, что они найдут задание ответвления».

Дождь Разлуки взглянула на содержание задания и спросила: «Мы присоединимся к поиску этой «Обители Приведения»?»

«Ага... Незачем специально искать». - Ответила Скорбящая Душа, размышляя. - «Пока что мы и сами не знаем, что это такое, там увидим, сейчас мы ищем зацепки».

«Тогда продолжаем». - Откликнулась Дождь Разлуки и снова пошла вперед.

.....

Второй этаж, Непобедимый Храбрец находился в очень просторной комнате. Как и в гостиной, окно в этой комнате было длинным узким и располагалось высоко, через промежутки на деревянном полу из темного дуба алел слабый свет проникающий из окна, как раз способный осветить все сравнительно бросающиеся в глаза предметы, однако он не знал, откуда берется этот свет глубокой ночью...

Как Непобедимый Храбрец не напрягал глаза, он не мог рассмотреть дальний угол комнаты и выступающий орнамент на потолке. Естественно он не обращал внимания на такие мелочи, да и как их разглядеть? Ему только и нужно было знать, что в углу не прячется никакой монстр, и ладно.

Поверх всех четырех стен висели шелковые гобелены, мебель во всех отношениях была громадной, но бесполезной, старой и поврежденной, выглядела очень неудобной. Повсюду валялись книги и музыкальные инструменты. Пребывание в этой комнате ни на йоту не прибавляла жизненных сил. Атмосфера была такой, что если сделать глубокий вдох, то будешь охвачен печалью, мрачное и тоскливое настроение витало повсюду, пропитывало все насквозь.

Услышав сообщение о задании, Непобедимый Храбрец открыл меню, его первой реакцией было то, что две девушки в галереи нашли что-то, тем самым вызвав ответвление. Как он мог предположить, что это задание способны были найти те три «чайника».

Хоть он и не был силен в решении квестов, но Непобедимый Храбрец во всяком случае был профессиональным игроком, хоть и не умел делать выводы, но игровой опыт имел. Когда он перед этим поверхностно осматривал комнату, то искал экипировку или предметы. К сожалению, обыскав эту комнату, он смог найти только акустическую гитару и скрипку с оборванными струнами. Использовать эти хрупкие деревянные инструменты, чтобы колотить монстров, лучше уж он будет драться голыми руками. Его звание [Самонадеянный Боксер] наделило его особым навыком, пассивно увеличивающим силу ударов кулаком.

Не найдя экипировки, Непобедимый Храбрец начал искать предметы связанные с заданием, он не знал, что такое «Обитель Приведения», так же не был заинтересован в чтении книг валяющихся на полу. Он направился к наиболее похожему на зацепку предмету в комнате – на столе лежал конверт.

Прочие вещи в комнате, которые можно читать или валялись или были нагромождены на полу, только этот конверт лежал на столе, прижатый чернильницей.

Подняв чернильницу, Непобедимый Храбрец обнаружил водяную печать на конверте, сверху оставались разводы, высохшие на воздухе. Он схватил конверт, быстро сдул, и даже несколько раз стряхнул легкую пыль, затем вскрыл, извлек бумагу и начал читать.

Это письмо не было повреждено, во многих местах было покрыто чернильными пятнами, оставшаяся часть была неразборчивой. Начало письма и подпись нельзя было разобрать, но глядя на содержание можно было догадаться, это письмо, должно быть, написал хозяин этой усадьбы своему другу.

Автор письма говорил, что в некотором роде «проклят», и страдает от какого-то острого заболевания, испытывал тяжелое психическое расстройство. Он жаждал лично увидеть своего лучшего друга, который был единственным его знакомым, он надеялся, что его друг сможет приехать на некоторое время и тем самым поспособствует улучшению его самочувствия.

В письме между строк действительно прослеживалась некоторая спутанность сознания, содержание из-за того, что руки автора дрожали и из-за того, мозг не мог сформулировать предложение логично – трудно было понять.

Несмотря на то, что Непобедимый Храбрец не мог рассмотреть логическую последовательность, но все-таки забрал это письмо с собой. В последний раз окинув эту комнату взглядом, он повернулся и вышел.

.....

В темном каменном тоннеле.

Вдруг загорелся карманный фонарик, и осветил дорогу впереди. Открывшийся перед Фэн Буцзюэ вид, заставил его пробормотать: «Проблема этого дома очень серьезная... Это Castlevania? (серия японских видеоигр, связанная с графом Дракулой, прим. пер.) Пространства смешали или перенесли?»

На самом деле, несколько минут назад он вовсе не специально бесшумно ушел за спиной брата Таня и брата Дракона, он только подошел к другой стене гостиной, чтобы поближе взглянуть на картину, висящую на стене...

1.Перевод Н. Вольпин

Глава 37 Дом с привидениями у горного озера (часть 4)

В гостиной на первом этаже на стенах висело несколько картин. Большая часть была, похоже, написана душевнобольным. На этой картине изображен призрачный образ в лесной чаще, неясный и непонятный. Но он не казался таким уж абстрактным.

На полотне появился узкий прямоугольный тоннель, ведущий вовнутрь, четыре низкие стены, гладкие и чистые, непрерывные и не имеющие орнамента, дорога, казалось, вела под уклон. Немного похожа... Нет, следует сказать, что весьма похожа на склеп. Изображение такой мелочи таило в себе такой глубокий проход, из картины не видно какого-либо выхода, так же не было какого-либо искусственного освещения, не известно использовал ли художник какой-либо способ, позволяющей появиться в картине такой густой мрачной атмосфере и обстановки не требующей освещения.

Фэн Буцзюэ рассматривал картину около 5 секунд, его взгляд будто замер, неизвестная сила заставила его молчать и двигаться. Спустя секунду глаза ему застил мрак и ничего нельзя было разглядеть. Через некоторое время, когда он восстановил боеспособность, он достал из рюкзака фонарик и включил, и только тогда обнаружил, что находится в изображенном на картине тоннеле.

Он не понял, как его перенесли, и не знал, видели ли как он уходил братец Тань и брат Дракон, однако, все зависимости от того, видели они или нет, он может рассчитывать только на свою силу, чтобы выбраться отсюда.

У него за спиной была каменная стена, он толкнул ее рукой, но она ни на йоту не сдвинулась. Стена была низкой, вверх, очевидно, пробежать было нельзя. Фэн Буцзюэ вздохнул, вынул из рюкзака и надел [Око Ненависти], в одной руке держал фонарик, в другой трубный ключ, и двинулся вперед по уходящему вниз тоннелю.

На ногах обуты [Танец Воина Кубка], благодаря этому, Фэн Буцзюэ совсем не беспокоился, что из-за поиска выхода может возникнуть недостаток здоровья. Не имеет значения, как далеко придется идти. 1100 очков здоровья, прибавить сюда уменьшающий расход здоровья на ходьбу эффект экипировки, даже если он будет всю дорогу танцевать, все равно хватит. Даже если внизу действительно огромная Castlevania, он был уверен, что помнит всю карту.

Спускаясь по тоннелю приблизительно 15 минут, фонарик Фэн Буцзюэ неожиданно замигал. Тот потряс, похлопал по нему рукой и в сердцах сказал: «Батарея сдохла? Не может быть... В прошлом сценарии совсем не долго им пользовался. Плохой контакт? Еще менее вероятно, на этой штуке написано «made in China», за качество можно не волноваться...»

Вдруг откуда-то спереди раздался странный шепот: «Выпусти меня...»

Звук долетел с расстояния примерно 10 метров перед Фэн Буцзюэ, его взгляд от фонарика переместился в том направлении, в этот момент свет полностью погас, все утонуло во мраке.

Затем луч фонарика снова коротко мигнул несколько раз, как раз, чтобы разглядеть стоящую впереди одинокую белую тень, судя по фигуре, это была женщина. Тело все покрыто ранами, худая как хворостинка, белая одежда окровавлена. Из-за того, что он увидел ее лишь на короткий момент, плюс проблемы с освещением и расстояние, Фэн Буцзюэ не смог разглядеть ее лица.

Свет мигнул, и перед глазами Фэн Буцзюэ снова разлилась тьма, только на его сетчатке отпечатались та ужасная картина. Потом он снова услышал горестный вопль.

«Выпусти меня!» - в след за этим раздался звук удара человеческого тела о деревянную доску, кроме того звука удара был еще слабый звук скрипа петель. В придачу издали доносился неясный звук... Будто здесь в глубоком подвале кто-то горестно кричит.

Примерно через 30 секунд фонарик снова нормально заработал, больше не мигал, стабильно излучал свет.

После только что увиденной Фэн Буцзюэ сцены, его лицо не только не поменяло цвет, но он еще вздохнув сказал: «С самого начала проблема была не в фонарике, он мигал по сюжету и только...»

В это время, снова раздалось системное сообщение: [Задание ответвления обновлено]

Фэн Буцзюэ проверил, в задании значилось [Отыскать все 6 частей «Обители Привидения»] текущий прогресс 2/6, почти наверняка кто-то еще нашел отрывок, однако в панели задач не видно содержания.

В то же время, на первом этаже Ван Таньчжи и Гордый Небесный Дракон сидели на корточках у кухонного камина, и читали второй отрывок «Обители Приведения», который был написан черным веществом наподобие золы на кирпичной стене.

[Гордо реяло над башней

Желтых флагов полотно

(Было то не в день вчерашний,

А давным-давно).

Если ветер, гость крылатый,

Пролетал над валом вдруг,

Сладостные ароматы

Он струил вокруг.](1)

«А... Вообще не понял!» - После прочтения Ван Таньчжи тут же забыл содержание, он подошел к камину и лицом вверх засунул голову вовнутрь, намереваясь осмотреть дымоход.

Из-за этого все его лицо почернело, и, выбравшись наружу, он сказал: «Эх... Слишком узкий, вылезти однозначно не получится».

Сначала Гордый Небесный Дракон будто не обратил внимания на его слова, Ван Таньчжи тоже не придавал особого значения. Однако через несколько секунд, Ван Таньчжи повернул голову, и обнаружил, что выражение лица Гордого Небесного Дракона очень странное, оба его глаза были круглые и широко распахнутые, рот будто бы что-то говорил, но до ушей братца Таня не долетало и полслова.

Эта странная сцена заставила волосы на голове Ван Таньчжи встать дыбом, и тут же он осознал, что к чему... В этот момент из его горла так же не доносилось ни звука.

Людам, попавшим в такую ситуацию, несомненно, было бы очень страшно, но если бы кто-то смотрел со стороны, то рассмеялся бы.

Он бы увидел двух людей, которые совершенно не понимали языка жестов, махали руками и ногами в сочетании со зверскими выражениями лица и попытками прочесть по губам, но все равно абсолютно не понимали что им говорит оппонент...

Мне кажется, что данной обстановке оптимально соответствовала бы следующая реплика: «Ты болен?» «У тебя есть таблетки?» «У тебя сколько?» «Сколько ты съел?» «У тебя столько, сколько нужно съесть!» «Ты ешь столько, сколько у тебя есть!» «Ты больной!»...

Однако, на самом деле, они говорили совершенно другое.

Ван Таньчжи: «Что за дела? Что ты говоришь? Что значит этот твой жест рукой?»

Гордый Небесный Дракон: «У тебя все лицо в какой-то черной штуке, жуть какая-то!»

Из угла, в котором стоял Гордый Небесный Дракон, было отчетливо видно, что зола на лице Ван Таньчжи похожа на «живую» маску. Сейчас она изобразила гротескную улыбку, выражение этого «черного лица» не имела ничего общего с выражением братца Таня, все это было похоже на всплывающую на лице картину.

Наконец, Гордый Небесный Дракон придумал способ, он нашел на кухне грязную тряпку, и расположил ее перед своим лицом, и на расстоянии стал делать вытирающие движения, потом пальцем указал на тряпку, а потом на лицо Ван Таньчжи.

Когда последний, наконец, понял, то взял ткань, накрыл лицо и начал как сумасшедший тереть его, когда отодвинул ее от лица, оба человека восстановили способности к общению.

«Ва! Это что за нечисть?» - Ван Таньчжи смотрел на тряпку в своих руках, это «черное лицо» отпечаталось на ткани, полностью сохранив черты лица братца Таня, сейчас лицо братца Таня

полностью очистилось, не осталось черных и серых пятен.

«Хоть не понимаю, какой смысл системе создавать такую штуку...» - Гордый Небесный Дракон только что обнаружил, что она не имела никакой убойной силы, к тому же это черное лицо не было особенно пугающим, разве что это злой розыгрыш системы, похоже нет другого повода для появления здесь.

«Но мне кажется, следует сжечь ее для подстраховки». - Гордый Небесный Дракон взял маску и нашел рядом с камином два куска кремня...

1.Перевод Н. Вольпин

Глава 38 Дом с привидениями у горного озера (часть 5)

Фэн Буцзюэ продолжал идти вниз по тоннелю, появившийся перед этим ужасный призрак никак на него не повлиял. Он, как обычно, шел вперед, вообще не ощущая давления.

И через некоторое время достиг конца тоннеля. Он оказался в маленьком сыром подвале.

Туда вела тюремная дверь, но это не было странно, в прошлые времена, подвалы под большими домами использовали для каких-то злых целей или как тюрьмы, в настоящее время, это место то, что нужно для хранения гроба с покойником. Пол и стены тоннеля были очень тщательно обиты медью, эта тяжелая металлическая тюремная дверь была ни на что не похожа, толкнув ее, раздавался ужасный режущий уши скрип. Посреди тюремной камеры стоял гроб. Пройдя на несколько шагов дальше, он светом фонарика выхватил крышку гроба, сразу стало понятно, что она не закрыта наглухо, скорее даже сдвинута...

Фэн Буцзюэ распахнул дверь и вошел, он не беспокоился, что гроб открыт, а, используя фонарик, обследовал стены вокруг. И не зря, на одной из стен он нашел отрывок «Обители Привидения», в этот раз написанный кровью:

[Но духи зла, черны как ворон,

Вошли в чертог -

И свержен князь (с тех пор он

Встречать зарю не мог).

А прежнее великолепье

Осталось для страны

Преданием почившей в склепе

Неповторимой старины.](1)

«Ага... это пятый кусочек?» - прочитав, тихо сказал Фэн Буцзюэ.

Система тут же выдала сообщение: [Задание ответвления обновлено]

В панели задач тоже произошли изменения: [Обнаружена «Обитель Приведения» состоящая из 6 частей, нынешний прогресс 3/6]

Обойдя гроб с боку, Фэн Буцзюэ поднял вверх фонарик, слегка сжал руку в кулак и постучал, как в дверь, три раза по гробовой плите: «Эй, мисс Мадлен, вы там?» - я и сам не знаю, откуда он взял это имя.

.....

Шло время, уровень страха Бесстрашного Храбреца постепенно увеличился примерно до 15% и стабилизировался на этом значении. Он паниковал вовсе не из-за того, что сталкивался с какими-то монстрами, а из-за того, что после некоторого времени поиска он не мог найти выхода со второго этажа...

Каждый коридор, каждая комната, вплоть до картин на стенах, бра, предметов интерьера, все это выглядело незнакомым, и в то же время вызывало чувство дежавю.

Эта постройка демонстрировала очевидные аномалии пространства. Внутри дом оказался гораздо больше, чем выглядел снаружи. Длина коридоров, казалось, изменялась каждую минуту, пройдя по коридору и пересчитав двери, каждый раз он получал разное количество. Вдобавок, до нынешнего момента, Бесстрашный Храбрец так и не добрался до конца какого-нибудь коридора, пройдя какой-то отрезок, он обнаруживал новый поворот или Т-образный перекресток.

При таких перемещениях здоровье опускалось незначительно, только при условии «длительного перехода» можно было отчетливо увидеть снижение. Это было почти так же как в реальности. Если ты идешь пешком более 20 минут, то понемногу будешь чувствовать усталость, после 40 минут, почувствуешь боль в ногах, через час остановишься и сделаешь передышку. Естественно, для примера тут взят обычный человек, а не спортсмен.

Такого рода усталость постепенно накапливается, и со временем становится сильнее. Подтачиваемый страхом, Бесстрашный Храбрец ускорился, он обратил внимание, что его здоровье начало снижаться, однако ему не хватило хладнокровия, чтобы сделать передышку, он выбрал ускориться и продолжать движение...

Он уже не исследовал, а бежал.

Бесстрашный Храбрец получил мощное психологическое внушение: если не сделать что-нибудь быстро, он не только окажется в ловушке, но и когда его здоровье значительно снизится, то в темноте его может что-то найти...

«Хух... Хух...» - Бесстрашный Храбрец тяжело дышал. Он посмотрел в игровое меню и выяснил, что еще имелось, примерно, 1000 очков здоровья, и это он не бежал, а только шел быстрым шагом, не следует так продолжать.

Он остановился, и обеими руками оперся на коленки, переводя дыхание и сглатывая слюну. В этот момент он вдруг обнаружил странное чувство в животе, но не мог понять, что это такое.

«Что за дела...» - пошептал Бесстрашный Храбрец, разговаривая сам с собой, он немного брал под контроль страх и сосредотачивался.

Неожиданное его взгляд на что-то натолкнулся, он повернул лицо и, вопреки ожиданиям, сбоку от себя увидел зеркало, квадратной формы высотой около двух метров, висящее на стене коридора, окруженное деревянной резной рамой, резьба простая, но аккуратная.

«Странно... Разве только что оно тут было?» - невольно спросил он, на лице отразилось

сомнение.

Сейчас Бесстрашный Храбрец уже давно смотрел только вперед, на маячащий впереди конец коридора, больше не обращая внимания на количество дверей по двум сторонам, совершенно не замечал картины, бра, скульптуры и подобные декоративные элементы. Но в этом не особенно широком коридоре, такая вещь как зеркало обнаружилась впервые, тем более такое большое зеркало, он не мог его не заметить.

Когда обнаружилось зеркало, Бесстрашный Храбрец стоял боком, согнувшись и опершись обеими руками о колени, но когда он обратил внимание на зеркало, то встал прямо и повернулся к нему лицом. И в этот момент он почти задохнулся от страха.

Отражение в зеркале и оригинал не отличались, однако, тот он, что был в зеркале, имел дыру в животе, в том месте не было одежды и кожи, на виду были открытые кишки.

В этот момент из Бесстрашного Храбреца вышел весь воздух, лицо побледнело, он отскочил на несколько шагов и натолкнулся на противоположную стену коридора. Он уставился во все глаза и перестал дышать почти на 10 секунд.

«Иллюзия... Это иллюзия...» - после того, как он немного пришел в себя, на лице отразилась жестокость и он подошел к зеркалу. – «Ты кого запугиваешь? Разве это не все равно, что увидеть свои потроха, и только?» - услышав эти слова, никто бы не обманулся, на самом деле он был очень напуган. Просто, когда человек пугался, это могло проявиться по-разному, злость одна из таких реакций.

Взгляд Бесстрашного Храбреца невольно избегал смотреть на отражение своего живота, можно было увидеть, что кишки внутри шевелятся. Он снова осторожно взглянул, и, вопреки ожиданиям, смог заметить несколько странных деталей...

Чем дольше смотришь на поперечное сечение кишок, тем более странно они выглядят... С виду похожи... Похожи на коридор!

Он почувствовал, как по спине пробежал холодок, шея задеревенела и не поворачивалась. Через пару секунд, он яростно закричал и ударил ногой в зеркало, разбив его, потом повернулся и хотел бежать.

Кто мог знать, что как только он повернется, то увидит, что по обеим сторонам коридора появилось множество таких зеркал, первоначального входа не было, зеркала, однако, были повсюду.

«А!!!» - брат Бесстрашный закричал и не глядя по сторонам, прикрыв голову, сделал рывок вперед, чтобы вырваться, он не знал, оказался он в иллюзии или все-таки это здание на самом деле изменяется, но он чувствовал страх и опасность. Он и на секунду не мог предположить, что застрянет в этих коридорах.

Раздался дребезжащий звук, человеческая фигура вдребезги разбила окно и вывалилась через него, упав со второго этажа.

В момент падения, Бесстрашный Храбрец совершенно не был готов, секунду назад он был в коридоре, он бежал посредине прохода, впереди отчетливо был виден путь, секунду спустя, стекло порезало кожу, и он неожиданно почувствовал боль от удара, похоже, он натолкнулся на что-то, тело тут же потеряло опору и полетело вращаясь.

За мгновение до смерти он увидел фасад дома.

Плесень на стенах, со всех четырех сторон окружен деревьями, а так же огромное черное отражение в стоячей колеблющейся воде горного озера. Мрачная пугающая атмосфера просачивалась из озерной воды, фронтонов, из глубины здания, одновременно с темнотой накренился материальный и духовный мир.

В бесформенной тишине, Бесстрашный Храбрец попал в горное озеро, мрачная атмосфера захватила его, из горла не вырывалось ни звука. В его глазах, этот огромный дом был похож на призрака, глядящего свысока на еще одну угасающую жизнь.

Последнее, что отразилось в глазах профессионального игрока... Был закат кроваво красной луны в небе.

.....

[Член команды: Бесстрашный Храбрец – мертв, один сюжетный предмет был перемещен]

Раздавшееся системное сообщение, заставило Ван Таньчжи и Гордого Небесного Дракона испугаться.

«Невозможно! Как мог погибнуть профессиональный игрок 15 уровня?!» - испуганно вскричал Ван Таньчжи, он специально открыл игровое меню, чтобы проверить список команды. В самом деле, имя игрока выделено серым цветом, рядом статус «жив», изменился на статус «мертв».

В данный момент он и Гордый Небесный Дракон вдвоем уже обыскали довольно большое количество комнат, но не нашли никаких важных вещей, за исключением того, что несколько раз встречали места, где пол неожиданно обваливался, под полом оказывались шипы, в этих волчьих ямах не было никаких зацепок или наград.

«Если бы мы разделились и действовали по одному, то, столкнувшись с несколькими опасностями, тоже могли бы погибнуть». – Ответил Гордый Небесный Дракон, и снова сказал. – «Не знаю, может ли что-то угрожать брату Сумасшедшему».

«Если говорить о брате Цзюэ... Тебе не стоит беспокоиться, раз уж он сам решил действовать в одиночку, то, разумеется, осознает риск». – Сказал Ван Таньчжи. – «Точно, я недавно бездельничал на стартовой площадке и немного прочитал игровую инструкцию, если какой-то игрок умирает, и при нем находятся сюжетные предметы, то после его смерти, они перемещаются куда-то поблизости от товарищей по команде».

Опыт командной игры Гордого Небесного Дракона был больше, чем его, брат Дракон ответил: «Ага, я знаю, сейчас поищем».

Оба тут же тщательно осмотрели все кругом, однако результат был неожиданным, они не нашли письмо, но под кучей хлама на полу нашли еще один отрывок стихотворения «Обитель Приведения»:

[Вечерами видел путник,

Направляя к окнам взоры,

Как под мерный рокот лютни

Мерно кружатся танцоры,
Мимо трона проносясь;
Государь порфирородный,
На танец смотрит с трона князь
С улыбкой властной и холодной.](1)

[Задание ответвления обновлено]

[Обнаружена «Обитель Приведения» состоящая из 6 частей, нынешний прогресс 4/6]

1.Перевод Н. Вольпин

Глава 39 Дом с привидениями у горного озера (часть 6)

Площадь столовой была большой, посредине стоял длинный стол, настолько длинный, что людям, сидящим на разных его концах, оставалось только кричать, чтобы быть услышанными. На белоснежной скатерти расставлены несколько пустых тарелок и вилок, еще были 3-4 опрокинутых подсвечника.

Над столом висела люстра, по сравнению с той, что находилась в гостиной, эта была еще больше, однако уже не светила, столовая освещалась только настенными бра.

Деревянные стулья были расставлены очень беспорядочно, среди них несколько были опрокинуты на пол и, уже оплетенные паутиной.

Дождь Разлуки прослушала системное сообщение, остановилась лишь на секунду, а затем продолжила поиск, на ее лице по-прежнему было равнодушное выражение.

Но Скорбящая Душа, Смеющиеся Кости заговорила: «Глянь, погиб тот чрезвычайно крутой старший брат».

«Крутой?» - переспросила Дождь Разлуки. - «Как это ты разглядела?»

«Уровень достаточно высокий, профессиональный игрок». - Ответила Скорбящая Душа.

Дождь Разлуки мечом подняла скатерть, не останавливая поиск, ответила: «Наш уровень тоже скоро повысится, мы тоже сможем «провозгласить» себя профессиональными игроками».

«Старшая сестра... Ты опять со мной споришь». - Скорбящая Душа хитро посмотрела на Дождь Разлуки, и невнятно пробурчала. - «Сейчас профессиональный игрок погиб, как ты можешь оставаться такой спокойной?»

В это время Дождь Разлуки нащупала под столом письмо, и произнесла всего два слова: «Предмет сценария».

[Наименование: письмо покрытое кляксами от чернил]

[Тип: связанное со сценарием]

[Качество: обычное]

[Функция: неизвестна]

[Можно ли вывести из сценария: нет]

[Примечание: содержание письма частично заляпано чернилами, нет возможности распознать]

Она протянула руку и передала письмо Скорбящей Душе, Смеющимся Костям, и та сказала: «Эта вещь, по идее, не должна ваяться под столом, не иначе после смерти того Непобедимого Храбреца был сделан сброс».

Скорбящая Душа взяла письмо и, развернув, прочитала, после чего убрала в сумку. Облизнув губы, она сказала: «Ага... Предполагаю, что это письмо ключ к прояснению основной сюжетной линии, есть вероятность, что на человека взявшего это письмо будет сосредоточена вся атака в этом доме, этот район весьма опасен, поэтому...»

«Поэтому и умер тот профессиональный игрок?» - подхватила Дождь Разлуки.

«Ага... Но очень странно». - Говорила Скорбящая Душа. - «Их было четверо, почему умер только один, и притом самый сильный? Возможно ли...»

«Нет необходимости в этих «возможно ли». - Внезапно раздался голос Фэн Буцзюэ, он вошел через дверь. - «Все очевидно, мы разделились».

Дождь Разлуки и Скорбящая Душа одновременно повернули головы и посмотрели на него, Фэн Буцзюэ продолжал: «К тому же он уже вывалился наружу, и точка зрения, что он «самый сильный» нуждается в пересмотре».

«Его уровень выше твоего, к тому же он профессиональный игрок». - Сказала Дождь Разлуки Фэн Буцзюэ, она использовала те же слова, которыми ее саму убеждала Скорбящая Душа.

«Мой уровень скоро повысится, я тоже смогу «провозгласить» себя профессиональным игроком, это и есть сила?» - тут же ответил Фэн Буцзюэ.

Скорбящая Душа прикрыла рот рукой, тихонько посмеиваясь, но после этих слов, чуть было не рассмеялась в голос.

Выражения лица Дождя Разлуки немного изменилось: «Как давно ты пришел?»

«Только что, а что такое?» - спросил Фэн Буцзюэ, он действительно не слышал диалог этих двоих, только последние слова Скорбящей Души.

Дождь Разлуки помолчала пару секунд и сказала: «Задание ответвления Обитель Привидения ты обнаружил?»

«Да». - Ответил Фэн Буцзюэ. - «Я нашел первый и пятый отрывки, другие два вы нашли?»

Скорбящая Душа отрицательно покачала головой: «Нет, по дороге встречались только ловушки».

Дождь Разлуки снова заговорила: «Что такое эта Обитель Приведения, в конце концов? Текст? Или предмет?»

«Стихотворение». - Ван Таньчжи тоже появился за дверью столовой, а за ним и Гордый Небесный Дракон.

«Справились». - Сказал Фэн Буцзюэ. - «Какие части вы нашли?»

«Хорошая новость... Мы нашли две части». - Начал Гордый Небесный Дракон.

«Плохая новость... Мы не можем прочитать их наизусть». - Ван Таньчжи не было стыдно, наоборот он был горд.

«Вероятно, пересказа нескольких предложений будет достаточно». - Сказал Фэн Буцзюэ.

Два человека, перебивая друг друга, вкратце пересказали 4-5 предложений.

Выслушав их, Фэн Буцзюэ сказал: «Должно быть, вторая и третья части...» - потом, он сделал потрясающую вещь, он продекламировал два отрывка найденные братцем Танем и братом Драконом и спросил их, верно или нет.

«Брат Цзюэ... Что за дела?» - удивился Ван Таньчжи. - «Ты следил за нами?»

«Этот дом основан на моих реальных воспоминаниях о месте моего рождения. На самом деле я - серийный маньяк-убийца, и это один из моих опорных пунктов». - Спокойно сказал Фэн Буцзюэ. - «Прочитанная вами «Обитель Привидения» была написана мной от нечего делать на стенах».

Это выглядело, будто Ван Таньчжи вывихнул подбородок, так широко он открыл рот и огромными глазами уставился на Фэн Буцзюэ, его мозг сломался.

Через 10 секунд Фэн Буцзюэ сказал ему: «Только из-за тебя до сих пор никто не понял, что это шутка».

«Ха-ха-ха...» - неожиданно рассмеялся Гордый Небесный Дракон, он быстро понял, что Фэн Буцзюэ пошутил, только он не чувствовал веселья, но реакция Ван Таньчжи, который принял все за чистую монету, по-настоящему заставила других людей молчать.

«Господин Сумасшедший, заканчивайте с неудачными шутками, может поговорим о реальном положении вещей?» - сказала Скорбящая Душа. - «Ты не только знаешь очередность отрывков, но и цитируете содержание наизусть, это значит, что ты знаешь происхождение «Обители Привидения»?»

Фэн Буцзюэ сказал: «Это первый стих из рассказа Эдгара Алана По «Падение Дома Ашероу», я уверен, что этот сценарий связан с ним». - Он передвинул стул и сел. - «Кто-нибудь читал?»

«Нееет». - За исключением Дождя Разлуки, остальные ответили, как ученики отвечают на вопрос учителя, растягивая слова.

«Если нет, то тоже хорошо, в его рассказах на самом деле нет ничего интересного». - Ответил Фэн Буцзюэ. - «По - это профессиональный хулиган от литературы, игрок, пьяница - все это относится к нему, домогался взрослой женщины, но женился на лоли. Всю жизнь неустанно подтрунивал над людьми, большая часть его рассказов имела тяжелую атмосферу, но он оставлял без внимания детали. Время от времени использовал хитрости, например пролог к «Лигеи», он без стеснения придумал предисловие, через тире подписал, что это высказывание Джозефа Гленвилла. Если бы в 19 веке существовала поисковая система, тот этого парня уже

давно провели позорным шествием по всем улицам мира».

«Слушаю тебя, и слышу какие-то помехи...» - холодно сказала Дождь Разлуки.

«Слушаю тебя, а слышу «восхищаюсь, завидую, ненавижу»...» - Скорбящая Душа, Смеющиеся Кости бросила на нее презрительный взгляд.

«Чем дольше слушаю, тем больше это напоминает тебя...» - сказал Ван Таньчжи.

«Брат Сумасшедший следи за своим поведением...» - Гордый Небесный Дракон не знал что сказать, только и мог, что убеждать его.

Фэн Буцзюэ поднялся, лицо оставалось невозмутимым: «Просто кое-что знаю о нем, ничего существенного...»

«Ты знаешь тот стих наизусть, так объясни остальным». - Перебила Дождь Разлуки.

«Старшая сестра...» - начал Фэн Буцзюэ.

«Сколько тебе лет, что называешь меня старшей сестрой?»

«Сестренка...»

«Попытайся еще раз».

Фэн Буцзюэ глубоко вздохнул: «Воительница... На самом деле я весьма эрудированный...»

«Господин Сумасшедший, тебе действительно ничего не нужно мне объяснять». - В уголках губ Дождя Разлуки было трудно распознать улыбку.

Фэн Буцзюэ застыл примерно на 3 секунды, потом как ни в чем не бывало повернулся и сказал: «Нынче от слухов много шума...»

Гордый Небесный Дракон почувствовал себя неловко: «Брат Сумасшедший, даже если тебя разоблачили, тебе не нужно обращать на это внимание, мы все еще ищем зацепки».

Фэн Буцзюэ чуть кровь горлом не пошла, он подумал: «Вы специально прерываете меня на полуслове, чтобы добить?»

«Верно, я хотел спросить, вы не заметили ничего странного?» - серьезно спросил Фэн Буцзюэ. – «Как мы все оказались в столовой? Структура этого дома, должно быть, изменяется, разве то, что мы одновременно тут собрались не означает...»

Он еще не успел договорить, как раздался хлопок, это сама собой захлопнулась единственная дверь в столовую.

Глава 40 Дом с привидениями у горного озера (часть 7)

За 10 минут до этого. В то время, когда Непобедимый Храбрец еще не погиб, Фэн Буцзюэ все еще находился в подвале.

Фэн Буцзюэ постучал по гробовой доске, насмешливо сказал: «Эй, мисс Мадлен, ты там?»

Естественно, он не надеялся, что в гробу будет человек, который ответит ему недовольным тоном: «Катись!»

Поскольку он с самого начала знал, что внутри пусто.

После прочтения первого отрывка Обители Приведения, Фэн Буцзюэ сразу предположил, что в этом доме все может быть устроено в соответствии с рассказом о Доме Ашеров. Когда он очутился в подвале, увидел этот гроб и пятый отрывок Обители Приведения на стене, то еще больше утвердился в этом.

Фэн Буцзюэ действительно очень эрудированный, на самом деле он не забывает увиденное. За исключением выметания информационного мусора с чердака памяти... Например, этот прочитанный рассказ он может вспомнить примерно на 60-70%.

Естественно, невозможно, чтобы это позволило ему прочитав первый отрывок, сразу полностью процитировать все 6. Поэтому, он сначала позволил братцу Таню и брату Дракону напомнить ему несколько предложений, в памяти медленно всплыли эти два отрывка.

Конечно, что касается общих обстоятельств этого рассказа, Фэн Буцзюэ отчетливо их помнил.

Очень многие знали имя Эдгара Алана По, он - основатель жанра детективных рассказов, его «Убийство на улице Морг» считается первым настоящим детективным рассказом, в то время когда он публиковался, их называли «детективные истории».

Однако написанный перед ним в 1841 «Падение Дома Ашеров» являлся готическим триллером, текст до передела наполнен мрачной атмосферой.

Сюжет рассказа, пожалуй, можно описать таким образом: Старый друг главного героя - Родерик Ашер. Весь род Ашеров страдает загадочной генетической болезнью. Родерик живет в большом доме, который был связан неким проклятьем, и несколько сотен лет передавался по наследству в роду Ашеров, после смерти отца переходил наследнику. Первоначальное имя этого дома мало-помалу забылось. Это строение и эта семья были единым целым, люди прозвали его «Домом Ашеров» тем самым указывая, что этот дом – семейное гнездо.

Однажды, Родерик отправил главному герою письмо, в котором сообщил, что жить ему осталось не долго, болезнь изводит его, он ужасно страдает от спутанности сознания, неизвестная ужасная сила дома Ашеров разрушает его разум, отнимает жизнь.

Главный герой приезжает навестить старого приятеля, в надежде, что тот сможет поправиться. Но вечером того дня как приехал главный герой младшая сестра Родерика - мисс Мадлен «умирает от болезни».

Она была единственным родным человеком Родерика и долгие годы была его компаньонкой. Мисс Мадлен болела долгие годы, ее болезнь была неизлечима, но она упорно с ней боролась, никогда не лежала больной в постели. Родерик чрезвычайно тосковал, был практически на грани помешательства, главным образом из-за ее смерти.

Родерик просит перед похоронами опустить гроб с телом в подвал на 14 дней, главный герой собственноручно помогает другу опустить гроб в подвал и оставить там мисс Мадлен, однако никто не знал, что она не умерла...

Через 7-8 дней, сходящий с ума от горя Родерик уже погрузился в безумие. В ту страшную ночь главный герой видит ужасно выглядящую мисс Мадлен в комнате, ее старший брат

умирает от страха, потом главный герой в страхе убегает из дома Ашеров и собственными глазами видит, как здание обрушивается в горное озеро.

В этом рассказе очень много «антинаучных» моментов, например, как Мадлен могли похоронить живой и не заметить этого? Как женщина, борющаяся из последних сил в гробу, могла выбраться и вернуться в дом? Как разрушился дом? Локальное землетрясение или направленный взрыв?

Однако читатели в 19 веке не смогли выдвинуть вопросы к этому сомнительном ужасу. Напротив, в конце 20 века, «профессионалы» использующие «чрезмерную расшифровку» и «придирки» мало-помалу распространилась, в особенности в области культуры. Если бы По жил в 21 веке, мог бы свободно назваться «профессором» какой-либо науки, мошенники могли бы принижать его произведения до ничего не стоящего состояния. Или опираясь на «глубину» трактовки его произведений находили надуманную точку зрения.

Не будем углубляться в эти рассуждения, а вернемся к рассказу.

Основываясь на изложенном в рассказе - этот гроб уже пуст. Не имеет значения была ли виденная Фэн Буцзюэ в тоннеле фигура призраком Мадлен или нет, так или иначе, ее труп не в подвале, а в доме.

Фэн Буцзюэ снял крышку с гроба, действительно он был пуст, трупа нет. Он махнул рукой, рассеивая поднявшуюся пыль, и очень быстро обнаружил в головной части на доске похоже нацарапанные ногтем мелким шрифтом слова.

Одна фраза «Он знает», без знаков препинания, к тому же буквы вкривь и вкось. Он представил себя на ее месте... в гробу не было света, Мадлен не видела, что она писала, к тому же она могла поддерживать некую позу только в области головы, поэтому быть в состоянии хоть что-то распознать – уже не плохо.

[Скрытое задание активировано.]

Фэн Буцзюэ услышал системное сообщение и тут же открыл меню, в этот момент он увидел всплывшее окно другого уведомления:

[Скрытое задание сценария может предложить Вам чрезвычайно интересную награду, но трудность обнаружения и завершения скрытого задания может превышать основное задание и задание отвлечения.]

[Скрытое задание связано с системным уведомлением, включает в себя звук и буквы в содержании меню задания, их может видеть только обнаруживший задание игрок. Если скрытое задание обнаруживает группа игроков, то они все получают задание. Но скрытое задание не может быть в общем пользовании. Другие игроки, получившие описание содержания задания от единственного исполнителя или группы получившей задание, в меню могут получить его содержание и прогресс, однако не будут добавлены в число исполнителей и по окончании не получат награды.]

[Вышеизложенное уведомление появляется только для игрока в первый раз обнаружившего скрытое задание, если Вам необходимо повторное прочтение, то данное уведомление можно найти в игровой инструкции.]

«Другими словами... Кто обнаружил, тот и разбирается, а потом единолично получает награду». – Бормотал Фэн Буцзюэ, он закрыл оба окна с уведомлениями, а затем прочитал

задание: [Освободить душу мисс Мадлен]

Фэн Буцзюэ сказал: «О... В такой ситуации...» - Он уже сделал выводы относительно сюжета этого сценария, сейчас основным вопросом было - как выбраться из этого подвала?

Он снова поднял фонарик и еще раз быстро осмотрел все вокруг, но ничего не обнаружил. Его взгляд снова вернулся к гробу, за исключением нескольких слов и царапин у изголовья, никаких зацепок не было.

Фэн Буцзюэ направил фонарик во внутрь гроба, направил луч в верх и поставил фонарик, затем поднял с пола тяжелую крышку гроба и облокотил ее на стену, осмотрел с обеих сторон, но на этом куске дерева ничего не было.

«Подождите-ка...» - Фэн Буцзюэ вдруг замер и сказал про себя. - «Лежащий в гробу человек должен лежать на спине, слова должен был писать на крышке. Даже если она беспокоилась, что люди, открывшие гроб, не обратят внимания на надписи на крышке, и поэтому написала на изголовье, но почему тогда тут нет следов борьбы... Следы ногтей и ударов в других местах, а крышка выглядит как новенькая».

Фэн Буцзюэ взял фонарик, сел на корточки перед стоящей у стены крышкой гроба и пристально на нее уставился. - «Ага...» - Он снова протянул руку и постучал по крышке, раздался очень обычный звук дерева, на слух было не похоже, что есть прослойка.

В это время, Фэн Буцзюэ сделал одну весьма смелую вещь (во всяком случае, если говорить о других людях). Он поднял крышки и на 2/3 накрыл ею гроб, потом пролез внутрь, лег и, упершись в нее обеими руками, задвинул крышку до конца, гроб принял целостный вид.

Лежа в гробу, он чувствовал себя не слишком удобно, не из-за психологических причин, а потому, что в гробу не было мягкой подкладки, чистое дерево, будто бы он лег спать на голую деревянную кровать без матраса.

Фэн Буцзюэ лег в ту же позу, что и мисс Мадлен, фонариком осветил крышку гроба и сказал: «Как ты в итоге выбралась то...» - он говорил и одной рукой попытался толкнуть крышку гроба.

Кто мог предположить, что в итоге она не сдвинется с места.

«О?» - Фэн Буцзюэ остолбенел, он тут же положил фонарик у своей шеи и, упершись обеими руками и ногами, толкнул изо всех сил, но после нескольких ударов крышка все также оставалась неподвижной.

После нескольких попыток он остановился отдышаться и задумался, однако увидев на крышке гроба напротив своего лица небольшую выпуклость, которая мало-помалу превращалась в человеческое лицо.

Трудно было понять, мужское это лицо или женское, звук голоса был как у старой ведьмы, лицо сказала Фэн Буцзюэ: «Смертный, ты хочешь выйти отсюда?»

«Да». - Ответил Фэн Буцзюэ, он хотел посмотреть, что за фортель выкинет этот гробовой монстр.

«Что ты мне за это отдашь?» - спросила крышка гроба.

В это время раздалось системное сообщение: [Вы можете отдать предмет экипировки простого

качества или выше, тогда монстр перенесет вас за пределы подвала]

«О... «Можете» отдать что-то...» - подумал Фэн Буцзюэ. - «Другими словами, можно не отдавать». - Размышлял он. - «К тому же... если у игрока нет экипировки, соответствующей условию, вообще маловероятно оказаться в таком затруднении, хм... Определенно есть «какой-то другой способ»».

«Гроб, я ничего не хочу тебе отдавать». - Ответил Фэн Буцзюэ.

То лицо неожиданно резко изменилось, глаза и рот широко открылись и стали свирепыми, от такой перемены обычный человек определено испугался бы. Но это всего лишь небольшая выпуклость на крышке гроба в форме человеческого лица, и только. Оно не имеет возможности атаковать человека внутри гроба, самое большее напугает.

«Тогда ты навсегда останешься здесь, умрешь в ужасе и голоде, даже если твои пальцы сотрутся в кровь, ты не сможешь вырваться...»

Щелк, Фэн Буцзюэ достал из рюкзака пистолет M1911A1 и снял с предохранителя.

«Позволь мне познакомить тебя...» - Фэн Буцзюэ приставил ствол между бровями монстра. - «С некоторыми игрушками рожденными второй промышленной революцией».

«Оружие в твоих руках не может нанести мне достаточные повреждения, чтобы ты мог сбежать, 1-2 небольших раны ничего не значат». - Ответила крышка гроба.

«Я знаю, что ты можешь изменяться и восстанавливаться, но что будет с мой телом, головой и нижней половиной?» - говорил Фэн Буцзюэ.

«Хе-хе-хе...» - Вопреки ожиданиям лицо на крышке гроба рассмеялась, в это время автограф Мадлен под макушкой Фэн Буцзюэ, а так же все следы на дереве вокруг исчезли. - «Только то, что я пожелаю».

«Ага... Вот оно что, так или иначе задание принято, секрет гроба обнаружен, поэтому все эти отметины не нужны...» - говорил Фэн Буцзюэ, поднимая оружие.

«Сейчас ты не хочешь изменить решение?» - снова спросила крышка гроба. - «Возможно, ты сможешь отдать мне это оружие и я сразу перенесу тебя отсюда».

Фэн Буцзюэ практически не останавливаясь вытащил из рюкзака [кухонный нож западного образца] и [трубный ключ Марио]: «У тебя есть два варианта, первый - перенести меня в основное здание и закончить все приятной беседой». - Он поднял руку с ножом и одним ударом оставил глубокий след на крышке гроба. - «И второй - я пушу тебя на дрова и сожгу».

Через несколько десятков секунд, Фэн Буцзюэ снова появился в главном здании, только не на первоначальной позиции в гостиную, а в коридоре. На стене перед ним висела картина, но нарисован на ней был вовсе не подвал, а уродливое абстрактное человеческое лицо.

Он не стал задерживаться, только удостоверился, что его уровень жизни не опустился, и здоровья тоже с избытком, и тут же продолжил поиск...

Глава 41 Дом с привидениями у горного озера (часть 8)

«Брат Цзюэ... Эт...Это... Ч-ч-т...» - Ван Таньчи снова начал заикаться от страха.

«Если я тебя не прервал, ты бы уже был готов, как [пи-и-и-и] бежать, верно?» - сказал Фэн Буцзюэ.

Гордый Небесный Дракон повернул голову: «Брат Сумасшедший, почему ты можешь говорить слова, которые должны заглушаться?»

«Очевидно потому, что когда я произносил это ругательство, то не хотел никого оскорбить, поэтому это действие не было остановлено системой напрямую, но эта лексика сама по себе не слишком культурная, поэтому была перекрыта звуком». - Разъяснял Фэн Буцзюэ. - «Вообще разве сейчас этот вопрос к месту?»

Бах-бах-бах... Дзинь...

Звук лопающихся лампочек и брызги разлетающегося стекла раздавались непрерывно, все настенные светильники в столовой разбились, комнату накрыл мрак.

Все эти звуки еще не утихли, а Фэн Буцзюэ уже достал из рюкзака фонарик, включил и направил луч вверх, под своим подбородком: «Не было необходимости... Простого выключения света было бы достаточно, чтобы перепугаться». - Он говорил и одновременно надевал [Око Ненависти].

Братец Тань и брат Дракон темноте обратил внимание на появившийся луч света, и повернувшись спинами к Фэн Буцзюэ, медленно отошли от него, одновременно доставая из своих рюкзаков фонарики, включили их и направили лучи вперед, каждый освещал свой участок.

С другой стороны, Дождь Разлуки и Скорбящая Душа, Смеющиеся Кости естественно тоже имели осветительные приспособления. Дождь Разлуки достала старомодный переносной фонарь, хоть он и выглядел старомодным, но особыми характеристиками не отличался:

[Наименование: постоянно мерцающий переносной фонарь]

[Тип: инструмент]

[Качество: старье]

[Функция: освещение]

[Эффект: негасимый]

[Примечание: этот переносной фонарь - могущественный магически предмет, однако после серьезного повреждения не был исправлен. Теперь он всегда только и будет, что освещать все в пределах 5 метров, вращение выключателя никак не влияет на его яркость. Так же его нельзя выключить, к счастью он, как и раньше, имеет неограниченный запас горючего]

Она поставила переносной фонарь прямо на стол. Как и было написано в инструкции, этот фонарь всегда освещал площадь вокруг на 5 метров.

Скорбящая Душа, Смеющиеся Кости достала желтую шахтерскую каску, спереди у каски имелся круглый фонарь. Она держала каску в руках, возможно из-за того, что она тяжелая, и в ней было неудобно, или из-за того, что считала ее некрасивой, девушка не надевала ее на голову.

Все затаили дыхание и внимательно прислушивались к окружающей темноте, не таится ли там

какая-нибудь угроза.

Неожиданно сверху раздалось позвякивание, все подняли головы на звук, но увидели только огромную люстру над столом, которая приводилась в движение невидимой силой, она накренилась, нацеленная на... Фэн Буцзюэ.

В мгновение ока, стальной каркас люстры треснул, и кусок размером с половину стиральной машины полетел прямо в Фэн Буцзюэ. Его первой реакцией было нырнуть под стол.

Но были люди, которые реагировали и двигались быстрее Фэн Буцзюэ, причем быстрее вовсе не на один шаг.

Дождь Разлуки ногой легонько оттолкнулась от стула и быстро взмыла в воздух. Ее тело крепкое, однако, фигура не без присущей исключительно женщинам мягкости. Острые мечи были холодными и соответствующе блестели. Меч разил, быстрый, как встревоженный лебедь, мощный, как раскат грома. Она ловко приземлилась, разрубив летящий кусок надвое, после чего, этот предмет потерял свою силу и просто рухнул вниз, больше куски стекла разлетелись по полу.

Дождь Разлуки изящно приземлилась, свободной рукой откинула со лба волосы, другой рукой сжимала меч, ее дыхание ни на йоту не сбилось. Действительно можно сказать – холодная и величавая, бодрая и отважная.

Братец Тань и брат Дракон в этот момент испугались, вчерашнее безумное убийство монстра Фэн Буцзюэ с разбиванием черепа, в их воспоминаниях мгновенно стало выглядеть ни с чем не сравнимо дешево... В данный момент степень и тонкость этой воительницы - Безжалостной Отсекательницы Голов, заставила их чувства рассыпаться на 10 дорог... Манера ведения боя этими двумя прямо таки как у Цинь Цзясянь и Фэн Чжихэнь (классические персонажи китайского кукольного перчаточного театра, прим. пер.), действительно на это невозможно смотреть.

«Не благодари». - Дождь Разлуки увидела, как Фэн Буцзюэ открыл рот, и опередила его.

Фэн Буцзюэ который собирался прочувствованно сказать «большое спасибо за помощь воительница» опять вынужден был проглотить слова, и подумал: «Хорошо, что не сказал эту реплику. Это прозвучало бы, как благодарность от представителя низшего сословия в фильме жанра уся». Он прочистил горло и сказал: «Эм... Дождь Разлуки, можешь увеличить еще яркость того переносного фонаря».

«Нет». - Прямо ответила Дождь Разлуки.

«Эм... Можешь дать мне посмотреть?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«Зачем?» - вопросом на вопрос ответила Дождь Разлуки.

«У меня есть навык, который может на время исправить поврежденное оружие, инструменты и тому подобное» - Пояснил Фэн Буцзюэ. - «Если этот фонарь по качеству ниже обычного...»

Он еще не закончил говорить, Дождь Разлуки уже легко подняла мечом со стола переносной фонарь, и мгновенно перенесла к его лицу: «Старье».

Она любила говорить коротко и по делу, он естественно уже понял, принял экипировку и использовал [упрощенное техническое обслуживание], в результате система выдала

сообщение: [использование навыка прошло неудачно]. Фэн Буцзюэ не обратил на это внимания, потому что неудача – это нормально, его талант аппаратуры сейчас на уровне F, вероятность успешного использования навыка составляет 20%, похоже, что в прошлое его использование на фонарике ему просто повезло.

В этот раз не повезло, он попробовал еще два раза, наконец, все получилось, навык расходует 100 очков здоровья, сейчас он, как назло, потратил 300. Переносной фонарь, восстановленный до простого качества, неожиданно, осветил всю столовую.

Площадь этой столовой была достаточно большой, можно сказать, что это самая большая комната из всех, что они прошли. В это время все обратили внимание на человекообразную тень в самом дальнем от них углу, или лучше сказать... Призрака.

То был средних лет мужчина, облаченный в старинный костюм, бледная кожа, глубокие глазницы, четкие черты лица, брови в разлет, прямой подбородок. Однажды увидев, это лицо трудно забыть.

Основываясь на сравнительно распространенных преданиях, одежда призрака и все остальное, всегда такое же, как перед его смертью, или такое, как он предпочитал при жизни.

Изначально этот призрак прятался от света фонариков, которые не доставали до того угла, скрывался в темноте среди теней, но сейчас, когда неожиданно загорелся переносной фонарь, спрятаться стало негде.

Родерик, похоже, боялся света, он прикрывал рукой глаза, изгибаясь всем телом, издал крик.

Фэн Буцзюэ нес в руках переносной фонарь, ни капли не испуганный. Он спокойно приблизился к этому призраку и заговорил уверенным тоном: «Господин Ашер, пожалуйста, расскажите нам, как уйти отсюда?»

«Не подходи...» - сказал Родерик. – «Иначе ты...» - он начал говорить, его тон был очень мягким, позволяющим почувствовать в нем некоторую бесхребетность, но к концу фразы, он убрал руки от лица и показал, как оно изменилось, искривилось в ярости, как у дикого зверя, он заревел. – «...заплатишь!»

Фэн Буцзюэ стоял в метре от него, никак не реагируя. Позади него все были в разной степени напуганы изменениями, произошедшими с Родериком.

«Что ты думаешь? Возьмешь под контроль стул и разможжишь мой затылок?» - Фэн Буцзюэ знал, что призрак не может к нему прикоснуться, может, только контролируя предметы в комнате, атаковать его.

Ахнуть не успели, как, в самом деле, поднялся стул и полетел в спину Фэн Буцзюэ.

В этот раз Гордый Небесный Дракон был ближе всех, его шаг был широк, поэтому хватило одного. Он протянул руку и, используя [Осколок Альтрона], помог Фэн Буцзюэ, заслонив от удара.

«Здесь 5 человек, но, похоже, что я для тебя особенно интересен...» - тон Фэн Буцзюэ был угрожающе зловещим. – «Где тело Мадлен? И твое, они вместе?»

«А...» - Родерик закричал и тарелки, ножи, вилки и все предметы, находившиеся на столе в столовой, разом поднялись в воздух.

Фэн Буцзюэ, не говоря ни слова, достал из рюкзака [замедляющий песок], и быстро бросил баночку.

Этот предмет может только замедлить скорость «монстра» в 10 раз в радиусе 100 метров, но это вовсе не снизит скорость перемещения предметов. Однако после замедления Родерика, похоже, что его способность поддерживать предметы в воздухе тоже подверглась влиянию, это привело к тому, что предметы попадали.

Выражаясь метафорически... Способность этого призрака «мысленно управлять предметами» похожа на езду на велосипеде, если движения замедлятся в 10 раз, а скорость нет, то тебя опрокинет.

Фэн Буцзюэ поднял переносной фонарь, к тому же его фонарик тоже был нацелен в нематериальное лицо Родерика. Фэн Буцзюэ был лишен возможности атаковать, только и мог, что использовать боязнь света.

Изо рта Родерика вырвался низкий протяжный звук, очень медленно повернувшись, кажется, рассчитывая руками прикрыться от света и заодно убежать, но его движения были слишком медленными и абсолютно бесполезными.

«Сложность этого сценария очень низкая... Только и нужно мощное осветительное оборудование, да не давать сбить себя с толку иллюзиям в этом доме, об уровне жизни волноваться не приходится». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «Должно быть, следует считать этот сценарий испытанием храбрости, а не боеспособности». – Держа фонарь в руке, он открыто подошел к Родерику, на свету призрак становился все более прозрачным, однако это его вовсе не уничтожало.

Минута очень быстро истекла, Родерик отступил в стену, Фэн Буцзюэ потеряв надежду, пожал плечами и, вернувшись к столу, поставил фонарь.

«Это позволит нам привести в порядок мысли». – Фэн Буцзюэ поднял деревянный стул, и сел продолжая. – «После смерти брата Непобедимого был перемещен предмет сценария, вероятно куда-то поблизости, нам сначала нужно найти...»

Скорбящая Душа достала письмо со словами: «Ты об этом, однако, информация содержащаяся в нем ограничена, в общем можно сделать вывод... Душевное состояние автора не слишком нормальное, он был болен и пригласил друга провести его».

«Могу я взглянуть?» – спросил Фэн Буцзюэ.

«Естественно». – Скорбящая Душа протянула ему письмо, добавив. – «Если ты считаешь найти какую-то зашифрованную алфавитной последовательностью или латинским произношением информацию, то в этом письме такого нет». – Она только мельком взглянула на письмо и уже определила это.

Фэн Буцзюэ рассматривал это обрывочное письмо целую минуту, и сказал: «Читавший рассказ игрок из этого письма сможет догадаться, что это дом Ашеров, не читавший сможет понять основную линию сюжета». – Он вернул письмо Скорбящей Душе. – «Так же этот предмет нельзя вынести из сценария, по-видимому, он просто разъясняет сюжет сценария, но не способствует его развитию».

Скорбящая Душа сказала: «В таком случае, пожалуйста, подробно разъясни сложившуюся ситуацию, похоже, ты очень хорошо знаком с этим рассказом. К тому же... Только что тот

призрак ясно сконцентрировал свои атаки на тебе, а не на мне, хоть у меня и был предмет сценария, этому есть какая-то причина?»

Глава 42 Дом с привидениями у горного озера (часть 9)

Фэн Буцзюэ легко изложил детали рассказа, так же рассказал о своем перемещении в подвал и получении скрытого задания. После этого все смогли увидеть в своих панелях задач его задание. Но они могли лишь наблюдать, только Фэн Буцзюэ мог его закончить и получить награду.

На половине его рассказа, из-за того, что время действия навыка ограничено, переносной фонарь снова потускнел. Однако Дождь Разлуки и Скорбящая Душа не прерывали его, полностью погрузившись в повествование.

После того как Фэн Буцзюэ закончил, резюмирующим тоном он добавил: «Таким образом... Основываясь на моем анализе, сюжет в этом сценарии должен быть таким: в этом роду по наследству передается болезнь Хантингтона, а в самом доме имеется некая проклятая сверхъестественная сила. Младшая сестра Родерика уже давно страдала шизофренией, поэтому он зная, что Мадлен не умерла, похоронил ее заживо. Но потом он сам испытал эти мучения, его психика окончательно разрушилась. Вечером того дня вплоть до конца истории, его младшая сестра при помощи мистических сил вернулась в дом, она позволила своему брату умереть от испуга, а потом сама истратив все силы, скончалась.

Душа Мадлен вместе с телом была заперта Родериком в этом доме, а сам этот дом очень враждебен к нам - «живым» существами.

Если говорить с точки зрения игры...

Основное сюжетное задание заключается в том, чтобы найти закономерность и слабость в этом доме, а затем сбежать. Задание ответвления, очевидно, можно выполнять или не выполнять, это всего лишь проверка степени завершенности сценария, если обойти все комнаты, то можно найти все отрывки «Обитатели Привидения» и получить награду. Что касается пристанища душ брата и сестры, это только сценарий добавляет ненужное продолжение к рассказу, скрытое задание тоже не делать и на этом закончить».

Все дослушали его повествование, Дождь Разлуки заговорила первой: «Ни что не мешает нам содействовать тебе».

Из только что сказанного Фэн Буцзюэ было понятно следующее: пройти сценарий будет не сложно, задание ответвления можно делать или не делать, на скрытом задании он не настаивал. Он хотел напрямую спросить мнение Дождя Разлуки и Скорбящей Души, согласятся ли они содействовать ему в завершении задания ответвления и скрытого задания, он не ожидал, что они снова опередят его вопрос, ответив еще до того, как он его высказал.

«В таком случае, спасибо вам двоим». – Ответил Фэн Буцзюэ.

В этот раз Дождь Разлуки промолчала, она на самом деле не слишком любила разговаривать.

Скорбящая Душа вежливо сказала: «Не стоит, мы с самого начала собирались закончить задание ответвления. Что касается скрытого задания, будет нелегко, но по мере силы мы поможем тебе».

Фэн Буцзюэ немедленно поднялся и сказал: «В таком случае вернемся к вопросу на котором нас прервали... Почему мы все вместе оказались здесь?»

Братец Тань тут же ответил: «Разве этот дом не изменяется? Ему всего то и нужно, что изменить несколько коридоров, соединить пространство и естественно он сможет направить нас сюда».

Гордый Небесный Дракон возразил: «Ты говоришь «каким образом» мы оказались здесь, а не «почему» мы оказались тут».

Скорбящая Душа облизнула губы и пробормотала: «Может быть несколько факторов, которые активировали это... Какое-то время, полученный предмет или...»

Фэн Буцзюэ быстро сказал: «Степень исследования карты приблизилась к критической точке».

«Что это значит?» - спросил братец Тань.

«Знаешь «Предательство в доме на холме» (Betrayal at house on the hill, прим. пер.)?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«Настольная игра?»

«Да, именно она. Допустим некий слой карты полностью использован, что делать?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«Тогда этот слой...» - по-видимому, Ван Таньчжи задумался над этим вопросом. - «Значит нельзя снова обновить карту».

«Если взглянуть на нынешнюю ситуацию, должно быть из-за того, что первый этаж уже полностью обыскали, для продолжения поиска пришлось бы возвращаться в уже пройденные места». - Говорил Фэн Буцзюэ. - «И тогда мы одновременно оказались в этой комнате, в столовой, соответственно, сразу открылась еще не перевернутая карточка».

«Тогда... Дальше нам нужно идти на второй этаж?» - спросил Гордый Небесный Дракон, его беспокоили эти слова. - «Но Непобедимый Храбрец непонятно отчего умер там».

«На первом этаже было 3 отрывка «Обители Привидения», еще один отрывок в подвале, оставшиеся два отрывки, несомненно, находятся на втором этаже». - Ответил Фэн Буцзюэ. - «В придачу, сейчас на первом этаже уже все исследовали, но основное сюжетное задание все еще не изменилось, поэтому... Не зависимо от того, основное ли это задание, ответвление или скрытое, закончить какое-либо из них не поднявшись наверх невозможно».

Скорбящая Душа дополнила: «Для завершения сценария, трудность второго этажа... Или лучше сказать, сила проклятья на втором этаже превосходит первый. Ловушки на втором этаже, естественно, еще опаснее, иллюзий и ужасов тоже будет больше, чем тут, поэтому отправившийся в одиночку Непобедимый Храбрец был обречен на смерть».

Услышав это, братец Тань сказал Фэн Буцзюэ: «Брат Цзюэ, слушай, действия поодиночке сводят людей в могилу».

«Брат Непобедимый погиб только потому, что был недостаточно силен...» - Фэн Буцзюэ отвел взгляд, тем самым выражая свое безразличие.

.....

Более чем через 10 минут, 5 человек пересекли несколько коридоров и нашли лестницу на второй этаж.

От деревянной лестницы исходил древесный аромат, ступеньки поскрипывали под ногами, братец Тань из-за этого очень нервничал и, не рассчитав силы, рукой разломил гнилые перила, при этом сам же испугался.

Достигнув второго этажа, Гордый Небесный Дракон снова взял на себя функцию первопроходца. Его звание [Защитник Отряда] давало ему особый пассивный навык [защита отряда], когда он окружал себя членами команды, его обороноспособность повышалась на 10%. Хотя атака, защита и кровь в Триллер Парке не обозначалась конкретными цифрами, но это вовсе не влияло на начисление такого рода бонусов. Проще говоря, сила контратаки брата Дракона сейчас по сравнению с тем, когда он действовал один, возрастала в 4 раза. Сейчас, даже при столкновении с кровавым трупом, он не отправится в полет с одного удара.

Фэн Буцзюэ и Ван Таньчжи шли позади Гордого Небесного Дракона, следом шли Скорбящая Душа, Смеющиеся Кости и Дождь Разлуки, прикрывая.

Преодолев небольшой участок, Скорбящая Душа похлопала Ван Таньчжи по плечу, из-за того, что его нервы были натянуты как струны, после ее прикосновения его лицо побелело, но, благо, ему удалось не закричать.

«Эй-эй, брат Тань».

«В чем дело?»

«Хотела спросить у тебя по поводу обмена предметами».

Ван Таньчжи спросил: «Какими?»

«А... Какие у тебя есть?» - смеясь, подначивала Скорбящая Душа.

Братец Тань продолжая идти перечислял предметы в своем рюкзаке: «Эм... У меня есть нож западного образца, бейсбольная бита, замедляющий...»

Идущий впереди Фэн Буцзюэ прикрыл руками лицо и принялся вздыхать на все лады: «Он идиот...»

Скорбящая Душа шикнула на братца Таня и, засмеявшись, немедленно сказала: «Хорошо-хорошо, ты собираешься все мне перечислить?»

Ван Таньчжи остолбенел: «А? Ну, да, ты же хотела со мной поменяться, вот я перечисляю».

Идущий впереди Гордый Небесный Дракон закатил глаза и шепотом сказал: «У этого парнишки действительно талант...»

«Не нужно обижать ребенка». – Холодно сказала, идущая позади Дождь Разлуки.

Скорбящая Душа показала ей язык, после чего сказала братцу Таню: «Прости, я с тобой пошутила, кто же знал, что ты действительно все разболтаешь».

Ван Таньчжи, вопреки ожиданиям, попытался возмутиться предыдущей фразе Дождя Разлуки:

«В этом году мне будет 24 года!»

Фэн Буцзюэ в конце концов не сдержался, повернул голову к братцу Таню, пристально на него посмотрел и сказал: «В последнее время я обнаружил, что твой коэффициент эмоционального интеллекта все бодрее».

«А?» - чувства брата Таня было трудно описать.

Скорбящая Душа опять потрепала его рукав: «Хорошо, давай по честному». – Она вручила ему шахтерскую каску, которую держала в руках. – «Я хочу поменять это на твой фонарик».

Братец Тань просматривал характеристики этой экипировки и одновременно проверял качество освещения.

[Наименование: шахтерская каска]

[Тип: доспехи]

[Качество: обычное]

[Защита: средняя]

[Особенности: нет]

[Эффект: имеет осветительную функцию, необходима батарейка]

[Условия экипировки: распространенный талант уровня F или талант аппаратуры уровня F]

[Примечание: безопасные и надежные доспехи, шахтерский фонарь на каске тоже очень полезен]

«Ну, как? Я смотрю, у тебя на голове нет доспехов, поменяв на эту штуку свой фонарик, ты ничего не потеряешь». - Говорила Скорбящая Душа.

Братец Тань взглянул еще раз: «Но мне не понятно, почему эта вещь тебя не устраивает?»

«Желтый цвет мне не идет, к тому же девочка в каске выглядит глупо». – Она лукаво рассмеялась. – «Я думаю, тебе подойдет».

«Нет, у меня есть доспех на голову». – Ответил братец Тань, он достал из рюкзака новый фонарик (в торговом центре, Фэн Буцзюэ предложил каждому взять по два фонарика, а братец Тань носил все свои вещи в рюкзаке), и передал Скорбящей Душе со словами: «У меня их два, один отдам тебе».

Скорбящая Душа ошарашено моргнула, и 3-5 секунд смотрела в лицо братцу Таню: «Эй! Не говори, что я могу бесплатно забрать экипировку?»

«Надев ее, я буду выглядеть глупо, оставь себе». – Ответил братец Тань, улыбнувшись.

Услышав эти слова, Скорбящая Душа неожиданно поняла, что значат слова «природная тупость рассекает темноту».

Она приняла фонарик, а шахтерскую каску убрала в сумку, ее обуревали сложные чувства, она пробормотала: «Спасибо». – Но на ее лице не было радости.

«Поделом». – Добавила Дождь Разлуки у нее из-за спины.

«Что-то не так...» - Гордый Небесный Дракон неожиданно остановился, он обнаружил странность. – «Мы разве не проходили здесь?»

«С тех пор, как мы поднялись сюда эти коридоры все одинаковые». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «После того как один раз повернули налево, повернули направо 2 раза. Каждый раз повернув, долго двигались вперед не одинаковое время, но очевидно, что это не замкнутый круг...»

«Завязли в иллюзии или...» - Гордый Небесный Дракон не успел договорить, до него дошел смысл слов Фэн Буцзюэ.

«Должно быть иллюзия». – Сказала Дождь Разлуки, идущая позади всех. В этот момент она уже стояла перед зеркалом и обратила внимание на свое отражение, все ее тело было обычным, одежда и экипировка не изменились, только в области живота отчетливо виднелись кишки.

Спустя секунду весь коридор с двух стороны покрыли зеркала, это изменение было очень внезапным, никто не заметил, как это произошло.

Фэн Буцзюэ тоже повернулся, спокойно приблизился к зеркалу, и стоя перед ним сказал: «Неплохо, по сравнению с ядерным магнитным резонансом, все можно рассмотреть отчетливо». – Он приблизился еще на шаг, тщательно разглядывая. – «О, в поперечном разрезе кишечника можно увидеть этот коридор со всеми деталями, очень оригинально...»

Глава 43 Дом с привидениями у горного озера (часть 10)

«Брат Сумасшедший... Твое спокойствие выходит за рамки...» - Гордый Небесный Дракон глядя на эту ситуацию был растерян.

Однако братец Тань в этот раз тоже был относительно спокоен, все потому, что он не боялся таких вещей, как внутренние органы.

Скорбящая Душа, Смеющиеся Кости тоже не показала сильной реакции, только нахмурила брови, похоже ее слегка подташнивало. Масштаб спокойствия Дождя Разлуки был идентичен Фэн Буцзюэ.

«Можно предположить, что брат Непобедимый на втором этаже столкнулся с таким же зрелищем...» - сказал Фэн Буцзюэ. – «Он был один, обнаружил, что коридоры одинаковые, в отражении в зеркале увидел, что он заперт в своих собственных двигающихся кишках... Как бы он поступил?»

«Побежал». – Ответ Дождя Разлуки как всегда был лаконичен, она берегла слова, как золото.

«Верно». - Фэн Буцзюэ кивнул головой. – «Поэтому мы не можем бежать, к тому же должны замедлиться».

«Он побежал из-за смятения и погиб?» - Гордый Небесный Дракон подумал и сказал. – «В таком случае... Возможно в этом повторяющемся коридоре можно неожиданно попасть в ловушку? Или в воздухе поперек коридора натянута трудно различимая проволока?»

Братец Тань удивился: «Мы только что уже проходили этот участок, почему не попали в

ловушку или не напоролись...»

«Только что были зеркала?» - Прервал его Фэн Буцзюэ. - «Окружающее пространство в любой момент может измениться, это не имеет значения». - Он постучал рукой по стене коридора. - «Стена, похоже, может быть стеной, дверью или окном, или ничем из этого, пустотой». - Он достал из рюкзака бейсбольную биту. - «С этого момента, нельзя верить своим глазам».

Фэн Буцзюэ встал перед Гордым Небесным Драконом. - «Я буду указывать дорогу с закрытыми глазами». - Он взял биту, как трость для слепых, и стал наискосок прощупывать дорогу перед собой. - «Вам не нужно закрывать глаза, просто следуйте за мной».

Не обращайтесь внимания, если «будет казаться», что я вот-вот врежусь в стену, наступлю на пустое пространство, не нужно сообщать мне этого, просто следуйте за мной». - Он подумал и снова заговорил. - «Я постараюсь максимально сосредоточиться и идти быстро, поэтому запоминание оставляю на вас. Я не требую запоминать весь маршрут, нужно запоминать только направления поворотов. Если я 3 раза последовательно поверну в одну и ту же сторону, сразу остановите меня».

«Эм... Брат Цзюэ, ты, в конце концов, чем занимаешься в реальной жизни?» - Скорбящая Душа не выдержала и спросила, Гордый Небесный Дракон вначале тоже спрашивал.

«Великий писатель». - Нагло ответил Фэн Буцзюэ.

После этого сообщения выражение Дождя Разлуки немного изменилось, недоверчивым тоном она спросила: «Новеллист?»

«Вау, Воительница, ты действительно сильна, так быстро догадалась». - Сказал братец Тань.

Фэн Буцзюэ тоже очень удивился, про себя подумал: «В который уже раз она меня понимает... В чем дело?»

«Эй? Так ты знаменитость?» - спросила Скорбящая Душа.

«Степень известности вероятно как у второсортного - третьесортного актера». - Фэн Буцзюэ сказал правду-матку.

Скорбящая Душа остолбенела, она тут же открыла меню и посмотрела его имя в списке команды, бормоча про себя: «Сумасшедший Поневоле... Сумасшедший Поневоле... Возможно ли? Он - тот «Поневоле»?» - Кто бы мог подумать, что литературный псевдоним и этого персонажа зовут Поневоле?

«Старшая сестра... Он - твой...» - Скорбящая Душа повернула голову и, понизив голос, похоже, хотела сказать Дождю Разлуки что-то.

«Знаю». - Дождь Разлуки, однако, прервала ее, затем чуть громче сказала. - «Сейчас не время для болтовни, указывай дорогу, великий писатель».

Фэн Буцзюэ ничего не заметил, пожав плечами, он повернулся и, закрыв глаза, вытянул вперед бейсбольную биту, согнулся и начал двигаться вперед. С тем, что пришлось согнуться ничего не поделать, длина биты около 100 сантиметров, трость для слепых могла удлиниться и доставать до груди, а бита только до талии.

Скорость пятерых, естественно, уменьшилась, однако для шеренги слепых, это уже было

быстро.

Прямо до первого поворота, все было нормально, в конце коридора стена тоже была настоящей. Фэн Буцзюэ налетел на нее и сразу повернул налево. Удивительно было то, что он повернулся не прямо к левой стене, а немного наискосок. Четверо с открытыми глазами продолжили идти за ним и обнаружили поразительную ситуацию, тело Фэн Буцзюэ постепенно входило правой стороной в стену. Все молчали, только следовали за ним, по мере того, как линия движения Фэн Буцзюэ и стена коридора пересекались, все один за другим прошли сквозь стену.

Глаза людей очень легко ввести в заблуждение, но устойчивость человеческих тел полностью позволяет нам без помощи зрения двигаться по прямой линии.

Эти коридоры, с виду прямые, но на самом деле имеют отклонения. К тому времени, как Фэн Буцзюэ пройдя с закрытыми глазами, дошел до конца коридора и повернул на 90 градусов, он полностью приспособился к отклонению этого коридора.

Под его предводительством, 5 человек прошли сквозь стену, ступая по полу, лестнице, вдоль стен, украшенных с двух сторон, ничему этому нельзя было верить. На втором этаже этого дома было очень странное пространство, все предметы, которые видели глаза, в не зависимости от того, дверь это, окно, стена, вплоть до дыр в полу, все было фальшивым. В сравнении с обычным лабиринтом, такое людям еще сложнее разгадать. Казавшийся прямым коридор на самом деле был дугообразным, через место, казавшееся сплошной стеной можно было пройти.

Только закрыв глаза, оказалось возможным пройти тут прямо, оказалось возможным двигаться вперед согласно маршруту в голове, если не сделать так, то можно быть сбитым с толку.

Этот удивительный переход длился 30 минут, в течение этого периода они не встретили каких либо ловушек, не подверглись атаке призрака. Похоже, что даже призрак не осмеливался входить в район, в котором господствовала иллюзия.

Весь путь, за исключением сбивающих с толку изменений пространства, тот «пронзающий энтероскоп» не появлялся, но было множество вызывающих головокружение картин, повсюду на стенах. Можно сказать, что чем дальше они шли по этому пути, тем больше пугались. Если один человек в этом сценарии, открыв глаза, будет медленно вести поиск, то пройти действительно можно, но необходима очень крепкая психика.

Долгое молчание способствовало падению боевого духа, к счастью, это, наконец, закончилось.

Фэн Буцзюэ подошел к двери. Настоящей двери. С двух сторон она была точь-в-точь как стена, по-видимому здесь был конец иллюзии.

На самом деле, такое расстояние, если бы это был обычный коридор, можно было бы преодолеть за 15 минут быстрым шагом. Но сейчас, потратив всего полчаса чтобы пройти этот путь, Фэн Буцзюэ был на пределе. Здоровье, впрочем, было в норме, в основном он был интеллектуально изнурен. Он вовсе не слепой, без профессиональной подготовки, долгое время ходить с закрытыми глазами очень трудно. Вы, читатель, если интересно, можете попробовать, закрыть глаза и не открывать, в собственном хорошо знакомом доме обойти кругом каждую комнату, тогда поймете масштаб трудности. Кстати... Обратите внимание на технику безопасности.

«Похоже конец». – Сказал шедший вторым Гордый Небесный Дракон.

Фэн Буцзюэ открыл глаза, приспособляясь к окружающему освещению. Он сразу обратил внимание, что «конец» - это, похоже, сделанная из человеческой плоти и крови, дверь.

На этой «мясной двери» чем-то похожим на кровеносные сосуды был написан отрывок «Обители Приведения»:

[А дверь!.. рубины, аметисты

По золоту сплели узор -

И той же россыпью искристой

Хвалебный разливался хор;

И пробегали отголоски

Во все концы долины,

В немолчном славя переплеске

И ум и гений властелина.](1)

[Задание ответвления обновлено]

[Обнаружена «Обитель Приведения» состоящая из 6 частей, нынешний прогресс 5/6]

«Это четвертый отрывок, в таком случае... Сейчас остался только шестой». - Сказал Фэн Буцзюэ, с полным безразличием нажал на ручку двери, сделанную из кости.

«Брат Сумасшедший, отсюда я пойду впереди». - Предложил Гордый Небесный Дракон.

«Без проблем». - Фэн Буцзюэ уже убрал биту, к тому же в этот раз он не надел [Око Ненависти].

Ранее в столовой, когда Родерик двигал люстру, из-за того, что он скрывался в темноте, Око Ненависти не смогло его обнаружить. После того, как он взял под контроль стул, Фэн Буцзюэ наблюдал за ним и видел, что его целью был деревянный стул, сам по себе. По-видимому, в отношении монстров с таким видом косвенной атаки - Око Ненависти бесполезно.

Толчком распахнув дверь, они увидели средних размеров комнату, без окон, без ламп, были только сделанные из плоти и крови четыре стены и пол сложенный из костей. Потолок из сплетенных особым образом черных волос, они свивались вместе, образуя арочную крышу.

За исключением двери, в этой комнате не было какого-либо выхода.

А посреди комнаты на человеческом позвоночнике висели два трупа, мужчина и женщина, их тела в воздухе были обмотаны кишками.

Мужчина одет в старинный черный костюм, женщина одета в белое. Оба трупа не имели признаков разложения, только кожа побледнела, глаза закрыты, их тела источали странный «запах смерти».

1.Перевод Н. Вольпин

Глава 44 Дом с привидениями у горного озера (часть 11)

Только взглянув на эту комнату, Фэн Буцзюэ тут же инстинктивно подпрыгнул: «Неужели это scr002...»

«Что за штука?» - недоуменно спросил Гордый Небесный Дракон.

«А!» - Ван Таньчжи неожиданно вскрикнул. - «Ни в коем случае не спрашивай, он может безостановочно рассказывать тебе об этом несколько часов!»

Фэн Буцзюэ проигнорировал его, ответил, продолжая заниматься своими делами: «Это существующий на сетевой платформе сборник научно-фантастических конфигураций, совместно созданный свободными энтузиастами».

«Кто бы мог подумать, что ты все обобщишь одной фазой и на этом закончишь!» - изумился Ван Таньчжи. - «Помнится, раньше, когда ты объяснял мне, то болтал целых три часа!»

«Потому что в то время я хотел попробовать твой комплект, насколько можно развить такое состояние». - Фэн Буцзюэ улыбнулся, продолжая говорить, он вошел в комнату, созданную из плоти и крови.

Остальные четверо последовали за ним, никто из них не хотел оставаться снаружи, в этом бесконечно меняющемся коридоре.

«Предположим, что здесь находится сердцевина сил проклятия Ашероу». - Фэн Буцзюэ направился напрямик к двум трупам. - «Целая комната создавалась из душ и тел поколений семьи Ашероу, трупы Родерика и Мадлен тоже рано или поздно превратятся в части этой комнаты». - Он схватил Мадлен за ногу и постарался спустить вниз, но кишки обматывали ее очень туго, стоя внизу, по-видимому, снять ее не удастся.

Фэн Буцзюэ достал из рюкзака кухонный нож и взял его в зубы, судя по всему, он собирался взобраться по трупу и перерезать кишки наверху.

«Я сделаю». - Дождь Разлуки рукой схватила плечо Фэн Буцзюэ и остановила его движение.

Фэн Буцзюэ повернул голову и взглянул на Дождь Разлуки, она тоже прямо посмотрела в глаза Фэн Буцзюэ. Дождь Разлуки не сказала ни слова, только рукой указала на Фэн Буцзюэ, а потом на пол.

«Хорошо...» - Фэн Буцзюэ неожиданно понял значение ее знаков. Он опустился на одно колено, нагнулся вперед, спиной к ней.

Дождь Разлуки подняла меч и, после того, как встала на его плечи, легко подпрыгнула вверх. В воздухе она прочертила мечом полукруг, аккуратно обрубив кишки, которые оплетали два тела. Оба трупа тут же упали на пол.

После приземления Дождь Разлуки сказала Фэн Буцзюэ: «Спасибо за любезность».

«Без... Без проблем...» - Фэн Буцзюэ напротив беспокоился из-за ее реакции.

В это время, душа Родерика снова появилась, его воплощение стояло за дверью за спиной сестренки Скорбящей Души.

«Вы... Ничего не измените...» - сказал Родерик.

Он заговорил неожиданно, из-за этого Скорбящая Душа в страхе подпрыгнула, она мгновенно повернулась, направив фонарик на выход, однако ничего не осветила.

В этот момент труп Родерика на полу начал двигаться, кишки, связывающие его, разумеется, отпустили. В момент, когда внимание всех было сосредоточено на двери, этот призрак взял под контроль собственный труп и снова атаковал Фэн Буцзюэ.

Фэн Буцзюэ был очень бдителен, хоть его взгляд тоже был направлен на вход, но когда он услышал движение позади, тут же отреагировал. Повернулся, подняв нож, и блокировал им удар руки Родерика.

Этот труп хоть и был боеспособен, но оставался всего лишь телесной оболочкой. Нож Фэн Буцзюэ прошел через мышцы на руке Родерика, но не через кость, поэтому не смог отрубить эту конечность.

Реакция Гордого Небесного Дракона тоже не была медленной, увидев ситуацию позади, он поднял щит и ударом в висок Родерика обезвредил его. [Осколок Альтрона] все-таки был экипировкой наилучшего качества, «повторно переплавленный с добавлением адамантия», с таким не шутят. Прибавить сюда богатырское тело Гордого Небесного Дракона, он ударил и, воспользовавшись случаем, отправил Родерика в полет.

Показавшийся мозг трупа, неожиданно, оказался темно-серого цвета, с виду похож на пропущенный через мясорубку соевый творог, к тому же распространял соответствующий тошнотворный запах.

Фэн Буцзюэ взглянул на голову противника, уже наполовину пробитую, достал трубный ключ, прицелился в подбородок трупу и тут же свирепо ударил несколько раз. Поспешность его действий заставила всех почувствовать, будто... Если бы он не поторопился ударить, ему бы ничего не досталось от этой головы.

Дождь Разлуки увидела, что эти двое справляются и не стала помогать. Вскоре только Фэн Буцзюэ один остался изничтожать труп. Он молотил его ножом и трубным ключом, превращая в месиво. Труп уже не поднимался с земли беспорядочно искалеченный. Только когда тело Родерика было полностью растерзано, внутренние органы вывалились, кости в конечностях переломаны, Фэн Буцзюэ остановился и тяжело дыша сказал: «Фух... Теперь он не сможет еще раз встать».

В этот раз даже привыкший к трупам братец Тань не сдержался и, прикрыв рот рукой, сказал: «Куда там встать... В таком виде, как он вообще может двинуться? Теперь его можно использовать в пельменях...»

Тело Родерика было разрушено, его душа снова появилась в углу комнаты: «Нельзя использовать... Моя плоть и кровь может идеально слиться с этой комнатой. Вы... тоже не будете исключением».

Не успел он договорить, как дверь сама захлопнулась, плоть и кровь на стенах задвигалась. На стенах один за другим стали появляться большие рты с торчащими тонкими клыками, судя по их размеру, они вполне могли за раз откусить человеческое лицо.

«Эй... Брат Цзюэ, что сейчас делать?» - Ван Таньчжи достал свой нож, но не знал, что атаковать, неужели придется рубить эти мясные стены?

«Если там будут что-то вроде языков торчащих из стен, то разбирайтесь без меня...» -

Скорбящая Душа смотрела на стены и говорила с нескрываемым отвращением на лице.

«Раз уж мы все рано или поздно будем поглощены этой комнатой, тогда почему ты все еще пытаешься атаковать меня своим трупом...» - пробормотал Фэн Буцзюэ, подняв фонарик, он направил луч на душу Родерика, однако тот больше не боялся света.

«О... В этой комнате ты не боишься света, так?» - говорил Фэн Буцзюэ, подходя к трупу Мадлен, он сделал вид, что садится на корточки.

Родерик явно изумился: «Что ты собираешься делать?»

«Душа Мадлен не хочет становиться частью дома Ашеров, ее образ появлялся в подвале и просил меня о помощи». - Говорил Фэн Буцзюэ. - «Я все тщательно обдумал... Слова «выпусти меня» вовсе не означают, что я должен помочь ей выбраться из гроба, поскольку она еще при жизни сбежала из него». - Увидев реакцию Родерика, он снова встал с легкой улыбкой. - «Мадлен хотела, чтобы я вынес ее тело из этой комнаты, чтобы через какое-то время ее как и тебя не поглотила эта комната».

Лицо Родерика становилось все более пугающим, лик злого демона, наконец, заменил человека: «Оглядись вокруг... Как ты ее вынесешь?»

Фэн Буцзюэ ответил: «А все это вокруг меня действительно существует? Если бы эта комната могла так быстро поглощать людей, разве ваши два трупа не были бы уже давно впитаны без остатка?» - Он важно подошел к стене и, протянув руку, дотронулся до огромного выступающего из нее рта.

Остальные молчали, не желая прерывать его мысль. Тон Фэн Буцзюэ был уверенным, движения спокойным, это заставляло остальных чувствовать, что он знает, что делает.

Родерик мог только злобно смотреть на него, и больше ничего.

Рука Фэн Буцзюэ прошла сквозь иллюзию из плоти и крови и дотронулась до настоящей стены, обычной деревянной стены: «Так вот в чем дело... Иллюзия в этой комнате действительно живописная, в таком случае, сейчас мне всего лишь нужно найти...» - Он неожиданно замолчал. - «Ха-ха, какой же я несообразительный, где же еще».

Фэн Буцзюэ направился в угол, где стоял Родерик, после чего дух испугался и гневно взревел. Но Фэн Буцзюэ полностью проигнорировал этого полупрозрачного призрака, прошел через его тело, и рукой исследовал стену позади.

Через несколько секунд, рука Фэн Буцзюэ поднялась чуть выше уровня его талии, ладонью, приложив все силы, он распахнул окно.

[Текущее задание изменено, главное сюжетное задание обновлено] гласило системное сообщение.

В меню задач, главное сюжетное задание [Обыскать здание, найти способ сбежать из дома], наконец, было отмечено галочкой. Появилось новое здание [Разрушить круг, сбежать из здания.]

Красная луна алела за окном, соприкоснувшись с этим светом, Родерик мгновенно исчез без следа. В тот же момент, этот свет развеял все иллюзии, и комната восстановила свой первоначальный вид.

Это был лишь чердак, конструкция из кирпича и дерева, никакой плоти, костей, волос и тому подобных мерзостей. Кишки, на которых ранее висели трупы, оказались веревками.

Комната была пустой, только посередине был выгравирован странный круг, возможно только созданный игрой рисунок, но нет способа это проверить.

Сейчас единственная сравнительно страшная вещь – это изуродованный Фэн Буцзюэ труп.

Остальные четверо тоже, наконец, свободно вздохнули. Ван Таньчжи вытер со лба холодный пот и сказал: «Я так долго боялся, а оказалось, что эта комната не может навредить человеку».

Фэн Буцзюэ вступил в круг и принялся ножом, как попало резать его. – «Эта комната, как голова всего дома. Люди из рода Ашероу после смерти переносились сюда и служили пищей, «вскармливали» это здание». – Он лишь мельком взглянул на фарш рядом. – «Их трупы исчезли, а души сливались с этой комнатой, превращаясь в разные странные штуки. Возможно те, искореженные скульптуры и уродливые картины – это предметы-отражения членов семьи».

После того, как изрезал круг, он поднялся и убрал оружие: «Более того, после того, как я вошел и увидел эти два трупа, у меня появились сомнения... Мадлен вырезала в гробу слова «он знает», указывая «его», возможно, она имела в виду вовсе не Родерика...»

«Как? Неужели это главный герой рассказа?» - удивился Гордый Небесный Дракон.

«Нет, главный герой очевидно невиновен, однако...» - ответил Фэн Буцзюэ. – «Кроме этих двух человек в доме Ашероу были и другие люди... Этот момент упоминается в рассказе лишь мельком, я запомнил «незаметного, молчаливого слугу» и «семейного доктора с коварным выражением лица», который испугался главного героя».

«Ты считаешь, что семья Ашероу возможно тоже жертвы?» - спросила Скорбящая Душа.

Фэн Буцзюэ огляделся кругом, похоже, искал что-то, и несколько рассеяно ответил: «Возможно за родом Ашероу следила некая религиозная организация, как за экспериментом... Нет, объектами жертвоприношения. После смерти они отдавались дому, кто знает, что за дела тут творились... Возможно сила этого дома происходила от тела какого-то вымышленного злого духа».

«Наверху». – Вдруг сказала Дождь Разлуки.

Фэн Буцзюэ тут же поднял голову, на косом потолке он увидел последний отрывок «Обитатели Привидения».

[Бывает, странник зрит воочью,

Как зажигается багрянец

В окне - и кто-то пляшет ночью

Чуждый музыке дикий танец,

И рой теней, глумливый рой,

Из тусклой двери рвется - зыбкой,

Призрачной рекой...

И слышен смех - смех без улыбки.](1)

[Задание ответвления завершено] мгновенно раздалось системное сообщение.

Фэн Буцзюэ глубоко вздохнув, сказал: «Отлично, круг уже разрушен. Комната восстановила нормальный вид, нам следует быстро найти выход».

«Лучше уж выскочить через это окно, легко ли найти выход!» - сказал Ван Таньчжи.

«Тогда ты прыгай». - Фэн Буцзюэ поднял на плечо труп Мадлен и направился к двери. - «Желаю тебе успеха».

1. Перевод Н. Вольпин

Глава 45 Дом с привидениями у горного озера (часть последняя)

Процесс побега из дома неожиданно прошел успешно. После того, как круг потерял силу, дом Ашеров стал обычным домом. На обратном пути отчетливо можно было увидеть изменения, портреты на стенах превратились в каракули, похожие на простую мазню красками. Что касается феномена смещения иллюзии и пространства, он, естественно, полностью исчез. Пять человек очень быстро вернулись к выходу в гостиную на первом этаже.

В этот раз дверь распахнулась от одного пинка Гордого Небесного Дракона. Холодный ветер ударил в лицо, однако пусть сейчас снаружи и было царство холода, но пятерка не хотела больше задерживаться в доме.

Как только все вышли из здания, система выдала голосовое сообщение: [Текущее задание завершено, основное сюжетное задание полностью завершено]

Как только Фэн Буцзюэ вынес труп Мадлен Ашер, сразу услышал: [Скрытое задание завершено]

«Только и нужно было вынести из дома?» - говоря это, Фэн Буцзюэ положил труп Мадлен на землю.

Вскоре после того, как труп оказался на земле, можно было невооруженным глазом заметить разложение. Очень быстро тело превратилось в белые кости, а кости через несколько секунд стали песком, песок превратился в прах.

После этого легкий ветерок унес его в далекие края, развеял в красном небе.

[Вы завершили сценарий, через 180 секунд автоматическое перемещение]

«Было приятно с вами сотрудничать». - Легко рассмеялась Скорбящая Душа.

«Ага, отлично поработали». - Ответил Фэн Буцзюэ.

Гордый Небесный Дракон потянулся и, вздохнув, сказал: «Фух... Этот сценарий был кошмарным, так много пугающих вещей, в этот раз мой рейтинг страха будет ужасен».

«Брат Дракон, ты еще принимаешь во внимание рейтинг страха? У меня почти каждый раз «дрожащий от страха» и «душа ушла в пятки», один раз даже «впал в панику»!» - Воскликнул братец Тань.

«Пока». – Только и сказала Дождь Разлуки, похлопала Скорбящую Душу по плечу, подав ей знак, что можно покидать сценарий, и немедленно исчезла под взглядами остальных.

Скорбящая Душа помахала всем ручкой: «Пока-пока». – Потом, взглянув на братца Таня, раздраженно сказала. – «Эм, спасибо за твой фонарик».

Не дожидаясь его ответа, она превратилась в белый свет.

Фэн Буцзюэ в это время сказал: «Мы тоже можем отправляться, после подсчета и получения награды, отправимся в следующий сценарий».

Гордый Небесный Дракон сказал: «Брат Сумасшедший, на сегодня я все. Я установил продолжительность сеанса 11 часов 40 минут. К тому моменту, как ты вошел в сеть я уже играл больше 10 часов, этот сценарий мы проходили больше 3 часов, если продолжу, то завтра будет болеть голова».

«А, хорошо». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «После того, как ты отключишься, мы вдвоем продолжим».

Фэн Буцзюэ и Ван Таньчжи поговорив с братом Драконом, втроем один за другим покинули сценарий.

Осенний ветер гулял по дому у горного озера, этот мир, как и прежде, был тоскливым, сумрачным, безмолвным.

На небе красная луна катилась к горизонту. Перед рассветом, в самое темное время, дверь дома Ашероу снова, управляемая неизвестной силой, неожиданно захлопнулась...

.....

Гордый Небесный Дракон мельком взглянул на подсчет итогов и вышел из сети. В любом случае, награду можно получить в любое время перед началом следующего сценария, пока остаешься на стартовой площадке, нет проблем. На экране появилось сообщение, что он покинул команду, в списке друзей его имя окрасилось в серый цвет.

Фэн Буцзюэ пока еще не успел посмотреть подсчет, его внимание привлекли два предложения дружбы. Он открыл посмотреть, и действительно, их отправили Дождь Разлуки и Скорбящая Душа, Смеющиеся Кости.

В это время по командному каналу снова раздался взволнованный голос Ван Таньчжи: «Брат Цзюэ!»

«Я знаю, они добавили тебя в друзья». – Прямо сказал Фэн Буцзюэ.

«Как ты опять узнал?» - Спросил братец Тань. – «О, верно... Они должны были добавить и тебя».

«Догадался по твоему голосу». – Ответил Фэн Буцзюэ. – «Что еще могло тебя так взбудоражить».

«Две красавицы по своей инициативе добавили тебя в друзья, разве ты не взбудоражен?» - тоном полным осознания своей правоты спросил Ван Таньчжи.

«Даром, что тебя можно считать высоким, богатым и красивым... Как можно быть таким

поверхностным». – Говорил Фэн Буцзюэ. – «Скажу еще раз, даже будь они в реальности кривыми арбузами и треснутыми финиками, в игре тоже могли бы превратиться в красавиц».

«Брат Цзюэ, если ты всегда будешь думать так о других людях, то можешь всю жизнь прожить в одиночестве...»

«В моей жизни, что других проблем нет, чтобы думать останусь я одиноким или нет?» - отмахнулся Фэн Буцзюэ. – «К тому же, я еще в 10 лет решил, что если сразу готовиться к худшему, то когда столкнешься с ним, будет проще». – Когда он говорил эти слова, то был совершенно невозмутим. – «Почему, ты думаешь, я был так спокоен, когда умерли мои родители и когда я узнал, что страдаю от неизвестной болезни».

«Ха... Ха-ха... Хорошо...» - уголки рта братца Таня подергивались, но ему нечего было сказать.

«Однако, с другой стороны, Воительница достаточно крута. Ее боевые способности, исходя из мастерства, которое она продемонстрировала, я могу заявить... Что она превосходит брата Дракона в силе». – Фэн Буцзюэ говорил и подтверждал предложения дружбы. – «На данном этапе, количество встреченных нами игроков очень ограничено. Сейчас, из них всех она может считаться самым сильным игроком».

«Тогда пригласим их в следующий сценарий?» - спросил Ван Таньчжи.

«Естественно нет». – Ответил Фэн Буцзюэ. – «Я же только что сказал, что мы видели очень мало игроков, если мы их пригласим, то будет сложнее увидеть новых».

«О, верно...» - согласился Ван Таньчжи. – «Если вчетвером встать в очередь, то самое большее можно встретить двоих новых игроков, а можно и никого не встретить».

«В общем... Я посмотрю подсчет, все суммирую и позову тебя, а пока отдыхай». – Закончил Фэн Буцзюэ.

«Понятно». – Согласился Ван Таньчжи. – «Я как раз тоже посмотрю подсчет».

.....

В это время на стартовой площадке Дождя Разлуки.

Она тоже говорила со Скорбящей Душой, Смеющимися Костями.

Скорбящая Душа сказала: «Старшая сестра, они все согласились принять предложение дружбы, а... тот брат Дракон очень быстро вышел из сети».

«Так же». – Ответила Дождь Разлуки.

«Эй-эй, старшая сестра, ты уже знала?» - спросила Скорбящая Душа.

«Ты имеешь в виду Сумасшедшего Поневоле?»

«Именно! Он – новеллист, в имени тоже есть «Поневоле», к тому же он сказал, что не очень знаменит, все совпадает с тем Поневоле».

«Возможно, но нельзя основываться на используемом в игре имени». – Ответила Дождь Разлуки. – «Хотя он назвал себя «великим писателем» такое... действительно в духе Поневоле, к тому же, когда я спросила новеллист ли он, то он просто позволил ответить своему другу...

Но нельзя быть полностью уверенными, что это он».

«Хи-хи-хи... А если это он?» - Скорбящая Душа засмеялась, вынашивая злобные мыслишки.

«Он значит он, чего смеешься?» - ответила Дождь Разлуки.

«Старшая сестра, разве ты не его фанатка? Завязать знакомство с идиолом, разве не мечта каждого фаната?»

«Мне всего лишь нравится читать его рассказы, и только». - Ответила Дождь Разлуки, ее тон был очень ровным, не похожим на оправдания. - «Я о нем ничего не знаю, с чего бы ему быть мой «идолом»». - Она сделала паузу, а потом продолжила. - «Тем более, если все действительно так, как ты сказала... Мне не следует узнавать и понимать его».

Скорбящая Душа в своем стартовом пространстве покачала головой и задумчиво сказала: «Ага... Поэтому... Поклонение - это расстояние отделяющее нас от понимания чувств?»

«Ты серьезно считаешь, что я не пойму, что ты цитируешь слова из Блич?» - сказала Дождь Разлуки ледяным тоном, беспощадно разоблачая Скорбящую Душу.

«Ох... Так или иначе, он твой идол, не мой. Кто знает, может, если бы вы встретились, и твое лицо изменилось, он бы не обратил на тебя внимания, вот...» - Скорбящая Душа корчила рожи перед монитором, хотя собеседница не могла ее видеть.

«Я всего лишь не хочу привлекать внимание, однако сейчас, по-видимому, потерпела поражение». - Говорила Дождь Разлуки. - «Так же как если покажешь слишком много силы, может поступить слишком много предложений дружбы... К сожалению после первого прохождения сценария нельзя изменить внешность, иначе стоило бы изменить ее на что-то более ужасное, это могло бы до самого конца защитить от навязчивых поклонников».

.....

Клуб «Порядок», комната отдыха.

Непобедимый Храбрец печально сидел и пил кофе, в этот раз он уже закончил свою смену в режиме сна. Отдохнув часок, он войдет в сеть в режиме без сна.

«Как оно? Старший брат Непобедимый, погиб в этом сценарии?» - Очень худой молодой человек, на вид 16-17 лет сел на диван рядом с ним. Он так же был одним из игроков клуба, игровой ID [Храбрый Призрак Поглощающий Небо].

В клубе все сотрудники называли друг друга игровыми никами, потому что за каждым был прочно закреплен игровой ID, совсем как личный номер. Так же было и верхушкой клуба «Порядок», им не нужно было входить в игру в определенное время, если кто-то уже использовал их ник, они, входя на стартовую площадку игры, в первую очередь открывали службу поддержки. Иногда они даже финансировали игровые компании, чтобы они резервировали для них эти ID.

«Ага... Смерть не имеет значения, конечно я сам совершил ошибку. Я тут же встал в очередь на другой сценарий, кто знал, что когда я его закончу и выйду, увижу, что мой прежний сценарий пройден, к тому же тремя чайниками и двумя девчонками. Я почти не получил опыта, это значит, что мой вклад был минимальным...»

«Ну, и в чем дело?» - спросил Храбрый Призрак.

«Я сейчас как раз думал». - Ответили Непобедимый Храбрец. - «Он коварно нарядился свиньей и съел тигра... Чайник на 11 уровне по имени «Сумасшедший Поневоле», прикинулся дураком, который совершенно ничего не понимает, заставил меня считать его обузой и начать действовать в одиночку...»

«О... Я понял, сначала ты считал других помехой, а потом обнаружил, что ты сам лишний». - Сказал Храбрый Призрак.

«Ты на чьей стороне, мальчишка?» - вскричал Непобедимый Храбрец.

«Ха-ха... Я молчу, хорошо». - Улыбнулся Храбрый Призрак, поднимаясь. - «Пойду домой, посплю».

«Как? Твоя смена закончилась?» - спросил Непобедимый Храбрец.

«Нет, капитан разрешил мне не тренироваться, дал мне выходной». - Ответил Храбрый Призрак.

«Чего? В период закрытого тестирования? Отпустил тебя в отгул?» - Непобедимый Храбрец широко распахнул глаза. - «Ты тоже 20 уровня?»

«15». - Храбрый Призрак расправил плечи. - «Дело в том... Я в режиме [игры на истребление] не испугался убить старшего брата и двух его сопровождающих старших братьев, они нажаловались капитану, сказали, я плохо взаимодействую с ними для прокачки уровня таланта». - Он рассмеялся и добавил. - «Эх... Нынешние взрослые... Не умеют проигрывать».

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/341/61395>