

Ненавижу исекайное фэнтези, по причине лютого декоданса жанра, а потому некая предвзятость к этому произведению у меня была, и, как оказалось, напрасно. Обойдусь без спойлеров, но по максимуму выложу накопившееся во время прочтения мнение.

По классике, к плюсам:

1) Нестандартный подход к базису развития сюжета. Никакой системы, никаких нпс или богов/демонов/богинь, которые тут же тебе всё расскажут. Вроде и стандартная идея, но обыгрывается на удивление интересно, что создаёт завесу тайны и мотивирует к дальнейшему прочтению.

2) Персонажи. Редко встретишь книгу, в которой почти у всех второплановых и даже третьеплановых героев есть уникальный и характер, а главное — СВОЯ МАНЕРА РЕЧИ! Порой шли непрерывные диалоги с 3~5 участниками без указания на личность говорящего, и только благодаря этому в голове не происходила путаница.

К сожалению, автору не удалось добавить некоторым персонажам харизмы, из-за чего диалоги с ними казались скучными и читались по диагонали, но в противовес добавлю, что некая "химия" между ними была. (хотя и не на уровне Эла и Киры или Шерлока и Мориарти, но куда лучше большинства второсортных произведений рулета)

3) Главный герой. Двойное сложилось отношение, но как личность он интересный: его образ мышления, методы решения проблем, диалоги (скорее мыслительные, чем устные), необычное прошлое и причуды, а также настороженное отношение ко всему, что движется, дышит и может наипать — всё это вызывало ещё больший интерес к его действиям.

4) Мир и его логика. Мир ничем примечательным не запомнился, помимо, конечно же, храма для воскресения наёмников. Это вызывает некоторые вопросы, но скорее всего это будет раскрыто в следующих томах. Очень обрадовало отсутствие логической дыры в виде "бездонной бездны денег" у правительства, что ещё раз доказывает "реальность" мира в понимании героев и даёт простор для дальнейших действий автора.

5) Многогранность произведения. Именно это я считаю одним из главных его достоинств. Экшн бои, психология человека, научпоп, интриги закулисной политики, элементы детектива и несколько социальных тем. Из всего этого списка каждый найдёт, что ему ближе по интересам.

6) Обильный словарный запас автора.

7) Отдельный плюс за интригующие прологи и короткие ответвления, в которых либо рассказывается прошлое персонажей, либо идёт их раскрытие.

А теперь к минусам:

1) Всё произведение меня не покидала мысль, что глав. герой играет в шахматы по типу "Глухая контратака". Я серьёзно, он попадает в ситуацию и реагирует на неё... Всё! Он не берёт инициативу в свои руки, а только отвечает. Или, как сказал один из персонажей этого же произведения, просто плывёт по течению. На счету только один случай, когда он управлял ситуацией, всё остальное повествование — ситуация управляет героем.

2) Логика самого героя, а точнее его мотивация. В начале первого тома он хотел найти ответы, хорошо. Говорил, что не хочет раскрываться и брать на себя ответственность, ладно. Через мгновение он уже САМ проявляет инициативу (про это я говорил в 1-ом пункте), обуславливая это "вкладом в будущие поиски ответов", но на самом деле нехрена. Он болт клал на поиск

ответов и просто сидит в кабинете(хотя были моменты, где он подробно изучал мир, но это пока никак не пригодилось). И по итогу: зачем он взял на себя эту обязанность? Ибо я, как читатель, не вижу никакой мотивации героя в этом.(небольшой декодинг диалога с одним персонажем: "Было бы не плохо найти путь назад(в риал лайф), но не знаю, воспользовался бы я им". Иными словами сомнения в "возвращаться ли" делают его стремление к тому же "поиску ответов" ещё более сомнительными и притянутыми за уши, а значит и саму логику тоже.

3) НУ О~ОЧЕНЬ МНОГО ПУНКТУАЦИОННЫХ ОШИБОК. И я даже не про сложноподчинённые/сочинённые предложения, в них я сам порой ошибаюсь. Но в стандартных запятых при обращении, водных конструкциях, перед союзами. Я даже начал считать. И на 10 страниц я обнаружил 19 ошибок! Это никак не влияет на понимание текста(по крайней мере, орфографических я не заметил), но отсутствие ошибок делает его более качественным.

4) 3 том... По мне, он очень скучный. Подготовка — путешествие — небольшое раскрытие персонажей — клишированные моменты — резкая тупость гг(что прямо-таки ввело меня в ступор). И я понимаю, что всё оправдывает сюжетный твист в конце(который мне удалось предсказать), но это настолько слабо, по сравнению с первыми двумя томами.

По итогу(для читателя): в зависимости от изощрённости ваших интересов, вам это произведение может понравится, учитывая его многогранность. По крайней мере, вы уж точно не посчитаете прочтение пустой тратой времени. А для кого-то, как я, оно даже может стать глотком свежего воздуха.

Оценка: 7 телепортационных формаций из 10.

<http://tl.rulate.ru/book/34068/785305>